

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

CHITTOLINA CARLO ALBERTO

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2017 - 2018 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 *contratti di lavoro a tempo determinato*
Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Parco della Musica "E. Morricone" -
via de Coubertin 30, 00196 Roma

Fondazione Lirico-Sinfonica
Professore d'orchestra
Percussionista

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2017- 2018 - 2019 - 2020 - 2021, -2022 -2023 - 2024 *contratti di lavoro a tempo determinato*
Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI - Via Rossini 15 10124, Torino
Orchestra Sinfonica Nazionale
Professore d'orchestra

• Date 2022 – 2023 – 2024 – contratti a tempo determinato
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Regio di Torino – P.za Castello, 215, 10124 Torino
• Tipo di azienda o settore Fondazione lirico-sinfonica
• Tipo di impiego Professore d'orchestra
• Principali mansioni e responsabilità Percussionista

• Date 2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Wurth Philharmoniker – 12-17 Rehnold Wurth Strasse, 74653
Kunwelsau, - Germania
• Tipo di azienda o settore Orchestra sinfonica
• Tipo di impiego Professore d'orchestra
• Principali mansioni e responsabilità Percussionista

• Date 2020 – 2021 – contratti a tempo determinato
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Maggio Musicale Fiorentino – Opera di Firenze - Piazza Vittorio Gui 50144 Firenze
• Tipo di azienda o settore Fondazione Lirico-Sinfonica
• Tipo di impiego Professore d'orchestra
• Principali mansioni e responsabilità Percussionista

• Date 2017 -2018 -2019 – 2020 – 2021 – 2022 – 2023 - 2024 contratti a tempo determinato
e stagionali
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Arena di Verona – Via Roma 7/D 37121 Verona
• Tipo di azienda o settore Fondazione Lirico-Sinfonica, Teatro di Tradizione
• Tipo di impiego Professore d'orchestra
• Principali mansioni e responsabilità Percussionista

• Date 2020 -2021 – 2022 contratto a tempo determinato
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Opera de Monte Carlo , les Musiciens du Prince – Theatre du Casino de Montecarlo - Monaco
• Tipo di azienda o settore Fondazione Lirico Sinfonica
• Tipo di impiego Professore d'orchestra
• Principali mansioni e responsabilità Percussionista



- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Edi dal 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 contratti a tempo determinato*
Teatro Comunale di Bologna - Campo San Felice 10104 Bologna
Largo Respighi 1, 40126 Bologna
Fondazione Lirico-Sinfonica Teatro di tradizione
 Professore d'orchestra
 Percussionista con obbligo del timpani
 Percussionista
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2017 - 2018 - 2021 - 2022 - 2023 contratti a tempo determinato*
Teatro dell'Opera di Roma, Piazzale Beniamino Gigli, 00184 Roma
 Fondazione Lirico-Sinfonica, Teatro di Tradizione
 Professore d'orchestra
 Percussionista
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 contratti a tempo determinato*
Fondazione Arturo Toscanini - Parco Eridania, Viale Barilla 27, 43121 Parma
 Fondazione Lirico-Sinfonica. Istituzione musicale Regionale Emilia Romagna
 Professore d'orchestra
 Percussionista
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2019- 2020 contratti a tempo determinato*
Teatro La Fenice di Venezia - Campo San Fantin 30124 Venezia
 Fondazione Lirico-Sinfonica Teatro di tradizione
 Professore d'orchestra
 Percussionista
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2017 - 2018 contratti a tempo determinato*
Orchestra Sinfonica di Milano "La Verdi" - Largo Mahler 20136 - Milano
 Orchestra Sinfonica
 Professore d'orchestra
 Percussionista
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2014 - 2018 contratti a tempo determinato*
Orchestra Giovanile Luigi Cherubini - Via Verdi 41 29121 Piacenza
 Fondazione. Orchestra giovanile
 Professore d'orchestra
 Percussionista

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2013

Orchestra Giovanile Italiana

Fondazione, Scuola di Musica ONLUS – Via Fontanelle 24, 50014 San Domenico, Fiesole (FI)

Professore d'orchestra

Percussionista

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2012 - 2013

Orchestra Nazionale dei Conservatori

Orchestra giovanile – progetto formativo MIUR

Professore d'orchestra

Percussionista

DOCENZE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dall'anno accademico 2015/2016 all'anno accademico 2023/2024

*Conservatorio di Musica "L. Campiani", via della Conciliazione 33, 46100 Mantova
Istituto Alta Formazione Artistica e Musicale*

Docente di strumento presso i corsi base Primari e Secondari

Docente di batteria e percussioni

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

a.a. 2017/2018 – 2020/2021 – 2021/2022 – 2022/2023

Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Roma

Corsi di alta formazione e perfezionamento in strumenti a percussione



- Date (da-a) *Da ottobre 2014 al 23 ottobre 2017*
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Conservatorio "A.Boito" Parma*
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Strumenti a percussione*
 - Qualifica conseguita *Laurea di II livello con 110/110 e Lode*

- Date (da - a) *Da ottobre 2014 al 1 luglio 2016*
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *NAM - Nuova Audio Music Media, Milano Bovisio*
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Batteria*
 - Qualifica conseguita *Diploma in batteria "Máxima" con 10/10*

- Date (da - a) *Da ottobre 2011 al 12 aprile 2014*
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Conservatorio "L. Campiani" - Mantova*
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Batteria e percussioi jazz*
 - Qualifica conseguita *Laurea di I livello con 110/110 e Lode*

- Date (da - a) *Da ottobre 2003 al 28 giugno 2011*
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Conservatorio "L. Campiani" - Mantova*
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Strumenti a percussione*
 - Qualifica conseguita *Diploma di vecchio ordinamento con 10/10*

- Date (da - a) *Da ottobre 2005 a luglio 2010*
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Liceo artistico "Giulio Romano" - Mantova*
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Liceo artistico - indirizzo composizione, architettura e desing*
 - Qualifica conseguita *Diploma superiore con 85/10*



MASTERCLASS FREQUENTATE

*(conseguite negli anni di studio e durante
carriera lavorativa)*

Timpani: Nick Woud (Royal Concertgebouw) Rayner Seegers (Berliner Philharmoniker)
Fausto Bombardieri (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino) , Renato Meucci,
Piergiuseppe Gajoni

Percussioni classiche: Renaud Muzzolini (Orchestra filarmonica della Radio France)
Carmelo Giuliano Gullotto (Orchestra sinfonica Nazionale RAI)
Edoardo Giachino (Accademia Nazionale di Santa Cecilia) Alessandro Carobbi (Orchestra
Arena di Verona) Danilo Grassi, Dario Savron, Andrea Dulbecco, David Friedman, Casey
Cangelosi, Ilya Melikov

Percussioni etniche: Giovanni Imparato, Giorgio Palombino, Marco Fadda, Pacho

Batteria: Horacio El Negro Hernandez, Billy Cobham, Dennis Chambers, Alex Acuna,
Antonio Sanchez, Christian Meyer, Maxx Furian, Federico Paulovich, Gianni Cazzola,
Gabriele Boria, Giorgio di Tullio, Rick Latham

Didattica musicale: Anna Maria Freschi, Andrea Gargiulo,
Giuseppe Valletta Guglielminotti



MADRELINGUA ITALIANA

ALTRA LINGUA

INGLESE
• Capacità di lettura BUONO
• Capacità di scrittura BUONO
• Capacità di espressione orale BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

COMPETENZE RELAZIONALI E COLLABORATIVE NELLA PROGRAMMAZIONE ESECUTIVA, STRUMENTALE, DIDATTICA E NELLA COMUNICAZIONE INTERPERSONALE.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

COMPETENZE A LIVELLO PROFESSIONALE COME ESECUTORE SOLISTA, D'ORCHESTRA E DA CAMERA IN STRUMENTI A PERCUSSIONE E BATTERIA/TASTIERE MODERNE E JAZZ, ACQUISITE NEL PERCORSO DI STUDIO NEI CONSERVATORI, NELLE MASTERCLASS FREQUENTATE E NELLE ACCADEMIE DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE, NONCHÉ NEL PERCORSO PROFESSIONALE IN ORCHESTRE LIRICO SINFONICHE E IN ENSEMBLE DA CAMERA.

PATENTE O PATENTI

Patente A1 – B, rilasciata da MIT-UCO, n. U13M32836K – scadenza 06/01/2030

Il sottoscritto, sotto la propria responsabilità, rilascia le dichiarazioni contenute nel presente curriculum valendosi delle disposizioni di cui al DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dalla normativa vigente per le ipotesi di falsità e dichiarazioni mendaci e che l'Amministrazione ricevente le stesse potrà effettuare controlli sulla veridicità del loro contenuto. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Rodigo, li

Carlo Alberto Chittolina

