

## Musica Elettronica

1) Invio portfolio. Invio via email di uno o due lavori già realizzati in passato e rappresentativi del proprio percorso pregresso entro le 48 ore precedenti il colloquio orale.

2) Prova pratica (48 ore, da remoto). Realizzazione di un breve pezzo acusmatico (minimo 2 minuti) a partire da una cartella di file audio assegnati dalla commissione e utilizzando un software a propria scelta (ProTools, Reaper, ecc...). Il *bounce* finale, in formato stereo di alta qualità (48kHz; 24 bit), andrà inviato entro l'orario stabilito all'indirizzo email fornito il primo giorno. I file audio forniti potranno essere usati in toto o in parte e sottoposti a tutti i trattamenti che il candidato riterrà necessari. Gli eventuali plugin impiegati dovranno essere elencati dal candidato nell'email con cui verrà inviato il *bounce* e, durante il colloquio, verrà richiesto al candidato di mostrare in condivisione schermo la patch su cui ha costruito il pezzo per eventuali domande tecniche.

3) Colloquio orale (20 minuti). Colloquio sul percorso di formazione pregresso e il/i lavori di musica elettronica già realizzati in passato e inviati il giorno precedente (esclusa la prova d'esame); interrogazione su questioni riguardanti l'editing audio e nozioni basilari di informatica e matematica relative al suono.

Per il colloquio orale è richiesto lo studio dei seguenti testi di riferimento:

- A. CREMASCHI, F. GIOMI, *Rumore bianco. Introduzione alla musica digitale*, Zanichelli, Bologna 2008;
- G. CAPPELLANI, M. D'AGOSTINO, L. DE SENA, S. MUDANÒ, G. PAOLOZZI, *Laboratorio di Tecnologie Musicali*, vol. 1, ConTempoNet, 2014.

## Tecnico del Suono

1) Invio portfolio. Invio via email di uno o due lavori di cui si è curato registrazione, montaggio, mixing e/o mastering audio (specificando nel corpo dell'email su cosa si è lavorato) entro le 48 ore precedenti il colloquio orale.

NB: Se non si ha documentazione da inviare, è necessario svolgere la prova pratica prevista per l'ammissione al corso di Musica Elettronica segnalando la cosa via email almeno una settimana prima della prova orale.

2) Colloquio orale (20 minuti). Colloquio sul percorso di formazione pregresso, sugli eventuali lavori già realizzati nell'ambito della registrazione, montaggio, mixing e mastering audio, sulle competenze informatiche in ambito audio (quali software si è in grado di usare e a che livello di competenza); interrogazione su questioni riguardanti l'attrezzatura dello studio di registrazione (cavi, microfoni, ecc.), editing audio e nozioni basilari di informatica e matematica relative al suono.

Per il colloquio orale è richiesto lo studio dei seguenti testi di riferimento:

- A. CREMASCHI, F. GIOMI, *Rumore bianco. Introduzione alla musica digitale*, Zanichelli, Bologna 2008;
- G. CAPPELLANI, M. D'AGOSTINO, L. DE SENA, S. MUDANÒ, G. PAOLOZZI, *Laboratorio di Tecnologie Musicali*, vol. 1, ConTempoNet, 2014.