

CURRICULUM VITAE DI: RITA GELMETTI

MUSICISTA, CANTANTE, DIDATTA

Diplomi e Lauree:

- diploma di Fagotto conseguito nel 1995 presso il Conservatorio L. Campiani di Mantova con *voto 9* (vecchio ordinamento)
- diploma di Dirigente di Comunità conseguito nel 2012 presso l'istituto Mantegna di Mantova (*voto 70/100* come privatista)
- Diploma accademico di I grado in Canto Jazz conseguita nel 2016 presso il conservatorio L. Campiani di Mantova con *voto 110 e lode*.
- Diploma accademico di II grado in Canto Jazz conseguita nel 2022 presso il conservatorio L.Campiani di Mantova con *voto 110 e lode*.

Didattica nelle scuole di musica (collaborazioni più continuative):

- dal 1996 al 2011 insegnante di canto moderno e chitarra per l'Associazione "Musicanuova" di Mantova.
- Dal 2016 al 2019 insegnante di canto moderno presso la "Joker music" con sede a Casalmoro (MN).

Didattica presso le scuole statali:

- Inserimento in graduatoria nelle scuole secondarie di primo e secondo grado dal 2014 come docente di musica.
- Da Ottobre 2016 a Giugno 2017 docente di musica presso IC Ceresara (MN)
- Da Ottobre 2018 a Giugno 2019 docente di musica presso IC Castellucchio (MN)
- Esperienza anche nel campo del sostegno (supplenze varie) e consecutivamente dal 2020/21 ad oggi presso IC Asola (MN) sec I grado.
- Conseguimento dei 24 crediti utili per concorsi statali.

Lavoro artistico: Cantante e autrice

- Iscritta dal 1998 alla Siae come melodista e successivamente come autrice della parte letteraria.
- Iscritta dal 2020 all'IMAIE

Concorsi vinti (più rilevanti):

- **“Bologna Music Festival” (2003) nella sezione autori con il brano “So di certo che ti rivedrò” (dedicato a Mariele Ventre)**
- **“Musica e Parole d’Autore per la canzone” (Genova-2002) con il gruppo pop “Vento&Pioggia” e la canzone “L’Estate Scorsa”**
- **Vari concorsi provinciali vinti negli anni novanta in diverse situazioni e band.**

Cantante:

- **lo studio del canto inizia nel 1991 sotto la guida della cantante lirica/jazz Michela Venturini (allieva di Tiziana Ghiglioni) e successivamente varie docenti tra cui Betty Vittori e Lorena Fontana in modo continuativo.**
Vari sono e sono stati i gruppi, progetti e concerti live spaziando dal Pop/Rock al Jazz dagli anni novanta ad ora. Tra i più rilevanti: “Not4Sale” (gruppo vocale ispirato ai Manhattan Transfer); *Big Astronomy Band* e *AJA Big Band* (Swing/Bossa); *Vento&Pioggia* (pop: con cui incide due cd).
Collaborazioni con musicisti e cantanti (soprattutto Jazz) tra cui: Mauro Negri, Carmelo Tartamella, Massimo Guerini, Key Foster, Mauro Sereno, Michele Bianchi, Stefano Caniato, Marcello Abate, Federico Negri, Gabriele Rampi, ecc..
Esperienza come corista in vari concorsi e festival provinciali e regionali.
Esperienza in sala d’incisione come corista in vari contesti artistici (Pop, Folk, Rock, Jazz).

Lavoro Discografico più rilevante:

- **“La Sensibilità”(1998) registrato presso gli Umbi Studios con il gruppo “Vento&Pioggia” con produzione Umbi Maggi.**
- **“Cioccolata” Compilation (1997). Brano inserito “La sensibilità” Produzione Umbi Maggi**
- **“L’Estate Scorsa” (2002 NV Records 4Elle edizioni)**
- **“SAM” (10 brani dal repertorio di Samuele Bersani rielaborati in chiave Jazz) 2019**
- **“Locus of control” (progetto discografico in uscita a ottobre 2022 in collaborazione con il cantautore Beppe Bianco)**

Stage e Corsi: 2011 “Nuoro Jazz”//“Canto e Tecnica Alexander”//

2014: Masterclass di Judy Niemack presso il Conservatorio di Mantova //

Lavoro artistico come musicista

Fagottista: negli novanta e duemila collaborazioni in vari contesti artistici legati alla musica classica, tra cui orchestre sinfoniche e da camera, banda accademica del conservatorio di Mantova, bande provinciali. Nel 1995 importante registrazione della sinfonia “Pythagoras” di Thomas Fortmann con l’orchestra “Camerata F. Schubert” con conseguente concerto a Orbetello.

Dal 2015 fagottista fissa dell’orchestra “S.Cecilia” di Gambara (BS) diretta dal maestro Francesco Andreoli con all’attivo numerosi progetti e concerti live legati anche alla musica d’autore italiana (“La Buona Novella”: arrangiamento originale per voce e orchestra dell’omonimo album di De Andrè; “Amore senza retorica”: rivisitazione di alcuni fra i più importanti brani dei grandi autori genovesi (Lauzi, De Andrè, Tenco, Paoli, ecc) in chiave orchestrale.

Chitarrista e didatta: inizia lo studio della chitarra a plectro nel 1988 per poi approdare allo studio della chitarra Jazz con Carmelo Tartamella e successivamente Simone Guiducci e Michele Bianchi. Si perfeziona nell’accompagnamento e arrangiamento dei brani chitarra/voce in vari stili.

Il lavoro come didatta inizia giovanissima, all’età di 19 anni con alcuni allievi privati, per poi continuare in varie scuole di musica tra cui l’associazione Musicanuova di Mantova (distaccamento di Asola).