

Marcello Defant

Marcello Defant è stato allievo di Franco Mezzena, Salvatore Accardo e Ruggiero Ricci. Quest'ultimo ha scritto di lui: «*Really first class playing, in all respects*»

Ha inoltre approfondito lo studio della viola con Dino Asciola e della composizione con Renato Dionisi e si è laureato nel 2004 presso l'Università di Bologna in Discipline della Musica.

Dalla sua prima apparizione in pubblico, all'età di 15 anni, incessante è stata la sua attività come solista e camerista, che lo ha portato a suonare nelle sale più importanti del mondo: Carnegie Hall a New York, Royal Albert Hall a Londra, Salle Olivier Messiaen a Parigi, Salle de l'Arsenal di Metz, Concertgebouw di Amsterdam, Beethovenhalle di Bonn, Accademia Chigiana di Siena, Stagione da Camera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Cemal Resit Rey di Istanbul, Tokyo Bunka Kaikan, Teatro Colon di Buenos Aires e tante altre. America e Cina hanno accolto più volte entusiasticamente le sue esibizioni.

Ha collaborato frequentemente come primo violino di spalla con importanti orchestre quali Orchestra Internazionale d'Italia, orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Symphonie Orchesterr Zürich, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra Regionale del Veneto, Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, Mitteldeutsches Kammerorchester, Orchestra da camera "Milano Classica" e molte altre. Nel ruolo di concertino dei primi violini o di prima viola ha inoltre collaborato con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra Ciudad de Granada, e altre ancora.

Si è esibito come solista con direttori quali Piero Garbarino, Stephan Tetzlaff, Johannes Rieger, Hector Guzman, Tony Cipriani e ha suonato in orchestra sotto la bacchetta di nomi quali Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Carlo Maria Giulini, James Levine, Vladimir Delman, sir Neville Marriner.

Dopo essere stato per molti anni docente di Violino e di Viola in numerosi Conservatori italiani ("G. Verdi" di Milano, "L. Marenzio" di Brescia, "C. Pollini" di Padova, "J. Tomadini" di Udine, "G. Frescobaldi" di Ferrara) è ora titolare della cattedra di Violino al Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona.

Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, per l'Orchestra Giovanile Siciliana, a S. Antioco (Cagliari) e presso l'Accademia Musicale Peschese; in Spagna a Jimena de la Frontera, in Francia al Moulin d'Andè e a Cratoule, in Austria all'Ostwestmusikfest, in Cina presso l'università di Kunmin, in Inghilterra all'Università di Liverpool. Collabora regolarmente come Docente in Residenza con la Lunnevads Volkhögskola in Svezia con frequenti Master e concerti. Dal 2009 al 2013 è stato direttore artistico del festival di Musica da Camera "Musical Passages" a Montefiore dell'Aso (Ascoli Piceno). Dal 2018 è direttore artistico del festival "Venusta Musica" in Alto Adige.

È stato direttore artistico della casa discografica *Symposion* dal 1998 al 2000.

È spesso invitato in giuria a importanti concorsi Internazionali ("E. Kamilarov" a Sofia, "Beethovenwettbewerb" a St. Pölten e altri).

La sua attenzione spazia dalla musica antica (è stato membro dei "Virtuosi di Roma" e tra i fondatori della "Camerata Strumentale di Roma", con concerti nelle più importanti sale di Europa, America del sud e Giappone e di gruppi che, come il "Divino Suspiro" di Lisbona e "La Officina de li Affetti" di cui è primo violino e concertatore, si fanno portavoce di un recupero filologico della

prassi esecutiva dell'epoca) alla musica contemporanea, soprattutto in seno allo "European Music Project", Ensemble con cui collabora sin dalla fondazione: concerti in Germania, Italia, Svizzera ed incisioni per la *Süddeutsche Rundfunk*, *DLF*, *BOS.REC*, *Symposion*, *Wergo*.

Nel 2011 ha costituito, insieme al pianista Giacomo Battarino e al violoncellista Sebastiano Severi, il trio *arTre*.

È autore di saggi, libretti teatrali ("I tre figli del Vento", "l'Ippopotamo e la cura dimagrante"), composizioni cameristiche e dell'Opera per bambini "Esopo a Samo".

Ha inciso CD come solista per le case discografiche *Sarx*, *San Paolo Audiovisivi*, *Phoenix*, *Symposium*, per la tedesca *Antes Concerto* e la spagnola *Opera Tres*.