

## Liana Mosca, violino



Liana Mosca inizia lo studio del violino con Lee Robert Mosca presso il “Suzuki Talent Center” di Torino. Si diploma nel 1988 al Conservatorio “G.Verdi” di Milano sotto la guida del M° Osvaldo Scilla. Nel 1993 ottiene il Konzert-Diplome alla Musik Akademie der Stadt Basel perfezionandosi con il M° Heinzhein Schneeberger. Consegue in seguito il Certificato A presso l'European Suzuki Association (ESA) e nel 2001 il Diploma di Kammermusik presso il Conservatorio di Vienna, come allieva dell'Altenberg Trio.

Tra il 1987 e il 1993 vince diversi Concorsi Nazionali ed entra nella Gustav Mahler Yugend Orchester e nella European Union Youth Orchestra, dirette dal M° Claudio Abbado. Del 1993 al 1995 è membro della Deutche Kammerakademie diretta dal M° J.Goritzky. Dal 1996 al 2003 collabora con l'Orchestre de Chambre de Geneve, Camerata Basel, Dolc'avre Consort, Concerto Madrigalesco e l'Accademia del Santo Spirito.

Nel 1998 inizia un'intensa collaborazione con il prestigioso Ensemble di musica antica “Il Giardino Armonico”, diretto dal M° Giovanni Antonini. Attività che continua con passione tutt'oggi, con esibizioni e tournée in tutto il mondo. Negli ultimi anni ha collaborato anche a vari progetti con Swiss Baroque Soloists, Kammerorchesterbasel, Ghislieri Consort, Ensemble Baroque de Limoges.

Dal 2010 collabora con l' Ensemble Claudiana diretto da Luca Pianca, prendendo parte all'esecuzione integrale delle cantate di J.S.Bach presso la Wienerkonzerthaus. E' stata invitata come primo violino presso l'Orchestra 1813 del Teatro di Como, Milano Classica, Accademia dei Solinghi, Collegio Musicale italiano, I Musici Estensi, Accademia 1750, Ensemble della Basilica Autarena, Seoul Opera House (2016).

E' membro del trio d'archi "Il Furibondo" e collabora stabilmente con il pianista svizzero

Pierre Goy.

Attualmente partecipa ad un progetto di ricerca ideato dal musicologo Hervé Audéon insieme a Pierre Goy e all'organista Nicole Hostettler nell'ambito dei corsi di formazione 2011 della Fondazione Royaumont (Francia), che si pone lo scopo di studiare l'evoluzione della Sonata per fortepiano e violino tra il 1750 al 1810, La ricerca punta alla riscoperta delle stampe antiche provenienti dalla biblioteca Francois Lang (Abbazia di Royaumont) e dalla Bibliothèque National de France (BnF). Sono in prossima uscita le 3 Sonate op.5 e le 3 op.7 per fortepiano e violino di J.Ladurner (1766-1839) oltre alle 6 Sonate per fortepiano e violino op.5 di L.Boccherini, incise per la casa francese Lyrinxs, insieme al fortepianista Pierre Goy.

Come membro de "il Giardino Armonico" ha inciso per Decca, Naïve ed Alpha per la quale è in programma l' incisione di tutte le sinfonie di J.Haydn nel progetto Haydn2032. Con l' "Ensemble Baroque de Limoges" ha inciso musiche di J.F.Bohely e di J.Haydn, scritte per il re Filippo di Napoli per archi e lira organizzata ; musiche del kappelmeister viennese J.G.Albrechtsberger per trio viola d'amore, flauto e contrabbasso, doppio quartetto, in collaborazione con il quartetto Mosaïque.

Per la casa discografica Stradivarius , ha inciso: Sonate, Duetti e Trii op.III/IV di G.Pugnani, Sonate per 2 vl e b.c.di Bassani, Bononcini, Marini, Stradella , Cazzati, Legrenzi ec.."Musica al tempo del Guercino" insieme all' violinista Luca Giardini e recentemente le Sonate per violino op.4 di F.S.Geminiani, (Vol.1-2).

Per Arcana e Accent di G.B.Platti,: J.C.Bach, W,A,Mozart concerti per cembalo, con il cembalista Luca Guglielmi. Per Lyrinxs: F.Chopin su strumenti originali, con Pierre Goy e l'Ensemble 1813.

Nel 2014-15 ha insegnato violino barocco e musica d'insieme presso il Conservatorio G.Verdi di Torino.

Attualmente svolge attività didattica presso l'Accademia Suzuki di Torino e la Fondazione Pistoletto di Biella. E' Teacher Trainer presso l'Istituto Suzuki Italiano, dove tiene corsi annuali di formazione per gli insegnanti che si vogliono avvicinare alla didattica Suzuki per il violino.