

La sottoscritta FRANCESCA BACCHETTA consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

DICHIARA:

che le notizie riportate nel seguente curriculum sono veritiere

### CURRICULUM VITAE

Francesca Bacchetta si è diplomata in pianoforte con Carlo Mazzoli e in clavicembalo con Patrizia Marisaldi presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, ottenendo in entrambi i corsi di studio il massimo dei voti e la lode. Vincitrice di concorsi pianistici nazionali ed internazionali come Roma Agorà 80, Pinerolo, Sestri Levante, Moncalieri, ha proseguito gli studi pianistici partecipando a Master classes con Bruno Canino, Rosalyn Tureck, Kostantin Bogino e Semion Balschem.

Come clavicembalista si è perfezionata, dal 2000 al 2004, con Christophe Rousset, con il quale ha ottenuto il Diploma di merito dell'Accademia Musicale Chigiana a Siena. Ha partecipato inoltre a Master Classes tenute da Andreas Staier, Lars Ulrich Mortensen, Pierre Hantai, Jordi Savall, Doron Sherwin, Giovanni Togni e Stefano Montanari. Nel 2004 si è diplomata in clavicembalo con Ton Koopman presso il Conservatorio Reale dell'Aia (Paesi Bassi), dove ha studiato contemporaneamente anche fortepiano con Stanley Hoogland e Bart van Oort. Nel 2006 ha ottenuto un *Master degree* in clavicembalo con Bob van Asperen presso il Conservatorio di Amsterdam e nel 2007 un *Bachelor degree* in fortepiano con Bart Van Oort nello stesso Conservatorio.

Nel 2001 è risultata vincitrice del secondo premio al Concorso nazionale di clavicembalo "Gianni Gambi" di Pesaro. Ha ottenuto inoltre il secondo premio e il premio speciale per la migliore interpretazione di Frescobaldi al Concorso clavicembalistico di Bologna (giuria composta da Luigi Ferdinando Tagliavini, Kenneth Gilbert, Alfonso Fedi, Johann Sonnleitner).

Ha tenuto concerti in Italia e all'estero come solista e con gruppi cameristici specializzati nella musica barocca, suonando per importanti rassegne concertistiche, tra le quali "Sagra musicale malatestiana" di Rimini, "Grandezze e meraviglie" di Modena, "Ravenna Festival", "MITO Settembre musica" a Torino, "Amici della Musica di Vicenza e di Padova", "Società del Quartetto di Vicenza", "Accademia Filarmonica di Rovereto", "Fondazione Levi" e "Festival Galuppi" a Venezia, "Spazio e musica" a Vicenza, "Stagione dell'Accademia Bizantina" a Ravenna, "Organi antichi" a Bologna, "Festival Brezice" (Slovenia), "Holland Festival Oude Muziek" di Utrecht (Paesi Bassi), "RadioKulturhaus" a Vienna (Austria), "Maj z Muzyka Dawna" a Wroclaw (Polonia) ecc.

Ha collaborato con artisti di fama internazionale come Sigiswald Kuijken, Alfredo Bernardini, Monica Huggett, Paolo Grazi, Gloria Banditelli.

Ha registrato per Velut Luna, Classic Voice Antiqua, Amadeus e Arts. Nel 2018 la casa discografica belga Passacaille ha pubblicato il CD "Péchés d'opera", realizzato in collaborazione con Alessandro Denabian (corno naturale) e Lucia Cirillo (mezzo soprano), e dedicato a Rossini e alla musica per corno, fortepiano e voce eseguita nei salotti borghesi dell'epoca.

Nel 2002 si è laureata con il massimo dei voti e la lode in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Bologna e successivamente in Didattica della Musica presso il Conservatorio di Vicenza.

Ha insegnato fortepiano presso il Conservatorio di Vicenza, dove ha lavorato anche come accompagnatrice al clavicembalo delle classi di musica antica di Lia Serafini, Marcello Gatti e Gloria Banditelli. E' stata clavicembalista accompagnatrice della classe di Gloria Banditelli anche presso il Laboratorio per l'opera barocca di Bazzano (BO) diretto da Paolo Faldi. Attualmente è accompagnatrice al clavicembalo presso il Conservatorio di Bologna e presso il Conservatorio di Rovigo.

Il suo interesse per i lavori di consapevolezza corporea l'ha condotta a conseguire il diploma quadriennale del metodo Feldenkrais presso il centro Feldenkrais di Milano. Ha approfondito poi le applicazioni dei metodi di consapevolezza corporea coi musicisti, partecipando a master classes del pianista Alan Fraser in Olanda e Inghilterra e della pianista Barbara Lister-Sink in North Carolina (USA).

Data Firma

12/4/23

Francesca Bacchetta