MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCIO CAMPIANI"
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CORSI PROPEDEUTICI

PROGRAMMI ESAMI DI AMMISSIONE

DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO

FLAUTO

1. Due Scale e relativi Arpeggi, Maggiori o minori, a scelta della commissione, fino a 2 diesis o bemolli.
2. Uno studio a scelta del candidato.
3. Un brano musicale a scelta del candidato.
4. Lettura estemporanea di semplici brani.

OBOE

1. Esecuzione di due scale, maggiori o minori, con almeno un diesis e un bemolle.
2. Esecuzione di uno studio.
3. Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla commissione.

CLARINETTO

1. Esecuzione a scelta della Commissione di:
    - Scale maggiori e minori, con relativi salti di terza e arpeggi, nelle diverse articolazioni (almeno fino a 3 alterazioni);
    - Scala cromatica
2. Esecuzione di due studi di carattere melodico tratti da:
   P. JEAN-JEAN, *20 Studi progressivi e melodici*, vol. I
3. Esecuzione di uno o più studi scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato, tratti dai volumi sotto indicati (massimo due per ogni volume):
    - MAGNANI, *Metodo per clarinetto* (seconda parte);
    - V. GAMBARO, *21 Capricci;*
    - H. KLOSÉ, *Metodo completo* (seconda parte);
    - H. KLOSÉ, *20 Studi di genere e meccanismo;*
    - H. KLOSÉ, *15 Esercizi giornalieri;*
    - T. E. BLATT, *24 Esercizi di meccanismo;*
    - F.DEMNITZ, *Studi elementari;*
    - J.X.LEFEVRE, *Metodo per clarinetto, vol. II;*
    - altro testo di difficoltà equivalente concordato con il docente**;**
4. Esecuzione di uno o più brani (anche in forma di duetto), di cui almeno uno deve essere accompagnato dal pianoforte o base registrata, per una durata da cinque a dieci minuti (da eseguirsi anche parzialmente). Alcuni esempi:
    - C. NIELSEN - *Fantasy* - per clarinetto e pianoforte;
    - W. HESS - *Funf Tonstucke op. 98 – Trauermusik op.101;*
    - F. MENDELSSOHN - *2° tempo dalla Sonata* - per clarinetto e pianoforte;
    - F. KROMMER - *Romanza* - per clarinetto e pianoforte;

- G. TAILLEFERRE - *Arabesque* - per clarinetto e pianoforte;
- J.X. LEFEVRE - *Sonata n.1* - per clarinetto e pianoforte;
- M. DELMAS - *Promenade* - per clarinetto e pianoforte;

5. Lettura estemporanea di facili brani o frammenti.

FAGOTTO

1. Scale, salti e arpeggi tratti dal Metodo Krakamp fino a 2 alterazioni: esecuzione di una scala a scelta della commissione
2. Uno dei seguenti punti a scelta del candidato (A oppure B)
   A) una lezione del Metodo Weissenborn Ed. Fischer
   B) Una Sonata, a scelta del candidato, tra le sei Sonate del Metodo Ozi Ed. Ricordi
3. Esecuzione di un tempo di Sonata del periodo barocco o di un semplice brano con o senza accompagnamento di pianoforte
4. Lettura a prima vista di un semplice brano assegnato dalla commissione.

CORNO

1. Esecuzione di un facile brano con accompagnamento del pianoforte o altri strumenti o basi registrate.
2. Scale ed arpeggi maggiori e minori fino a 4# e 4b.
3. Esecuzione di tre studi di diverso stile (tecnico e melodico) scelti tra i metodi sotto indicati o da altri metodi di livello paritetico.
   - B.Tuckwell: Fifty First Exercies
   - Getchell: Pratical studies First Book n.1 e n.2
   - Maxime Alphonse vol.1
   - Fritz Huth: Hornschule
   - Ceccarelli: scuola di insegnamento
   - De Angelis: Metodo parte I, II
   - Mariani: metodo popolare
   - Look ,Listen&Learn (con supporto digitale)
   - Tunes for French Horn Technic
   - Learn as you play

TROMBA

1. esecuzione di un concerto di facile difficoltà;
2. esecuzione di 2 scale a scelta della commissione fino a 4 diesis e 4 bemolli (progressiva a memoria);

TROMBONE

1. Esecuzione di due Studi a scelta dalla commissione su 4 presentati dal candidato tratto da Peretti (2°parte), Studi melodici, Kopprasch prima parte, Arban arte del fraseggio.

2. Esecuzione di facile brano con accompagnamento del pianoforte o altri strumenti o basi musicali registrate.
3. Scale ed arpeggi maggiori e minori fino a quattro # o quattro b. Esecuzione di tre studi di diverso stile scelti tra i metodi sottoelencati:
    - A.Lafosse Methodè complete de Trombone vol.I
    - F.Sieber Introductory melodious etudes
    - J.F.Michel Ecole de lecture
    - J.Cimera 55 phrasing studies
    - J.B.Arban Famous complete method for Trombone

SAXOFONO

1. Esecuzione di due scale con i relativi arpeggi, fino a quattro alterazioni, scelte dalla commissione, tratte da:
   J.M. Londeix, *Les gammes conjointes et en intervalles*
2. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti da:
   H. Klosé, *15 études chantantes*
3. Esecuzione di un brano musicale con accompagnamento del pianoforte
4. Lettura a prima vista di facili brani

DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDE

VIOLINO

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre presentati di differenti autori scelti fra quelli di H. Sitt, J. Mazas, R. Kreutzer, J. Dont (op. 37).
2. Esecuzione di un brano per violino e pianoforte, o per violino e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave a corde semplici ed una scala a corde doppie, scelte dal candidato.
4. Lettura estemporanea di un breve e facile brano assegnato dalla commissione.

VIOLA

1. Scale e arpeggi
    a. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio, sciolta e legata, fra DO, RE, MI bemolle maggiore presentate dal candidato
    b. Esecuzione di una scala a due ottave, a terze e ottave, a scelta del candidato

2. Studi
    a. Esecuzione dello Studio n.1 di R. Kreutzer sciolto, legato a 4 e a 8 e staccato
    b. Esecuzione di due studi fra 4 presentati dal candidato, che sviluppino problematiche tecniche diverse, scelti fra opere originali di A.B. Bruni, E. Cavallini, A.B. Campagnoli, F.A. Hoffmeister, J. Palaschko, oppure tratti da raccolte di U. Drüner (Voll. I e II), e F. Lainè (Voll. III e IV), o trascritti dal violino, di difficoltà e varietà equiparabili agli Studi per violino di R. Kreutzer (42 Studi), J.F. Mazas (Studi Op.36) e F. Fiorillo (Capricci Op.3)
3. Repertorio
    a. Esecuzione di due brani di carattere contrastante tratti da Concerti, Sonate o altre forme, per strumento solo o in duo strumentale

4. Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla commissione

VIOLONCELLO

1. Francesconi: Volume 2° Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due scelti dal candidato
2. Un tempo di una sonata a scelta del candidato tra A.Vivaldi, B.Marcello, L.Boccherini, G.Sammartini.
3. Dotzauer: Volume 2° due studi tratti dai 113 studi
4. Scale: una scala a tre ottave con relativi arpeggi
5. Bach: Un tempi tratto da una suite per violoncello solo.

CONTRABBASSO

1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio in una o due ottave a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra: Billè primo volume, Simandl o altri di simile livello.
3. Esecuzione di un brano per Contrabbasso e Pianoforte. Sono ammesse le trascrizioni.
4. Eventuale lettura a prima vista di un facile brano

ARPA

1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato dal seguente metodo o di pari difficoltà: N.Ch.Bochsa 40 studi op.318 (1° volume)
2. Esecuzione di due brani di epoche diverse

CHITARRA

1.
a) Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave
consentita dallo strumento.
b) Scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori in almeno quattro tonalità.
c) Alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'op. 1 di Mauro
Giuliani.

2.
a) Uno studio a scelta di Fernando Sor tratto dalle opere 6, 31, 35.
b) Uno studio a scelta tratto da: Matteo Carcassi op. 60; M. Giuliani op. 48, op. 50, op. 51, op.111;
Niccolò Paganini Ghiribizzi M.S. 43; Dionisio Aguado III parte del Metodo.

3.
Un brano dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra antica, colascione o strumento similare.

4.
a) Una composizione scelta dal candidato fra le seguenti: Francisco Tàrrega Preludi; Miguel
Llobet Dieci canzoni popolari catalane; Manuel Maria Ponce 24 Preludi; Heitor Villa-Lobos Preludi; Mario Castelnuovo-Tedesco Appunti.
b) Uno studio oppure una composizione di autore contemporaneo

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

PIANOFORTE

1. Estrazione e esecuzione di una scala maggiore e del suo relativo minore (armonica e melodica) o del modo minore sulla tonica estratta (armonica e melodica), per moto retto, contrario, terza e sesta.
2. Esecuzione di uno Studio estratto a sorte tra due preparati dal candidato, di tecnica diversa e di almeno due autori differenti.
   Raccolte di riferimento:
   - Pozzoli - Studi di media difficoltà
   - Cramer - 60 Studi
   - Czerny - Studi Op.299 e Op.740
   - Liszt - Studi Op.1
   - altre raccolte di pari o superiore difficoltà
3. J.S. BACH
   A) Esecuzione di una Invenzione a due voci o di una Sinfonia scelta dal candidato.
   B) Esecuzione di un brano estratto a sorte da due scelti dal candidato e tratti da una stessa Suite Francese o Suite Inglese
4. Esecuzione di un primo movimento di Sonata scelta dal candidato tra quelle di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven
5. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato tratta dal repertorio romantico o moderno.
6. Lettura estemporanea di un breve e semplice brano scelto dalla commissione.

ORGANO

Prova pianistica

1. Una scala maggiore e una minore per moto retto e contrario a 2 o 3 ottave (sino a tre diesis e tre bemolli) con l'arpeggio corrispondente, scelta dalla commissione.
2. Esecuzione di uno Studio estratto a sorte tra tre preparati dal candidato, di tecnica diversa tratti da opere di Pozzoli (ad esempio: 16 studi di agilità per le piccole mani, 15 studi facili per le piccole mani, I primi esercizi di stile polifonico ecc.), Czerny, Heller, Bartok (Microcosmos) o altri autori di analoga difficoltà.
3. Un'invenzione a due voci e una danza tratta dalle Suite Francesi di J. S. Bach scelte dal candidato, da eseguire al pianoforte o all'organo.
4. Esecuzione di un primo movimento di una sonatina del periodo classico (Clementi, Dussek, Kulhau, ecc.) scelta dal candidato.

Prova organistica

1. Esecuzioni di brani a libera scelta del candidato tratti dal repertorio organistico (anche *manualiter*)
2. Lettura estemporanea di un breve e semplice brano per tastiera scelto dalla commissione

CLAVICEMBALO

1. Scale maggiori e minori (moto parallelo e contrario)
2. Arpeggi moto parallelo
3. Due studi scelti tra quelli di Cramer, Czerny, Pozzoli e Dovernoy
4. Pozzoli: Due Canoni tratti da "I primi esercizi in stile polifonico - 50 piccoli canoni" scelti a partire dal numero 20
5. Un brano tratto dal Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach oppure J. S. Bach: una invenzione a due o tre voci
6. Una sonatina di Clementi, Beethoven, Kuhlau
7. Esecuzione di un facile brano a prima vista

Il candidato potrà scegliere se utilizzare il clavicembalo o il pianoforte

MAESTRO COLLABORATORE

1. Esecuzione di scale e arpeggi
2. Esecuzione di un tempo di Sonata o Sonatina classica, di un breve pezzo del periodo romantico e di un breve pezzo del Novecento
3. Esecuzione di un vocalizzo con accompagnamento di pianoforte, eseguito allo strumento accennando con la voce la parte vocale

FISARMONICA

1° fase: tecnica

1. Esecuzione di scale maggiori e minori armoniche e melodiche moto retto e contrario a bassi standard a due ottave.
2. Esecuzione di scale maggiori e minori armoniche e melodiche moto retto a bassi sciolti a due ottave.
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato;

2° fase: artistica

1. Un programma della durata massima di dieci minuti composto da facili brani tratti dal repertorio degli strumenti a tastiera dei sec. XVII e XVIII.
2. Un programma della durata massima di quindici minuti composto da brani per fisarmonica di diversi autori e stili;

STRUMENTI A PERCUSSIONE

1. Colloquio di verifica delle motivazioni, del livello di interesse e culturale.
2. Esecuzione per tamburo delle pagine 15 e 27 dal libro: “Modern school for snare drum” di Morris Goldemberg ed. chappel music- leonard
3. Prova facoltativa: dar prova di saper utilizzare e conoscere lo xilofono, piatti sinfonici e altre percussioni
4. Prova libera e facoltativa a scelta del candidato: potrà essere eseguito un brano o studio a scelta del candidato con un qualsiasi strumento a percussione o con accompagnamento del pianoforte
5. Imitazione con la voce e le mani di brevi melodie e ritmi proposti dalla commissione esaminatrice
6. Accompagnamento con la batteria di una base musicale (previo ascolto) proposta dalla commissione
7. Il candidato dovrebbe dar prova di riconoscere alcuni stili musicali fatti ascoltare dalla commissione ad esempio: musica classica, lirica, jazz, etnica, rock ecc.

DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE

CANTO

1. Esecuzione di vocalizzi(scale e arpeggi) . Esecuzione di 1 studio scelto tra 2 tratto dalle raccolte più accreditate (Concone, Vaccaj, Seidler, Panofka, Lutgen, ecc...)
2. Esecuzione di un aria a scelta.
3. Lettura a prima vista di uno o più facili frammenti assegnati dalla commissione

MUSICA VOCALE DA CAMERA

INDIRIZZO **CANTANTI**

1. Un brano facile in lingua italiana (Aria antica, aria da camera)
2. Un brano facile in una lingua diversa da quella italiana (Lied, Melodie, Song)

INDIRIZZO PIANISTI

1. Un brano facile di J.S. Bach
2. Un movimento di una Sonatina/Sonata di un autore come (Diabelli, Clementi, Haydn, Mozart…)

DIPARTIMENTO TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE MUSICALE

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Prova pratica

1. Dar prova di saper dirigere 3 brevi brani, di qualsiasi stile e periodo storico.

Prova orale

2. Colloquio concernente la concertazione di uno tra i 3 brani suddetti, a scelta del Candidato.
3. Verifica delle competenze musicali di base.
4. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

1. Dar prova di saper leggere correttamente a prima vista un solfeggio nelle chiavi di Sol e Fa proposto dalla Commissione; esso dovrà contenere, nei tempi semplici e composti più comuni, diverse combinazioni ritmiche non complesse e qualche gruppo irregolare.
   Il livello di questa prova è equivalente al I corso del "Manuale di Solfeggio" di M. Fulgoni
2. Intonare a prima vista una facile melodia proposta dalla Commissione, sapendo riconoscerne la tonalità;
3. Scrivere sotto dettatura qualche facile battuta melodica e ritmica;
4. Breve colloquio sui principali argomenti di Teoria musicale.