

**Antonio Papetti – Violoncello**



Si è diplomato in violoncello nel 1995 presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano con il Maestro Bruno Andreatti.

Nel 1996 ha intrapreso un periodo di perfezionamento presso L'istituto "Rusconi" di Rho (MI) e nel 2003 ha sostenuto e superato brillantemente la specializzazione post diploma ad indirizzo concertistico presso il conservatorio "G.VERDI" di Milano con il M° Graziano Beluffi.

Si è accostato in giovane età alla prassi esecutiva e all'ornamentazione su strumenti originali, approfondendo con sempre maggior interesse lo studio della musica antica sotto la guida del clavicembalista Massimo Loreggian. Nel 2007 con il M° Paolo Beschi, presso il conservatorio "G.VERDI" di Como, ha conseguito a pieni voti con lode la laurea in violoncello con specializzazione in violoncello barocco, nell'ambito dei bienni specialistici di alto perfezionamento prevista dalla nuova riforma (laurea di secondo livello). Deve la sua formazione cameristica all'intensa attività svolta con il quartetto d'archi dell'associazione "Guido d' Arezzo" oltre alla collaborazione con diversi gruppi tra i quali il "La.Ri.S ENSEMBLE" (Laboratorio per la Ricerca sul Suono) di Milano, con il quale ha partecipato a numerose registrazioni di spettacoli per il teatro dei "Filodrammatici di Milano" ed ha collaborato per il teatro di tradizione "CARLO COLLA E FIGLI" con cui ha partecipato nel 1995 al BERLINER FESTWOCHE.

Ha collaborato con numerose orchestre da camera avendo modo di suonare con artisti di fama internazionale come: Uto Ughi, Augustin Dumay, Vladimir Spivakov, Stefano Montanari, Shlomo Mintz, Mischa Maisky, Jiang Wang, Pieter Wispelwei, Alban Gerhardt, Andrea Lucchesini, Joyce DiDonato e Marijana Mijanovic per indicarne alcuni. Affianca a questa attività diverse collaborazioni con orchestre lirico-sinfoniche tra le quali ricordiamo l'Orchestra "GUIDO CANTELLI" di Milano, l'Orchestra STABILE DI BERGAMO, l'orchestra MILANO CLASSICA e l'Orchestra dei POMERIGGI MUSICALI di Milano.

Ha collaborato con gruppi di musica antica tra i quali citiamo "IL COMPLESSO BAROCCO" di Napoli, l'ensemble "L' AURA SOAVE" di Cremona, "IL CANTO DI ORFEO" e "LA VENEXIANA" di Milano, l'"ACCADEMIA LEGRENIANA" di Bergamo. E' fondatore dal 1994 dell'"ENSEMBLE DELLA BASILICA AUTARENA" con cui svolge attività concertistica collaborando con i più rinomati esponenti del panorama italiano della musica antica.

Ha suonato nei maggiori teatri del mondo come ad esempio il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro National de Madrid, il Megaron di Atene, il Tokyo Bunka Kaikan o il Teatro dell'opera di Oslo. Ha registrato con vari Ensemble per le case discografiche Deutsche grammophon, Velut luna, Brilliant e Frequenz.