

CURRICULUM FORMATO EUROPEO

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Carlotta
Cognome Raponi
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- *Date (da-a)*
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
- *Tipo di azienda o settore*
 - *Tipo di impiego*
- *Principali mansioni e responsabilità*

Flautista e ottavinista freelance

Da gennaio 2019 -

Divertimento Ensemble, via Poggi 7 – 20131 Milano

Settore dello spettacolo dal vivo – musica classica contemporanea

Stagioni concertistiche Rondò 2019 e Rondò in Monferrato 2020

Flautista aggiunta dell'ensemble (Flauto, ottavino, flauto in sol e flauto basso)

Da dicembre 2017 -

Ensemble esecutori di Metallo su Carta (19'40'')

Settore dello spettacolo dal vivo – musica classica contemporanea

Festival Contemporarities - ed. 2017, 2018, 2019

Flautista dell'ensemble (flauto, ottavino, flauto in sol e flauto basso)

Da maggio 2017

Duo Raponi-Dinapoli (flauto e chitarra)

Settore dello spettacolo dal vivo – musica classica contemporanea

Flautista del duo

Da giugno 2018 a dicembre 2019

Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, via S. Marta 18 - Milano

Settore dello spettacolo dal vivo – musica classica

Professore d'orchestra – contratti di collaborazione nell'ambito del Corso per Professori d'Orchestra

Ottavino e flauto di fila

Dal 2016 al 2019

Orchestra di Padova e del Veneto, via Marsilio da Padova 19 - 35139

Padova

Settore dello spettacolo dal vivo – musica classica

Professore d'orchestra aggiunto – contratti di lavoro subordinato a tempo determinato per singole produzioni (n. 8 contratti)

Ottavino e/o flauto di fila

20-23/12/2016

Conservatorio Statale di Musica "U. Giordano", Piazza V. Nigri 16 – Foggia
Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Professore d'orchestra aggiunto – contratto di lavoro autonomo occasionale
Ottavino e flauto di fila

27-28 settembre 2016

Ass. Grupporiani – Compagnia Marionettistica "Carlo Colla e Figli"
Prestatore d'opera – scrittura privata
Registrazione delle musiche dello spettacolo "Hansel e Gretel"
Flauto e Ottavino (in ensemble da camera)

Dal 19 al 25 settembre 2016

Fondazione Flavio Vespasiano, via dei Crispolti 20 – Rieti
Reate Festival 2016 – "Il barbiere di Siviglia" di G. Paisiello
Professore d'orchestra – Secondo Flauto

Dal 2010 al 2016

Conservatorio Statale di Musica "O. Respighi", Via Ezio 32 - 04100 Latina
Collaboratore esterno per produzioni artistiche di vario genere – contratti di lavoro autonomo occasionale
Professore d'orchestra nell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Flautista del COREnsemble (Conservatorio Ottorino Respighi Ensemble)

Docente

dal 19/10/2020 al 30/06/2021

Scuola Secondaria di I grado "G. Verga" – I.C. "S. Pertini" di Milano
Docente di Flauto Traverso (AG56) per n. 6 ore settimanali

dal 16/10/2020 al 30/06/2021

Scuola Secondaria di I grado – I.C. "Franceschi" di Milano
Docente di Flauto Traverso (AG56) per n. 6 ore settimanali

dal 09/01/2018 al 30/06/2018

Scuola Secondaria di I grado – I.C. Negri di Vimodrone (MI)
Docente di Flauto Traverso (AG56) per n. 18 ore settimanali

dal 02/12/2015 al 08/06/2016

Scuola Secondaria di I grado – I.C. "M. Montessori" di Terracina (LT)
Docente di Flauto Traverso (AG77) per n. 6 ore settimanali

dal 06/10/2014 al 09/06/2015

Scuola Secondaria di I grado - Istituto Comprensivo "M. Montessori" di Terracina (LT)
Docente di Flauto Traverso (AG77) per n. 6 ore settimanali

dal 2012 al 2016

Associazione Culturale "Diapason", via L. Cherubini 28 – Aprilia (LT)
Docente di Flauto Traverso e Teoria e solfeggio

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Titoli di studio

da gennaio a dicembre 2017

Master di II livello in Ottavino

Conservatorio “G. Verdi” di Milano

Conseguito in data 04/12/2017

con votazione 110/110 e lode

Da dicembre 2015 a dicembre 2016

Master di I livello in Ottavino

Conservatorio “G. Verdi” di Milano

Conseguito in data 03/12/2016

con votazione 110/110 e lode

Diploma di Maturità Scientifica

Liceo Scientifico “A. Meucci” di Aprilia (LT)

Conseguito in data 03/07/2010

con votazione 100/100

Diploma di Flauto Traverso

Conservatorio “O. Respighi” di Latina

Conseguito in data 03/07/2009

con votazione 10/10

Materclass e corsi di perfezionamento

edizioni 2006, 2007 e 2008, Cava de' Tirreni

Accademia “Jacopo Napoli”

Corso Internazionale di Perfezionamento ed Interpretazione musicale

M° Salvatore Lombardi e M° Enzo Caroli (2007, 2008)

28 Luglio - 4 Agosto 2008, Lanciano

XXXVII Estate Musicale Frentana

Seminario Internazionale di Formazione Orchestrale

direttore d'orchestra **M° M. Bufalini**

docente di sezione: **M° Dante Milozzi**

8-10 Giugno 2011, Latina

Conservatorio “O. Respighi”, Latina

Masterclass del **M° Mario Caroli**

23-30 Luglio 2011, Gubbio

Gubbio Summer Festival

Masterclass **M° Mario Caroli**

06–11 Agosto 2011, Lanciano (CH)

XL Estate Musicale Frentana

Seminario Internazionale di Formazione Orchestrale

direttore d'orchestra **M° Luigi Piovano**

docente di sezione: M° Gabriele Di Iorio

27 Dicembre 2011-2 Gennaio 2012, Lanciano (CH)
Estate Musicale Frentana
Seminario Internazionale di Formazione Orchestrale
“Concerto di Capodanno”
direttore d’orchestra: **M° Alberto Maniaci**

20-27 Luglio 2012 Gubbio
Masterclass Gubbio Summer Festival
M° Mario Caroli

1-6 Agosto 2012, Lanciano (CH)
Seminario di Interpretazione Musicale e Musica da Camera per Fiati
M° Paolo Rossi (repertorio solistico)
M° Nicola Campitelli (musica da camera)

17-23 Agosto 2012, Cava de’ Tirreni
Accademia Musicale “Jacopo Napoli”
Corso Internazionale di Perfezionamento e Interpretazione musicale
M° Deborah Kruzansky

Novembre 2012-Giugno 2013, Bologna
“Borsari Strumenti Musicali”
Corso Annuale di Perfezionamento
Tecnica flautistica, repertorio e passi orchestrali,
M° Nicola Campitelli

3-4 Maggio 2013, Roma
l’Accademia Nazionale del Flauto
Masterclass “Dentro il suono” (presentazione dell’omonimo libro)
M° Giampaolo Pretto (allieva uditrice)

4-10 Luglio 2013 Gualdo Tadino (PG)
Corso di Perfezionamento – Flauto Traverso e Musica da camera
organizzato dall’Ass. “Le mille e una nota”
M° Nicola Campitelli

14-15 Ottobre 2013 Latina
Conservatorio Statale di Musica “O.Respighi”
Masterclass di Ottavino
M° Nicola Mazzanti

Novembre-Giugno 2013/2014, Firenze
Scuola di Musica MusicArea
Corso di perfezionamento annuale di Ottavino
M° Nicola Mazzanti

21-29 luglio 2014, Gubbio
Gubbio Summer Festival
Masterclass **M° Mario Caroli**

23-31 Agosto, Campli
Progetto IMC (Associazione Kymbala di Teramo)
Corso di perfezionamento di flauto traverso e musica da camera
M° Nicola Campitelli

Novembre-Giugno 2014/2015, Firenze

Scuola di Musica MusicArea
Corso di perfezionamento annuale di Ottavino
M° Nicola Mazzanti

Gennaio-Ottobre 2015, Lanciano
Associazione Amici della Musica "F.Fenaroli"
Corso di perfezionamento di Flauto Traverso
M° Paolo Rossi e M° Nicola Campitelli (repertorio e passi orchestrali)
M° Manuela Marcone (musica da camera con pianoforte)

7-11 luglio 2015, Lanciano
Estate Musicale Frentana 2015
Seminario Internazionale di Formazione Orchestrale
direttore: **M° L. Piovano**
docente di sezione: A. Tenaglia

23-30 Luglio 2015, Gubbio
Gubbio Summer Festival
Corso di Perfezionamento di Flauto Traverso
M° Giulio Francesconi

5-10 agosto 2015, Lanciano
Estate Musicale Frentana 2015
Seminario Internazionale di Formazione Orchestrale
direttore: **M° Tatsuya Shimoto**
docente di sezione: A. Patriarca

28 dicembre 2015-2 gennaio 2016, Lanciano
Seminario Internazionale di Formazione Orchestrale
organizzato dall'Ass. Amici della Musica "F. Fenaroli"
direttore **M° Pier Carlo Orizio**
docente di sezione M° Andrea Tenaglia

21-22 novembre 2016, Milano
Conservatorio di Musica di Milano
Masterclass di Ottavino
M° Stefania Morselli (Ottavinista del Teatro Carlo Felice di Genova)
(attività inserita nel piano di studi del Master di I livello di Ottavino)

23-25 novembre 2016, Milano
Conservatorio di Musica di Milano
Masterclass di Ottavino
M° Haika Lübcke (Ottavinista della Tonhalle Orchester di Zurigo)
(attività inserita nel piano di studi del Master di I livello di Ottavino)

28-30 novembre 2016, Milano
Conservatorio di Musica di Milano
Masterclass di Flauto
M° Silvia Careddu (Primo flauto presso i Wiener Symphoniker)
(attività inserita nel piano di studi del Master di I livello di Ottavino)

13-14 febbraio 2017, Milano
Conservatorio di Musica di Milano
Masterclass di Ottavino
M° Maurizio Simeoli (ex Ottavinista presso il Teatro alla Scala di Milano)
(attività inserita nel piano di studi del Master di II livello di Ottavino)

21-22 aprile 2017, Milano
Conservatorio di Musica di Milano
Masterclass di Flauto
M° Davide Formisano (ex Primo Flauto del Teatro alla Scala di Milano)
(attività inserita nel piano di studi del Master di II livello di Ottavino)

26-27 aprile, Milano
Conservatorio di Musica di Milano
Masterclass di Flauto e Ottavino
M° Amy Likar (Flauto della Oakland Symphony, specialista in Bodymapping e Tecnica Alexander)

12-15 luglio 2017, Grado
International Piccolo Festival
Masterclass di ottavino
Docenti: **Sarah Jackson** (Los Angeles Philharmonic Orchestra), **Laurie Sokoloff** (già Piccolo della Baltimore Symphony Orchestra), **Rena Urso**, **Peter Verhoyen** (Principal Piccolo della Antwerp Symphony Orchestra)

3 ottobre 2017, Milano
Conservatorio di Musica di Milano
Masterclass di Flauto
M° Andrea Oliva (Primo Flauto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia)
(attività inserita nel piano di studi del Master di II livello di Ottavino)

3-6 luglio 2018, Grado
International Piccolo Festival, Grado
Masterclass di ottavino
Docenti: **Pamela Stahel** (Opernhaus Zurich Orchestra), **Jennifer Gunn** (Chicago Symphony Orchestra), **Matjaz Debeljak** (Slovenian National Theatre Orchestra, Ljubljana), **Nicola Mazzanti** (Teatro dell'Opera di Firenze)

10-13 luglio 2019, Grado
International Piccolo Festival
Masterclass di ottavino
Docenti: **Gudrun Hinze** (Leipzig Gewandhaus Orchestra), **Patricia Morris** (già ottavinista della BBC Symphony Orchestra, insegnante alla Royal Academy of Music di Londra), Nicola Mazzanti e **Marta Rossi** (Teatro dell'Opera di Roma)

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

Italiana

ALTRE LINGUE

Inglese (certificazioni Cambridge English PET B1 e Trinity College grade 7)

Capacità di lettura

Molto buona

Capacità di scrittura

Molto buona

Capacità di espressione orale

Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Ottime capacità relazionali.

Spiccata attitudine alla condivisione, buone doti empatiche.

Ottima attitudine al lavoro di squadra, sia in posizione gregaria che di comando.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc

Buone capacità organizzative del lavoro proprio e altrui, soprattutto nel campo di competenza (eventi e performance musicali).

Esperienza di collaborazione nell'organizzazione di eventi culturali e concerti (per Ass. Diapason di Aprilia)

COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Specializzata in Ottavino (Master di I e II livello)

COMPETENZE ARTISTICHE

Musica contemporanea. Lavora sin da giovanissima con compositori in carriera ed emergenti nell'ambiente della musica classica contemporanea, principalmente italiani. Ha collaborato con diversi ensemble specializzati; al momento lavora principalmente con il Divertimento Ensemble e l'ensemble Esecutori di Metallo su Carta. Nel 2017 ha intrapreso con il chitarrista Pietro Paolo Dinapoli un progetto di ricerca sulla scuola italiana contemporanea, finalizzato alla valorizzazione del repertorio per flauto e chitarra dal Novecento in poi e al rilancio di questa formazione tramite commissioni e collaborazioni con i compositori in carriera.

PATENTE O PATENTI

Patente di guida B

ALTRO

Idoneità in audizioni o concorsi a posti per professori d'orchestra

Idonea per Ottavino con obbligo del flauto di fila alle audizioni dell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala per il biennio 2018-2020

Idonea alle audizioni per Flauto con obbligo dell'Ottavino bandite dalla Associazione AsLiCo per l'Orchestra 1813 (ottobre 2018)

Idonea alle audizioni per Ottavino con l'obbligo del flauto bandite dalla Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari (novembre 2019)

Idonea alle audizioni per Secondo Flauto bandite dalla Orchestra Haydn di Bolzano e Trento (febbraio 2019)

La sottoscritta, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.

