

RATOCCI ALESSANDRO - composizione

Dopo gli studi musicali di base alla Scuola di Musica di Fiesole in pianoforte e composizione prosegue la formazione al Conservatorio G.B. Martini di Bologna diplomandosi in Composizione e Musica Elettronica (vecchio ordinamento) e Musica ad Utilizzo Multimediale (Musica d'uso) e Pianoforte (diplomi accademici di I livello).

Riceve per due anni la borsa di studio della fondazione Zucchelli in qualità di compositore (edizioni 2005 e 2007) e la borsa Luigi e Felice Magone come pianista.

Collabora con il FontanaMix Ensemble, diretto da Francesco La Licata in qualità compositore, arrangiatore/trascrittore e regia del suono dal 2002 al 2007. Partecipa al festival Angelica di Bologna (2003 e 2005) con lavori elettroacustici ed è finalista al premio per artisti emergente ICEBERG del comune di Bologna. Contemporaneamente lavora come assistente musicale per conto del Centro Tempo Reale di Firenze alle registrazioni dell'ORT Orchestra Regionale Toscana come assistente musicale.

Nel 2003 e 2004 insegna come assistente per le classi di musica del Middle School Summer Program della TESIS, The American School in Switzerland di Lugano.

Nel 2008 inizia a collaborare al progetto di ricerca PRIME della HEMU, Haute école de musique de Lausanne, dedicato allo studio del flauto Paetzold nel repertorio col live electronics e allo sviluppo e alla committenza di opere nuove per tale organico. Contemporaneamente viene assunto come assistente per l'elettronica di Antonio Politano e della sua classe alla HEMU di Losanna collaborando con compositori invitati quali Adriano Guarnieri, Gabriele Manca, Agostino di Scipio e Nicola Evangelisti e scrivendo musica per il PRIME Recoder Ensemble che raccoglie studenti di molti conservatori europei. I suoi lavori sono eseguiti nelle tournée del progetto PRIME a Zurigo (Zürcher Hochschule der Künste), Venezia (Fondazione Cini), Lipsia (Hochschule F. Mendelssohn), Weimar (Festsaal des Fürstenhauses), Berlino (Joseph-Joachim-Saal, Universität der Künste) e l'Aia (Koninklijk Conservatorium).

Dal 2011 al 2022 è docente (Maitre d'enseignement) alla HEMU di Losanna per i corsi di Interpretazione e Improvvisazione con Live Electronics (2011-2022), Informatica Musicale e Transcreazione (2015-2022) ed Elementi di Composizione Elettronica e Sound Design (2016-2022).

Contemporaneamente collabora al festival SPAC di Shizuoka in Giappone (2011-2013) con il regista Svizzero-Colombiano Omar Porras (Premio Durrenmat 2014) per le musiche di scena della compagnia Teatro Malandro in produzioni di rilievo con più di 250 repliche in Europa, Giappone e America del Sud.

Nel 2014-2015 segue a Parigi il Cursus di Composizione IRCAM e l'Accademia Manifeste dove i suoi lavori sono eseguiti dall'Orchestra di Radio France, diretta da Pierre André Valade e dal Modern Akademie Ensemble, diretto da Emilio Pomarico.

Ha collaborato con ensemble come Alarm Will Sound di New York, Parco della Musica Ensemble di Roma, ICTUS Trio e Barcelona Modern Ensemble, artisti come Paolo Ravaglia, Stefano Malferrari, Florentino Calvo e Philippe Foulon in contesti quali Ravenna Festival, Festival Tempo Reale, Milano Musica, Mizzou Composer's Festival, Shizuoka Performing Arts Festival, Montreux Jazz e il Museo Olimpico Internazionale di Losanna.