



Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca

Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Via della Conciliazione 33 - 46100 - Mantova - Italia - tel. +39 0376 324636 fax +39 0376

223202 <http://www.conservatoriomantova.com>

Programmi degli esami di ammissione

CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

ARPA

- Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato.

CANTO

1) Esecuzione di cinque arie di cui almeno quattro del repertorio operistico internazionale e di queste almeno una dovrà essere in lingua italiana e una in altra lingua. 2) Prova di lettura a prima vista

3) Colloquio

NB: È facoltà della commissione interrompere l'esecuzione del programma vocale o scegliere i brani da ascoltare

CHITARRA

- Programma di durata compresa fra 25 e 40 minuti e comprendente almeno tre opere di diverso repertorio.
- I brani devono essere di adeguato livello di difficoltà.
- Almeno un brano deve essere composto da uno dei seguenti autori: Villa Lobos, Mompou, Turina, Castelnuovo Tedesco, Ponce, Tansman, Torroba, Rodrigo, Manèn.
- Almeno un brano deve essere di autore moderno o contemporaneo e di linguaggio non tonale.

CLARINETTO

- *Esecuzione di un Programma* della durata di circa 30 minuti, a scelta del candidato, comprendente brani della letteratura con orchestra, con pianoforte, clarinetto solo o studi di livello superiore, di cui almeno uno per strumento e pianoforte.
- *Prova di lettura*: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.
- *Prova orale*: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione.
- *Valutazione del curriculum* del candidato.

La Commissione ha facoltà di far eseguire parte del programma presentato e di interrompere le esecuzioni.

COMPOSIZIONE

Prova 1. Analisi di un lavoro del XX o XXI secolo assegnato dalla commissione. L'analisi va preparata in un'ora e mezza in aula non fornita di pianoforte e poi esposta subito dopo, durante la prova orale. Da questa prova sono esonerati i titolari di un diploma accademico di I livello conseguito presso il Conservatorio di Mantova.

Prova 2. Colloquio orale di 40 minuti circa: 15 minuti per esporre l'analisi seguiti da 25 minuti per presentare il proprio percorso pregresso e un dossier di almeno quattro lavori originali per differente organico, da inviarsi tramite email con le eventuali relative registrazioni almeno una settimana prima del colloquio.

Osservazioni.

Nel caso in cui il candidato non dimostri un livello sufficiente nella prima prova o si verificasse la necessità di integrare le conoscenze pregresse, in caso di ammissione e a insindacabile giudizio della commissione potranno venire assegnati dei debiti da colmare entro il primo anno del biennio.

CONTRABBASSO

Esecuzione di uno studio o di un brano per contrabbasso solo tratto dal seguente elenco:

1. Billè: VI Corso
 2. Caimmi: La tecnica superiore del contrabbasso
 - a. Mengoli: 20 studi
 3. J. S. Bach: Suites per violoncello (un tempo)
 4. H. Fryba: Suite in stile antico (preludio)
 5. J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach
- Esecuzione di un primo movimento di Concerto con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato tratto dal seguente elenco: 1. G. Bottesini: Concerto n° 2 in Si minore
 - 2. S. Koussevitzky: Concerto op. 3 per contrabbasso e orchestra
 - 3. N. Rota: Divertimento concertante per contrabbasso e orchestra
 - 4. J. B. Vanhal: Concerto per contrabbasso e orchestra
 - 5. K. D. von Dittersdorf: Concerto n. 2 in Mi maggiore per contrabbasso e orchestra
 - 6. D. Dragonetti: Concerto in La maggiore per contrabbasso e orchestra
- Lettura a prima vista
 - Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

CORNO

- Esecuzione di un concerto preso dal repertorio solistico per corno e orchestra e/o corno e pianoforte, a scelta del candidato della durata complessiva di 20/30 minuti;
- Uno studio o una composizione per corno solo a scelta del candidato;
- Prova di lettura a prima vista e trasporto in tutte le tonalità;
- Esecuzione di 3 passi "assolo" presi dal repertorio sinfonico/lirico orchestrale per corno - Colloquio motivazionale e/o orientativo.

FAGOTTO

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato.

FISARMONICA

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato.

FLAUTO

- *Esecuzione di un Programma* della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte.
- *Prova di lettura*: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione
- *Prova orale*: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione.
- *Valutazione del curriculum* del candidato.

La Commissione ha facoltà di far eseguire parte del programma presentato e di interrompere le esecuzioni.

MUSICA DA CAMERA PER ARCHI E PIANOFORTE (tutti gli indirizzi)

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato.

MUSICA VOCALE DA CAMERA

Esecuzione di un programma a libera scelta di 15 minuti circa.

OBOE

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato.

ORGANO

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato.

PIANOFORTE

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato della durata compresa tra i 20 e i 30 minuti.

SAXOFONO

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato.

TROMBA

- Esecuzione di un brano da concerto a scelta del candidato Esecuzione dell' "étude pour trombone basse" tratto dal metodo A. Lafosse Vol.III
- Colloquio motivazionale e/o orientativo

TROMBONE

- Esecuzione del primo tempo della Sonata per trombone e pianoforte di P. Hindemith (Ed. Schott)
- Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dal metodo M. Bitsch, Quinze études de rythme (Ed. Leduc)
- Lettura a prima vista e trasporto di un brano di media difficoltà nelle chiavi usate e nelle varie tonalità
- Esecuzione di un passo d'orchestra a scelta del candidato
- Colloquio motivazionale e/o orientativo

VIOLA

Presentare un programma musicale della durata di almeno 30' di musica effettiva e comprendente:

- M. REGER: due movimenti a scelta del candidato ed eseguiti a memoria dalla Suite n.1 per viola sola (escludendo eventuali ritornelli);
- E. POLO: due movimenti a scelta del candidato ed eseguiti a memoria dalla Studio-Sonata n.2 per viola sola (escludendo eventuali ritornelli);
- Due Studi od Esercizi per viola sola, a libera scelta del candidato, non necessariamente eseguiti a memoria, di lunghezza e difficoltà adeguata alla prospettiva del corso, di caratteristiche diverse fra loro;
- Eventuale colloquio o test motivazionale ed organizzativo a discrezione del docente di viola.

VIOLINO

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato.

VIOLONCELLO

Programma d'esecuzione consigliato:

- J.S. Bach: una suite per violoncello solo
- Un tempo di un concerto per violoncello e orchestra del periodo romantico
- Piatto: uno studio tratto dai 12 capricci
- Una sonata italiana

