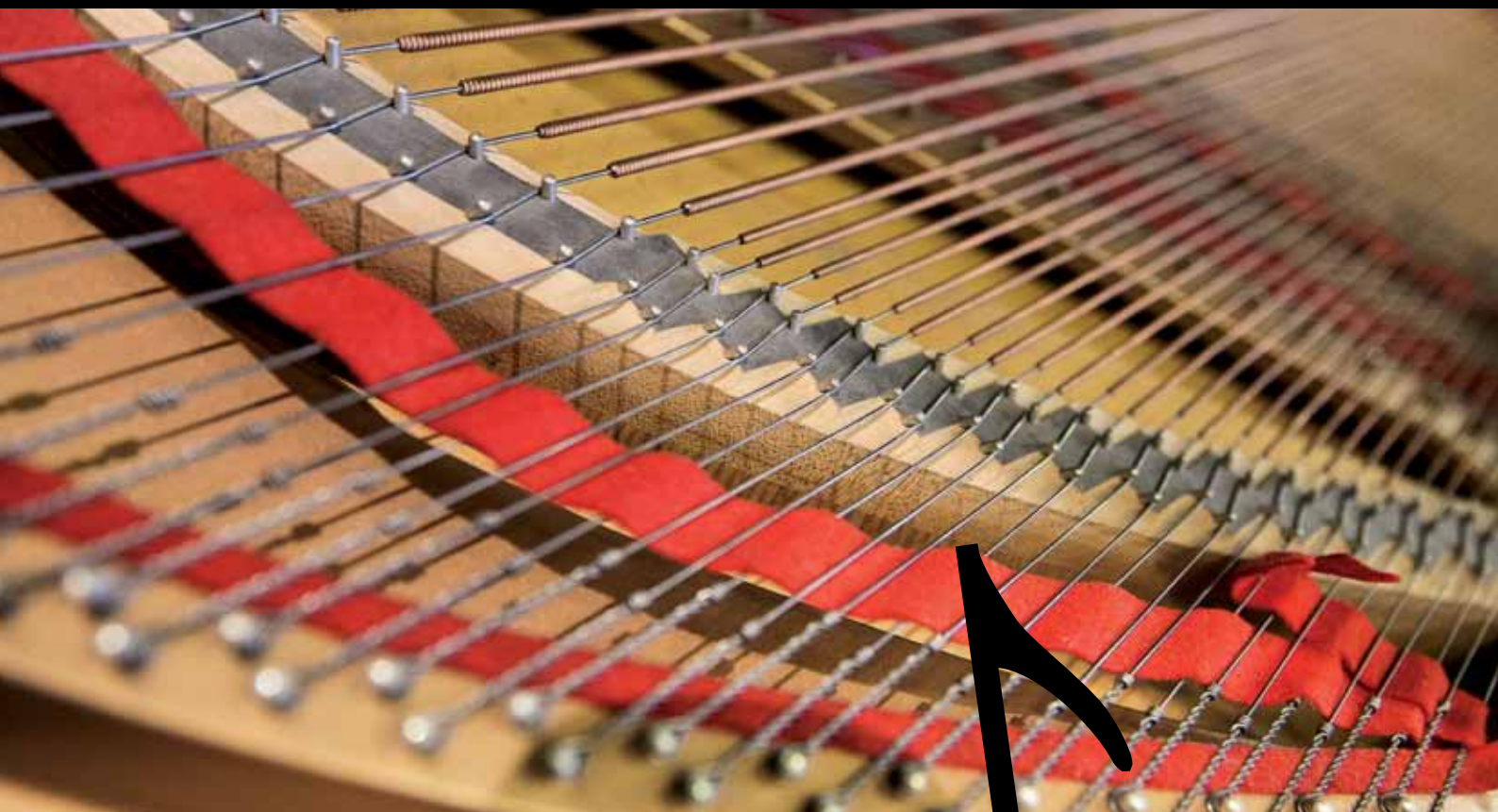




Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Conservatorio di Musica *Lucio Campiani* di Mantova  
Alta Formazione Artistica e Musicale



ASSOCIAZIONE CULTURALE  
Amici del Conservatorio di Mantova



# ESTATE MUSICALE

## DEL CONSERVATORIO

2016 XVI  
EDIZIONE

AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI" ■ CHIOSTRO MAGGIORE DEL CONSERVATORIO  
AUDITORIUM "GIROLAMO CAVAZZONI" ■ GIUGNO ■ LUGLIO ■ AGOSTO ■ SETTEMBRE



Chiostro Maggiore del Conservatorio

## PRESENTAZIONE

*Cultura musicale e territorio: questo binomio anima l'attività pubblica che da anni il Conservatorio di Mantova offre ai mantovani e anche a molti turisti che, accedendo al Conservatorio, hanno la possibilità di ammirarne l'antica architettura, visitarne il singolare museo e ascoltarne le molteplici proposte orientate alla musica ed anche agli approfondimenti storici e culturali del mondo musicale. Conferenze, concerti organizzati per sottolineare particolari ricorrenze, e i saggi degli allievi si presentano come preziose nicchie da scoprire e apprezzare nel corso dell'anno a riprova della solidità culturale dell'istituzione, che favorisce pure l'esperienza degli allievi tramite il fondamentale confronto con il pubblico. È proprio all'insegna della simpatia e dell'apprezzamento che quest'anno si aprono i concerti estivi il 21 giugno, giorno del solstizio d'estate e data nella quale, sin dal 1982, si celebra in tutta Europa la Festa della Musica. Con il 21 giugno si avviano a conclusione i saggi annuali e al contempo prende il via l'Estate Musicale del Conservatorio, con un concerto che vedrà impegnato un folto gruppo di studenti schierati in ben due orchestre, l'Orchestra Junior del Conservatorio e l'Orchestra del Conservatorio: un'ottantina di esecutori affiancati dai loro professori e diretti dal maestro Ambrogio de Palma. Questo esordio all'insegna dell'entusiasmo giovanile aprirà una variegata e stimolante rassegna di proposte musicali. Le offriranno, dando un esempio dell'alto grado della loro preparazione, giovani esecutori in gran parte affermatasi in importanti e prestigiosi concorsi nazionali ed internazionali provenienti da Italia, Polonia, Finlandia, Russia, Inghilterra, Estonia, Spagna, Albania, Danimarca, Giappone, Slovenia e Austria. Con tutto questo si delinea un'estate stimolante a sostegno e valorizzazione del patrimonio musicale e culturale che il Conservatorio offre alla Città.*

M° Salvatore Dario Spanò  
Direttore del Conservatorio

Prof.ssa Francesca Zaltieri  
Presidente del Conservatorio

M° Giordano Fermi  
Presidente dell'Associazione  
Amici del Conservatorio

# ESTATE MUSICALE DEL CONSERVATORIO

2016 XVI  
EDIZIONE

## Calendario dei Concerti

ingresso libero

AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"  
CHIOSTRO MAGGIORE DEL CONSERVATORIO  
AUDITORIUM "GIROLAMO CAVAZZONI"

### Giugno

- **martedì 21**, ore 21.00  
CHIOSTRO MAGGIORE DEL CONSERVATORIO  
**Festa Europea della Musica**  
**Orchestra Junior e**  
**Orchestra del Conservatorio**  
**"Lucio Campiani"**  
**Ambrogio de Palma** direttore
- **martedì 28**, ore 21.00  
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"  
**Duo Busch-Bambace**  
**Thomas Busch** baritono  
**Roberta Bambace** pianoforte

### Luglio

- **sabato 2**, ore 21.00  
CHIOSTRO MAGGIORE DEL CONSERVATORIO  
Concerto dei Premiati all'International Percussion  
Competition 2015 - Montebello della Battaglia (Pv)  
**Chacra Duo** (Polonia)  
**Jakub Fraczek** (Polonia)  
**Andrea Bruzzone** (Italia)

- **martedì 5**, ore 21.00  
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"  
**Il melologo del Novecento:**  
**Façade di W. Walton**  
**Ensemble del Conservatorio**  
**Federica Restani** voce recitante  
**Federico Mantovani** direttore
- **giovedì 7**, ore 21.00  
CHIOSTRO MAGGIORE DEL CONSERVATORIO  
**Jalas Chamber Orchestra** (Finlandia)  
**Ikka Marttila** bassotuba  
**Maria Ala-Hannula** pianoforte  
**Ion Buinovschi** violino  
**Juhani Numminen** direttore
- **martedì 12**, ore 21.00  
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"  
**Evgeny Brakhman** pianoforte  
Vincitore Verona International Piano Competition  
2016 (Russia)
- **sabato 16**, ore 21.00  
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"  
**Duo Foyle - Štšura**  
**Michael Foyle** violino  
**Maksim Štšura** pianoforte  
Primo Premio ex-aequo Concorso internazionale  
"Salieri-Zinetti" 2015  
Premio "Fondazione Cattolica Assicurazioni"  
all'eccellenza 2015  
(Inghilterra - Estonia)

- **martedì 19**, ore 21.00  
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"  
**Paolo Rinaldi** pianoforte
- **venerdì 22**, ore 21.00  
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"  
**Duo Prandi**  
**Alessandro Prandi** violino e pianoforte  
**Miriam Prandi** violoncello
- **lun\_25, mart\_26, merc\_27**  
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"  
**Rachmaninoff Youth Project**  
**International Piano Competition**
- **giovedì 28**, ore 21.00  
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"  
**Duo Cavallo - Fontana**  
**Angelo Cavallo** tromba  
**Michele Fontana** pianoforte
- **venerdì 29**, ore 21.00  
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"  
**Duo Blanco - Bosco**  
**Beatriz Blanco** violoncello  
**Federico Bosco** pianoforte  
Primo Premio ex-aequo Concorso internazionale  
"Salieri-Zinetti" 2015  
Premio "Fondazione Cattolica Assicurazioni"  
all'eccellenza 2015  
(Spagna - Italia)

### Agosto

- **martedì 2**, ore 21.00  
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"  
Vincitori IV Concorso Internazionale di Musica  
da Camera 2016 "Stanze dell'Arte",  
Canneto sull'Oglio (Mn)  
**Trio Eclissi**  
(vincitore Premio Mauro Pagano)  
**Elton Tola** violino  
**Ruko Ingrid** violoncello  
**Giacomo Ferrari** pianoforte
- **Trio Najma**  
**Arianna Tieghi** clarinetto  
**Luca Lenzi** clarinetto basso  
**Ilenia La Rocca** pianoforte
- **da giovedì 25 a mercoledì 31**  
**Settimana della Chitarra**  
docenti Prof. **Eros Roselli** e  
Prof. **Frederik Munk Larsen**, docente  
al Jyske Musikkonservatorium di Aarhus  
(Danimarca)
- **giovedì 25**, ore 21.00  
AUDITORIUM "GIROLAMO CAVAZZONI"  
**Frederik Munk Larsen**  
chitarra  
Docente al Jyske Musikkonservatorium  
di Aarhus (Danimarca)

- **sabato 27**, ore 21.00  
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"  
**Duo Ghidoni - Minematsu**  
**Paolo Ghidoni** violino  
**Kanoko Minematsu** pianoforte
- **lunedì 29**, ore 21.00  
AUDITORIUM "GIROLAMO CAVAZZONI"  
**Eros Roselli** chitarra  
**Quartetto Maffei**  
**Marco Fasoli** violino  
**Filippo Neri** violino  
**Giancarlo Bussola** viola  
**Paola Gentilin** violoncello
- **martedì 30**, ore 21.00  
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"  
**Luca Buratto** pianoforte  
2015 Honens Prize Laureate dell'Honens  
International Piano Competition di Calgary  
(Canada)
- **mercoledì 31**, ore 18.00  
AUDITORIUM "GIROLAMO CAVAZZONI"  
**Concerto finale dei partecipanti alla**  
**Settimana della Chitarra**

### Settembre

- **venerdì 2**, ore 21.00  
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"  
**Duo Pianistico**  
**Daniela Mainardi -**  
**Donatella Scagliarini**
- **lunedì 5**, ore 21.00  
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"  
**Concerto dei vincitori**  
**del 7° Concorso**  
**Internazionale Giovani**  
**Musicisti**  
**Premio "Antonio Salieri"**  
**"Premio Salieri Young"**  
Legnago (Vr) 2016  
**Lucilla Mariotti** violino  
Premio Salieri Young, 2016  
**Vita Peterlin** violoncello  
Primo premio assoluto, Premio Magnani 2015
- **martedì 6**, ore 21.00  
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"  
**Duo Alambic**  
**Nicolò Nigrelli** violoncello  
**Margherita Berlanda** fisarmonica

MARTEDÌ  
**21 GIUGNO**  
ORE 21.00  
CHIOSTRO  
MAGGIORE DEL  
CONSERVATORIO

FESTA EUROPEA  
DELLA MUSICA

**Orchestra Junior**  
e **Orchestra**  
**del Conservatorio**  
**"Lucio Campiani"**

**Ambrogio de Palma**  
*direttore*

### Orchestra Junior del Conservatorio

N. RIMSKIJ-KORSAKOV  
(1844-1908)  
**Shéhérazade\***

A. P. PIAZZOLLA  
(1921-1992)  
**Oblivion\***

\*Orchestrazioni di Ambrogio De Palma

### Orchestra del Conservatorio

*Prima parte*

MAX BRUCH  
(1838-1920)  
**Kol Nidrei per violoncello e orchestra,**  
**Op. 47**  
Alessandro Brutti *violoncello*

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)  
**Sinfonia n. 1 in Do maggiore, Op. 21**  
*Adagio molto - Allegro con brio, Andante cantabile*  
*con moto, Minuetto. Allegro molto e vivace, Adagio -*  
*Allegro molto e vivace*

*Seconda parte*

ANTONIO VIVALDI  
(1678-1741)  
**Concerto in fa minore, Op. 8 n. 4, RV297,**  
**"L'inverno"**

*Allegro non molto, Largo, Allegro*  
Alessandro Prandi *direttore e solista*

MODEST MUSORGSKIJ  
(1839-1881)

**Quadri da un'esposizione**  
*Orchestrazioni Tushmalov, Ravel, De Palma*

### Orchestra Junior

Francesca Arioli Montanari, Isabella Crema *flauti*  
Samuele Di Federico, Alessandro Molinari, Marika Sorio *clarinetti*  
Luca Ambrosi, *tromba*  
Luca Mariotti, *trombone*  
Mattia Pezzali, Erika Di Liberto, Lorenzo Maria Bellei, Jacopo Marini,  
Carolina Sassi, Giovanni Meneghello, Samanta Falchetti, *violini*  
Elisa Finadri, *viola*  
Marta Ruggerini, Tatiana Rodolfi, *violoncelli*  
Luigi Chiantia, *contrabbasso*

### Orchestra

*Violini primi* Paolo Ghidoni, Giacomo Invernizzi, Giuseppe Sarcuni, Erica Barzoni, Alessandro Prandi, Andrea Rinaldi, Gloria Tragni, Sofia Boccanera  
*Violini secondi* Luca Bertazzi, Fabiana Fabiano, Mauro belluzzi, Serena Marini,  
Matilde Grazi, Alessia Caniato, Vittorio Cagioni, Francesco Viola  
*Viola* Elena Bellini, Xabier Lopez, Flavio Bortolotti, Elena Gelmi  
*Violoncelli* Alessandro Brutti, Marco Zante, Chiara Biondani, Nicole Leali,  
Alessandro Gallina, Elena Ortu, Carlotta Adami  
*Contrabbassi* Gabriele Rambi Ungar, Paolo Badini  
*Flauti e Ottavino* Gaia Bergamaschi, Enrico Diazi, Erika Gualtieri,  
Carlotta Savazzi, Leonardo Bossi  
*Oboe I* Francesca Rodomonti  
*Oboe II* Linda Sarcuni  
*Clarinetti e Clarinetto basso* Ilaria Sansoni, Nicol Merzi, Lorenzo Piccinotti,  
Chiara Gasparini Fagotti Wu Yitian, Teodora Mancabelli, Yuxin Bao  
*Saxofoni* Giampaolo Etturi, Davide Bulgarini, Enrico D'Addazio  
*Corni* Sara Cucchi, Ignazio Traina  
*Trombe* Giuseppe Errico, Giulia Vighi, Laura Campagnari, Samuele Guazzi,  
Enrico Caniato, Andrea Compagnoni  
*Tromboni* Nicola Gandellini, Livo Marconi, Stefano Caniato, Francesco Trevisi  
*Percussioni* Paolo Grillenzoni, Ivo Cavallo, Simone Galuppo, Manuel Fracca,  
Francesco Tommaso Trevisan  
*Arpa* Chiara Mazzoni

Ambrogio De Palma *direttore*



MARTEDÌ  
**28 GIUGNO**  
ORE 21.00  
AUDITORIUM  
"CLAUDIO  
MONTEVERDI"

## Duo Busch - Bambace

**Thomas Busch**  
baritono

**Roberta Bambace**  
pianoforte

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

**Die Winterreise Wilhelm Müller** (1794-1827)

- Gute Nacht** («Fremd bin ich eingezogen...») D. 911-1  
**Die Wetterfahne** («Der Wind spielt mit der Wetterfahne») D. 911-2  
**Gefrorene Tränen** («Gefrorne Tropfen fallen») D. 911-3  
**Erstarrung** («Ich such im Schnee vergebens») D. 911-4  
**Der Lindenbaum** («Am Brunnen vor dem Tore») D. 911-5  
**Wasserflut** («Manche Trän aus meinen Augen») D. 911-6  
**Auf dem Flusse** («Der du so lustig rauschtest») D. 911-7  
**Rückblick** («Es brennt mir unter beiden Sohlen») D. 911-8  
**Irrlicht** («In die tiefsten Felsengründe») D. 911-9  
**Rast** («Nun merk ich erst, wie müd ich bin») D. 911-10  
**Frühlingstraum** («Ich träumte von bunten Blumen») D. 911-11  
**Einsamkeit** («Wie eine trübe Wolke») D. 911-12  
**Die Post** («Von der Straße her ein Posthorn klingt») D. 911-13  
**Der greise Kopf** («Der Reif hatt einen weißen Schein») D. 911-14  
**Die Krähe** («Eine Krähe war mit mir») D. 911-15  
**Letzte Hoffnung** («Hie und da ist an den Bäumen») D. 911-16  
**Im Dorfe** («Es bellen die Hunde, es rasseln die Ketten») D. 911-17  
**Der stürmische Morgen** («Wie hat der Sturm zerrissen») D. 911-18  
**Täuschung** («Ein Licht tanzt freundlich vor mir her») D. 911-19  
**Der Wegweiser** («Was vermeid ich denn die Wege») D. 911-20  
**Das Wirtshaus** («Auf einen Totenacker») D. 911-21  
**Mut** («Fliegt der Schnee mir ins Gesicht») D. 911-22  
**Die Nebensonnen** («Drei Sonnen sah ich am Himmel stehn») D. 911-23  
**Der Leiermann** («Drüben hinterm Dorfe») D. 911-24

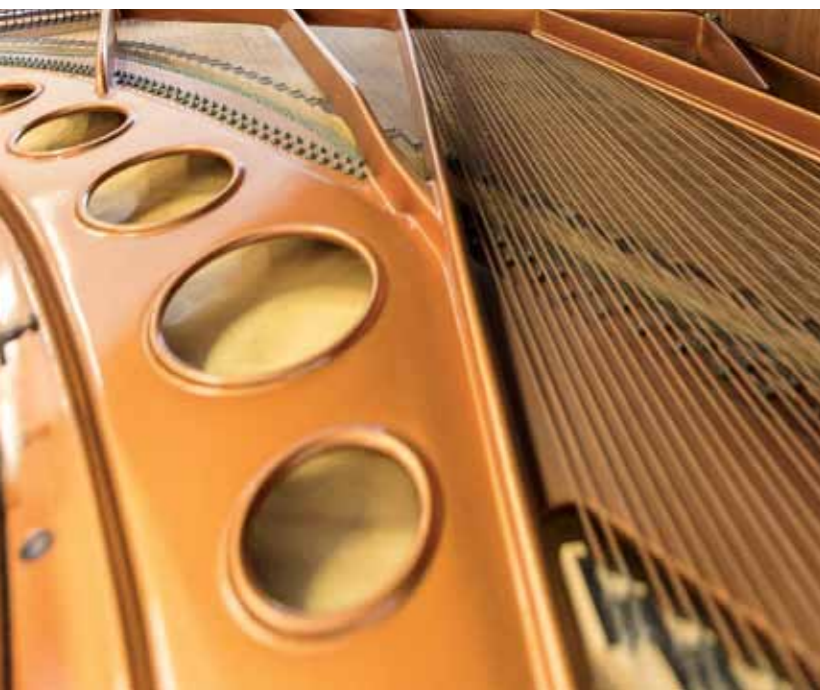
**Thomas Busch**, nato in Germania, ha studiato alla „Robert-Schumann-Hochschule“ di Düsseldorf dove si è diplomato in organo e direzione di coro e successivamente alla „Folkwang-Hochschule“ di Essen diplomandosi in canto. In seguito si è perfezionato con Kurt Equiluz, Elio Battaglia, Andreas Schmidt, Charles Spencer e Irvin Gage. Ha vinto il secondo premio al Concorso lirico internazionale Angelica Catalani nella sezione Musica Vocale da Camera e ha vinto una borsa di studio al Workshop internazionale di Musica Vocale da Camera a Conegliano. Attivo come cantante di musica da camera e di oratorio, ha eseguito in numerosi concerti in Italia e Germania i grandi oratori di Bach, così come i grandi oratori romantici di Mendelssohn e Brahms e musica di autori moderni e contemporanei. Fanno parte del suo vasto repertorio liederistico i più importanti cicli di compositori come Schumann e Schubert ma anche autori come Poulenc e Vaughan Williams, Ives e Barber. Ha preso parte a produzioni liriche nei teatri di Aachen, Düsseldorf e Duisburg. In Italia ha cantato fra l'altro per Macerata Opera-Arena Sferisterio e per il Festival Barocco di Viterbo. Ha inciso la Messa Romana di Giovanni Battista Pergolesi per la fondazione Pergolesi di Jesi, un CD che presenta brani per voce e chitarra del compositore romanzesco Friedrich Lux e un CD con composizioni per voce e sassofono del compositore contemporaneo Andreas Bär.

È docente di Musica vocale da Camera al conservatorio L. Campiani di Mantova. Ha tenuto master classes in Costa Rica, Spagna, Turchia ed in Italia.

**Roberta Bambace** nasce a Merano (BZ) e intraprende lo studio del pianoforte all'età di sei anni. Dopo essersi diplomata con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del Maestro Nunzio Montanari al Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano, si è perfezionata col Maestro Bruno Mezzena, frequentando in particolare i corsi sulla musica del ventesimo secolo al Ticino Musica International Classic – Lugano (CH). Ha studiato canto e letteratura alle Università di Bolzano e Modena. Inoltre, ha frequentato le Masterclass con Irvin Gage a Firenze sul canto vocale da camera e l'International Vocal Chamber Music Workshop a Conegliano Veneto (Italy) con Charles Spencer, concentrandosi in particolare su compositori come Vaughan Williams, Aaron Copland, Charles Ives and F. Poulenc. Il suo repertorio spazia da Scarlatti fino ai compositori del XX secolo, includendo anche la Sonata per pianoforte di Elliott Carter (1945-46, rev. 1982), la Sonata per pianoforte di Aaron Copland, il Concerto per pianoforte e orchestra op. 42 di Arnold Schoenberg e gli Études di Charles Ives. Comincia la sua attività artistica all'età di 11 anni – suonando il concerto n. 1 di Beethoven con l'orchestra Haydn di Bolzano – con enorme successo e ha vinto molti premi in competizioni nazionali (tra cui "Città di Treviso", "Città di La Spezia", "Città di Cesena", "F. Liszt" di Livorno) e internazionali, come "Palma d'Oro" di Finale Ligure, "P. Neglia" di Enna, "Citade do Oporto" (Portogallo) e "F. Liszt" di Sopron (Ungheria). Un'intensa attività concertistica come solista, con orchestre e in formazioni cameristiche la porta a suonare per importanti associazioni musicali e festival pianistici internazionali in Italia e in molti paesi europei, ricevendo un largo consenso di pubblico e critica. Tiene regolarmente Masterclass in Italia, Spagna,

Turchia e Romania. Ha registrato per la Rai di Trento e Bolzano, per Rai Uno suonando per la trasmissione "Voglia di Musica" condotta da Luigi Fain, e per le televisioni di Germania, Austria e Ungheria.

Ha anche inciso le opere pianistiche di Lucio Campiani per l'etichetta "Bottega Discantica" e ha collaborato alla realizzazione di un CD live recording prodotto dal Conservatorio di Mantova, suonando il concerto per pianoforte e orchestra KV 238 e il Rondo KV 386 di W.A. Mozart nel 2006. Nel 2016, in duo con Claudio Conti ha pubblicato per l'etichetta "Brilliant Classics" l'incisione discografica (sound engineer Maurizio Carrettin) dell'integrale delle opere per pianoforte e clarinetto del compositore tedesco Max Reger. È docente di Pianoforte principale dal 1980, prima al Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano e ora al Conservatorio "L. Campiani" di Mantova.



SABATO  
2 LUGLIO  
ORE 21.00  
CHIOSTRO  
MAGGIORE DEL  
CONSERVATORIO

**Concerto dei Premiati  
all'International Percussion  
Competition 2015**

Montebello della Battaglia (Pavia)

**Chacra Duo**

**Kamil Karmelita e  
Aleksandra Dzwonkoswka**

*Polonia*

vincitori categoria ENSEMBLE

**Jakub Fraczek**

*Polonia*

vincitore categoria MARIMBA

**Andrea Bruzzone**

*Italia*

vincitore categoria BATTERIA

**Chacra Duo**

ADI MORAG

(1976)

**Octabones**

EMMANUEL SÉJOURNÉ

(1961)

**Departures**

**Jakub Fraczek**

JAVIER ALVAREZ

(1956)

**Temazcal**

JACOB DRUCKMA

(1928-1996)

**Reflections on the nature of water**

JOHN PSATHAS

(1966)

**One study, one summary**

**Andrea Bruzzone**

**Studio**



MARTEDÌ  
5 LUGLIO  
ORE 21.00  
AUDITORIUM  
"CLAUDIO  
MONTEVERDI"

## Il melologo del Novecento Façade di William Walton

**Ensemble del Conservatorio**

**Federica Restani voce recitante**  
**Federico Mantovani direttore**

WILLIAM WALTON

(1902-1983)

**Façade. An entertainment** (1921)

per voce recitante e ensemble  
Testi di Edith Sitwell

Enrico Diazzi *flauto e ottavino*  
Ilaria Sansoni *clarinetto e clarinetto basso*  
Giampaolo Etturi *saxofono contralto*  
Giuseppe Errico *tromba*  
Alessandro Brutti *violoncello*  
Silvia Schiarante *percussioni*



Nel giugno 1923 l' Aeolian Hall di Londra accoglie in un mare di disapprovazione la prima di un giovanissimo, ventunenne compositore, William Walton.

Al fastidio del pubblico si aggiunge il coro della critica musicale, concorde nello stroncare senza pietà questo strano, inclassificabile entertainment: musica detestabile, implacabile cacofonia... Perché tanto scandalo? Lo scandalo era nei versi di Edith Sitwell (1887-1964), poetessa anticonvenzionale che aveva fondato nel 1916 una rivista letteraria, *Wheels*, che raccoglieva i contributi dei poeti legati all'avanguardia: epigoni del simbolismo francese, seguaci di Oscar Wilde, sostenitori di una poesia dal forte gusto estetizzante. A queste componenti di stile Edith Sitwell aggiunge un gusto particolare per la poesia sonora, per i giochi linguistici più astratti e virtuosistici, per una scrittura poetica più vicina al suono che al senso. Il lavoro compositivo di Walton cerca quindi di estrarre dai testi il naturale ritmo musicale di ogni singolo verso, stabilendo il *tactus* di ogni singolo episodio, in accordo con la tonalità espressiva della scrittura poetica.

E per assicurare varietà e contrasto tra i 21 episodi in cui si articola la versione 1923, Walton ricorre all'artificio - antico come la musica - di adottare nomi e ritmi di alcune tra le danze più popolari della musica occidentale: Tango, Pasodoble, Polka, Tarantella, Fox-trot, Valse, Country dance... È la pulsazione continua della danza a condurre il gioco dei ritmi, dei tempi e dei metri, e ad imprimere all'intero flusso di *Façade* l'andamento di una specie di ballo perpetuo, che sembra seguire la sola logica del movimento. Ogni quadro diventa così una miniatura teatrale, una micropièce di teatro da camera che possiede sempre un preciso andamento narrativo.

**Federica Restani**, diplomata all'accademia di performing arts The Bernstein School of Musical

Theater si specializza alla Guilford School of Acting di Guilford, U.K. Come autrice e regista ha realizzato tre musical: *Faust - La tentazione*, opera contemporanea, *Manto - Profezia d'acqua*, fiaba musicale multimediale e *Insonnie*, sulle musiche dei maggiori standard jazz e musical dagli anni '20 ad oggi. Nell'ambito performativo dirige attori come Judith Malina del Living Theatre su testo inedito di Fernanda Pivano, Franco Branciaroli con Adelchi e *Parole tra Cielo e Terra*, Vanessa Gravina e Marco Marelli in *Il Peccato di essere puttana*, Vitaliano Trevisan in *DolopAthos*. Cura la regia di due testi di Giuseppe Genna: *Fabula Orphica* e *Mantegna* 13.09.06. Affianca Gianfranco de Bosio nella regia di *La Fabula di Orfeo* di Angelo Poliziano ed è sua assistente alla regia per *Aida* alla Fondazione Arena di Verona. Dirige la compagnia italo-albanese con il Teatro Metropol di Tirana nel testo di A. Sidran *A Zvornik* ho lasciato il mio cuore. E ancora *Ritorno a casa* di Jimmie Chinn con Marco Casazza. È protagonista del film di Rai Tre per la regia di Gilberto Squizzato *L'Uomo dell'Argine* e della serie *Suor Jo*. Per la Televisione Svizzera Italiana TSI 1 è interprete principale del film *Affari di Famiglia* della serie *Linea di Confine*. Per Rai Due è ne *L'ispettore Coliandro* dei Manetti Bros. Al cinema è in *Sandrine nella pioggia* ('07), regia di Tonino Zangardi, e in *Colpo d'occhio* di Sergio Rubini.

**Federico Mantovani**, laureato in Lettere moderne, diplomato in Musica corale e Direzione di coro, in Composizione e in Direzione d'orchestra, si è segnalato in concorsi internazionali di Composizione, vincendo la selezione per la "Biennale dei giovani artisti dell'Europa mediterranea" (Lisbona 1994), il Premio internazionale di composizione di musiche da film "Premio Rota - giovani" presieduto da Ennio Morricone (Roma 1997), il Secondo Premio all'Internazionale di Composizione

"Guido d'Arezzo" 1998 e il Primo premio al Concorso internazionale di musiche per il cinema "Nascimbene Award" (2004). Docente di Teoria musicale presso il Conservatorio di Mantova, è attivo come compositore, direttore di coro, direttore d'orchestra e musicologo. Nel 2002 ha composto le musiche per l'opera-musical *Faust - La tentazione* e le musiche di scena del ciclo *Socrate* e la vita filosofica andato in scena a Roma, ai Mercati di Traiano, con l'attore Carlo Rivolta. Dalla fine del 2003 è direttore artistico e musicale del Coro Polifonico Cremonese, con cui ha realizzato importanti concerti sinfonico-corali in Italia e all'estero. È autore di grandi lavori di musica sacra ripresi su CD e DVD: *Pater pauperum*, *Vergine Madre*, *La più bella avventura* (dedicato al pensiero di don Primo Mazzolari), *Accendere attendere* (Oratorio composto su libretto del poeta Davide Rondoni), *Con Te* (Cantata commissionata del Vescovo di Cremona a conclusione delle celebrazioni per l'Anno della Fede e replicata nel Duomo di Orvieto per il "Festival Musica e Cultura" 2014). Nell'agosto 2014 ha diretto il primo concerto dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Mantova, con un programma dedicato alle musiche da film di Nino Rota. Quattro suoi lavori sono stati eseguiti a Piacenza in prima mondiale in occasione di Expo 2015.

Compositore residente presso la "Società dei concerti" di La Spezia per gli anni 2015-2016, nello scorso gennaio, in occasione della "Giornata della memoria", ha composto e diretto le musiche per il lavoro teatrale *I giardini di Mauthausen*, su testo di Alessandro Golinelli, andato in scena con grande successo al Teatro Civico di La Spezia. L'8 aprile ha diretto nella Cattedrale di Cremona la prima assoluta di *Canto di misericordia*, Cantata sacra per quattro soli, recitante e orchestra, composta in occasione del Giubileo indetto da Papa Francesco. Il lavoro è stato accolto da un grandissimo favore di pubblico e di critica.

GIOVEDÌ  
7 LUGLIO  
ORE 21.00  
CHIOSTRO  
MAGGIORE DEL  
CONSERVATORIO

## Jalas Chamber Orchestra

*Finlandia*

**Ikka Marttila** *bassotuba*  
**Maria Ala-Hannula** *pianoforte*  
**Ion Buinovschi** *violino*  
**Juhani Numminen** *direttore*

JORMA PANULA  
(1930)

**Ostrobotnia Suite**  
**Pääskysen valssi** (Valzer della Rondine)  
**Silloin minä itkin** (Allora io piansi)  
**Guturegin polkka** (Polca di Gutureg)

ARILD PLAU  
(1920-2005)

**Concerto per bassotuba e orchestra**  
*Prolog - Canzone - Finale*  
Ikka Marttila *bassotuba*

• • •

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

**Concerto per pianoforte e orchestra  
in La maggiore KV414**  
*Allegro – Andante - Rondeau. Allegretto*  
Maria Ala-Hannula *pianoforte*

JEAN SIBELIUS  
(1865-1957)

**Suite per violino e orchestra d'archi  
Op. 117**  
Country Scenery - Evening in Spring  
- In the Summer  
Ion Buinovschi *violino*

JEAN SIBELIUS

**Impromptu Op. 5 n.5 e n.6**  
**Valse triste Op. 44/1**

**Jalas Chamber Orchestra** è stata fondata nel 1992 in occasione del campus estivo musicale di Jalasjärvi. L'orchestra è composta da professionisti, studenti professionali e bravi dilettanti. Negli anni successivi l'orchestra ha trovato una forma stabile e si è esibita in Finlandia e Francia, Spagna, Estonia, Ungheria, Svizzera, Germania, Svezia, Belgio, Olanda, Grande Bretagna, Grecia, Slovenia, Russia,

Moldavia e Romania. Jalas Chamber Orchestra ha rappresentato la Finlandia al Festival delle Orchestre Giovanili in Svizzera e nel International Music Education Kongress in Scandinavia e ha partecipato a progetti sostenuti da fondi europei. Jalas Chamber Orchestra ha ottenuto il titolo di ambasciatore "Cultura Giovane" del ministero dell'istruzione finlandese e collabora con varie orchestre nel mondo.

L'Orchestra ha realizzato una decina di dischi con musiche di autori finlandesi come Oskar Merikanto (2000), Toivo Kuula (2002), Leevi Madetoja (2004). Le loro registrazioni hanno sempre avuto delle ottime critiche e vengono spesso trasmesse dalla radio nazionale finlandese. Dalla sua fondazione, l'Orchestra è sempre stata diretta da Juhani Numminen.





**Juhani Numminen** (1942, Turku, Finlandia) ha fatto una carriera come violinista studiando alla Sibelius Accademia presso la quale ha cominciato anche gli studi di direzione d'orchestra. Come violinista ha lavorato in diverse orchestre finlandesi ed è stato direttore dell'Orchestra dell'Opera di Turku nel 1970-1976; Orchestra della città di Pori 1973-1990. Numminen è inoltre fondatore di Pori Opera e ne è stato il direttore artistico dal 1976 al 1989. Numminen ha diretto orchestre in Ungheria, Francia, Spagna, Svizzera, Germania, Estonia, Svezia, Belgio, Olanda, Gran Bretagna, Grecia, Slovenia, Russia, Moldavia e Romania. Ha fatto parte delle giurie in numerosi concorsi violinistici. Dal 1989 al 2007 Numminen è stato il direttore dell'Istituto Musicale Statale di Kankaanpää. È direttore di Jalas Chamber Orchestra da quando è stata fondata nel 1992.



**Ikka Marttila** ha cominciato lo studio del violino all'età di 6 anni presso l'Istituto Musicale Statale di Jalasjärvi sotto la guida della Prof.ssa Erzebet Lendvay. All'età di 11 anni ha cominciato lo studio del bassotuba con il Prof. Petri Salo. Dal 2013 studia alla Sibelius Accademia (Helsinki) con il Prof. Petri Keskitalo. Ha partecipato a master classes di Alessandro Fossi, Benjamin Pierce, Walther Hilgers, Roland Szentpali, Sami Al Fakir, Steffen Schmid e Sergio Finca Quirós.

Marttila ha partecipato al progetto Finnish Brass Academy dal 2012 al 2015, e si è esibito con numerosi brass ensembles.



**Maria Ala-Hannula**, finlandese, ha cominciato lo studio del pianoforte sotto la guida della prof.ssa Siiri Raik (Estonia). Si è laureata presso l'Università di Tampere, Finlandia, sotto la guida del prof. Lauri Väinmaa. Ha conseguito il diploma Biennale di Alto Perfezionamento con il M° Pier Narciso Masi presso l'Accademia musicale di Firenze e il diploma Accademico di II Livello in musica da camera presso il Conservatorio "E. F. dall'Abaco" di Verona con il massimo dei voti. Ala-Hannula svolge un'attività concertistica intensa nel campo della musica da camera in duo con la violinista russa Ksenia Milyavskaya e in duo pianistico con Leonardo Zunica (Ebony piano duo) con cui è stata ospite in sale e festival come il Museo Sibelius di Turku



(Finlandia), Il Festival Internazionale di Bellagio, Festival "Mondi Sonori" di Trento, Rassegna "In Canto" di Bologna, Stagione concertistica "Ti Porto Via" di Porto Mantovano, Auditorium Museo del Violino Cremona, "Sulle Ali del Novecento" Brescia, Eterotopie Piano & Sound Festival di Mantova, Sala Maffeiana di Verona, Ateneo Musica Basilicata, Conservatorio di Kokkola (Finlandia), Miranda de Ebro (Spagna), Gubbio Summer Festival e molti altri. Ha eseguito numerose prime mondiali di compositori dei nostri tempi sia come solista che in complessi di musica da camera. È fondatrice e direttrice artistica del festival e masterclass Suomitaly - International Music Meeting. Dal 2011 è co-direttrice artistica di Eterotopie Piano & Sound Festival di Mantova.

**Ion Buinovschi**, violinista, è nato in Moldavia in una famiglia di musicisti. Ha cominciato lo studio del violino all'età di 5 anni e ha studiato in Moldavia al liceo "Ciprian Porumbescu" sotto la guida di tutti e due i suoi genitori e con i prof. T. Kaftanat e B. Nikitenko. Ha conseguito gli studi accademici all'Accademia Musicale di Bucarest in Romania sotto la guida dei prof. Stefan Gheorghiu, prof. Dan Cumpata e prof. Octavian Radoi. Nel 2001 ha conseguito il Master's Degree all'Università di Rowan (New Jersey, USA) sotto la guida del prof. Michale Ludwig. Buinovschi si è esibito come solista per la prima volta all'età di 15 anni con l'orchestra Filarmonica di Moldavia. Ha partecipato a numerosi concorsi internazionali ottenendo



sempre dei primi premi. Buinovschi vive in Finlandia dal 2003 lavorando in diverse orchestre. Dal 2007 è il primo violino nell'orchestra Pori Sinfonietta. È fondatore e primo violino del quartetto Million Dollars Quartet (dal 2014 conosciuto come Palmgren Quartet). Buinovschi suona con Jalas Chamber Orchestra dal 2003, ora come primo violino. Nel 2014 ha ottenuto una prestigiosa donazione per i suoi meriti dalla Fondazione Pro Musica in Finlandia.

MARTEDÌ  
**12 LUGLIO**  
ORE 21.00  
AUDITORIUM  
"CLAUDIO  
MONTEVERDI"

**Evgeny Brakhman**  
*pianoforte*

*Russia*

Vincitore Verona International  
Piano Competition 2016

FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**Due improvvisi**  
**op. 90 n.3 in sol bemolle maggiore**  
**op. 90 n.4 in la bemolle maggiore**

ROBERT SCHUMANN  
(1810-1856)

**Kreisleriana op. 16**

ALEXANDER SKRJABIN  
(1872-1915)

**Tre pezzi op. 45**  
**Sonata n.10 op. 70**

CLAUDE DEBUSSY  
(1862-1918)

**Etude «Pour Les Arpeges Composés»**  
**«L'Isle Joyeuse»**

FRANZ LISZT  
(1811-1886)

**Rapsodia ungherese n.12**

**Evgeny Brakhman** I recenti riconoscimenti ai concorsi di Cleveland, Tbilisi, Rio de Janeiro e New Orleans portano il pianista russo Evgeny Brakhman ad esibirsi con orchestre di calibro internazionale. Si è esibito al Severance Hall di Cleveland, al Théâtre de la Ville di Parigi, al Grand Hall del Conservatorio di Tbilisi, al Teatro Municipal di Rio de Janeiro ed è stato solista ospite con

l'Orchestra di Cleveland, l'Orchestra Nazionale Russa, l'Orchestra Nazionale della Georgia "E. Mikeladze" e l'Orchestra Sinfonica del Brasile. Nella stagione 2014-15 è stato protagonista in Taiwan, Cina, Ucraina e Israele. Nel 2013 Brakhman viene invitato negli Stati Uniti per un recital speciale a Knoxville (Tennessee) nella stessa sala dove il grande compositore Sergej Rachmaninov aveva tenuto il suo ultimo

recital pubblico 70 anni prima. Evgeny Brakhman è vincitore di più di dieci concorsi, tra cui il Dino Ciani, lo Jose Iturbi, il Cleveland e il San Marino. Al Verona International Piano Competition del 2015 ha vinto il primo premio, il premio speciale Castellarin e il premio speciale Tatò per la migliore esecuzione di una composizione di autore romantico.



SABATO  
**16 LUGLIO**  
ORE 21.00  
AUDITORIUM  
"CLAUDIO  
MONTEVERDI"

**Duo Foyle - Štšura**  
**Michael Foyle violino**  
**Maksim Štšura pianoforte**  
*Inghilterra - Estonia*

Primo Premio ex-aequo Concorso internazionale "Salieri-Zinetti" 2015  
Premio "Fondazione Cattolica Assicurazioni" all'eccellenza 2015

FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**Sonata for Piano and Violin  
in A major D 574 'Grand Duo'**

*Allegro moderato - Scherzo, Presto - Andantino -  
Allegro vivace*

GABRIEL FAURÉ  
(1845-1924)

**Sonata for Violin and Piano  
in A major Op. 13**

*Allegro molto - Andante - Scherzo, allegro vivo -  
Finale, allegro quasi presto*

• • •

SERGEJ PROKOF'EV  
(1891-1953)

**Sonata for Violin and Piano  
in D major Op. 94bis**

*Moderato - Scherzo: Presto - Andante -  
Allegro con brio*

GERSHWIN/HEIFETZ

**Arrangements from 'Porgy and Bess'**

*"Un duo eccellente" - Colin Anderson, "The  
Classical Source", Londra, gennaio 2015.*

*"Uno straordinario senso del suonare  
insieme" - Toomas Velmet, "Sirp", Tallinn,  
giugno 2014.*

*"Un'abbondanza di espressione musicale  
matura e una rara, apparentemente illimitata  
varietà di colore strumentale" - Borbecker  
Nachrichten (Essen), maggio 2014.*

Il **Duo Foyle-Štšura** è stato elogiato dal Daily Telegraph per la performance "molto convincente" nel loro debutto alla Purcell Room di Londra nel 2015. Lo stesso anno, il Duo ha vinto a Londra il Concorso della Beethoven Piano Society of Europe (sezione Duo) e il Concorso Internazionale di Musica da Camera "Salieri-Zinetti" a Verona. Da quando hanno cominciato la loro collaborazione nel 2012, i due musicisti si sono esibiti in sedi prestigiose in tutto il Regno Unito, tra cui la Queen Elizabeth Hall, Buckingham Palace, St. Martin-in-the-Fields, Purcell Room e il Festival Lutoslawski del Royal College of Music. Nella stagione 2015-16 sono in programma concerti al Concertgebouw, Amsterdam, al New York Chamber Music Festival, all'Estonia Concert Hall, Tallinn, e al Bridgewater Hall, Manchester.

Dal 2014 sono artists in residence della City Music Foundation e del Live Music Now; hanno seguito i corsi di perfezionamento di Stephen Kovacevich e Maxim Vengerov.

**Michael Foyle** ha vinto, tra l'altro, il Concorso Internazionale di Violino dei Paesi Bassi nel 2016, offrendo un'acclamata interpretazione del Concerto per violino n.1 di Szymanowski con la Philharmonic Orchestra di Rotterdam. Inoltre ha recentemente fatto il suo debutto in Russia, suonando il Concerto di Brahms nella Sala Grande del Conservatorio di Mosca.

**Maksim Štšura** ha vinto premi in numerosi concorsi internazionali, tra cui Primi Premi al 7° Concorso Pianistico Estone (2008), allo Steinway-Klavierspiel-Wettbewerb in Germania (2004), al Concorso Pianistico Internazionale Frederic Chopin in Estonia (2000).



MARTEDÌ  
19 LUGLIO  
ORE 21.00  
AUDITORIUM  
"CLAUDIO  
MONTEVERDI"

**Paolo Rinaldi**  
*pianoforte*

LUIGI DALLAPICCOLA (1904-1975)

**Quaderno Musicale di Annalibera**

Simbolo

Accenti - *Contrapunctus primus*

Linee - *Contrapunctus secundus (Canon contrario motu)*

Fregi - *Andantino amoroso e Contrapunctus tertius (Canon cancrizans)*

Ritmi - Colore - Ombre

Quartina

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

**"Images" première série**

Reflets dans l'eau - Hommage à Rameau -

Mouvement

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

**Scherzo in mi bemolle minore op. 4**

• • •

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Toccatà in mi minore BWV 914**

ANTON WEBERN (1883-1945)

**Variationen für Klavier op. 27**

*Sehr mäßig - Sehr schnell - Ruhig fließend*

JOHANNES BRAHMS

**Sonata in fa diesis minore op. 2**

*Allegro non troppo, ma energico*

*Andante con espressione*

*Scherzo. Allegro*

*Finale. Introduzione - Allegro non troppo e rubato -*

*Molto sostenuto*

**Paolo Rinaldi**, nato a Desenzano del Garda (BS) nel 1991, intraprende gli studi musicali giovanissimo, dapprima sotto la guida dei genitori (Roberta Bambace e Isacco Rinaldi), poi con il M° Umberto Bertetti al Conservatorio "L. Campiani" di Mantova, affiancando lo studio del violino e dell'organo. Ha frequentato il Triennio Superiore di pianoforte nella classe del M° Antonio Pulleghini, conseguendo, all'età di 19 anni, il Diploma Accademico di I livello con 110, Lode e Menzione d'Onore. Inoltre ha ottenuto brillantemente il diploma di maturità scientifica.

Nel 2007 vince al concorso pianistico internazionale "Città di Bardolino", aggiudicandosi anche il premio "Rinaldo Rossi" per la migliore interpretazione di una composizione del Novecento, suonando musiche di Schoenberg e Dallapiccola. Vince diverse borse di studio tra le quali spiccano quella della Città di Salò (BS) e quella del Lions Club Mantova Host che lo ha portato ad eseguire il concerto per pianoforte e orchestra KV456 di W.A.Mozart a Palazzo Ducale di Mantova (Sala di Manto), sotto la direzione del M° Domenico Tondo. In seguito è stato invitato a suonare a Lugano (CH), nell'ambito delle manifestazioni in ricordo del Maestro Arturo Benedetti Michelangeli. Ha frequentato, presso la Internationale Sommerakademie Mozarteum di Salisburgo, il corso di perfezionamento del Prof. Andrzej Jasinski ed è stato ammesso a suonare nella Wiener Saal. Dopo il suo concerto è stato menzionato nella ristretta cerchia dei migliori allievi dei corsi internazionali estivi del Mozarteum. Ha partecipato alle Masterclasses di Bruno Canino, Pier

Narciso Masi, Arabel Moraguez, Victor Derevianko, Tatiana Sarkissova, Eser ykü Dede, Pascal Devoyon e Boris Petrushansky. Svolge attività concertistica come solista, in Italia e in Europa, riscuotendo vivissimi consensi da critica e pubblico, suonando in prestigiose sale (come la Regent Hall, Duke's Hall e Netherhall Auditorium) di Londra per importanti associazioni musicali tra cui spicca la Beethoven Society of Europe. Nel 2013 ha altresì conseguito il Diploma Accademico di II° livello col massimo dei voti e la lode nella classe del M° Salvatore Spanò, discutendo una tesi dal titolo "Lo Scherzo romantico: slancio verso l'indipendenza". Lo scorso anno ha ottenuto il "Master of Arts in Piano Performance" con menzione di merito alla Royal Academy of Music di Londra (University of London), sotto la guida della Prof. Sulamita Aronovsky, chairman e fondatrice del London International Piano Competition. A Gennaio 2016 ha vinto un importante "Financial Award" presso il Trinity Laban di Londra in seguito ad un concorso che gli consentirà l'accesso al corso ultra specialistico "Post Graduate Advanced Diploma" a partire da Settembre di quest'anno sotto la guida dei professori Peter Tuite e Deniz Arman Gelenbe. Nella prossima stagione 2016-2017 eseguirà il Concerto Op.54 di Schumann alla Cadogan Hall di Londra. Paolo Rinaldi è oggi vicepresidente dell'Associazione "Artis Magistri", Centro Studi per la tutela, conservazione e divulgazione del patrimonio di esempi ed insegnamenti, lasciato dall'indimenticabile Maestro Arturo Benedetti Michelangeli alle nuove generazioni.



VENERDÌ  
22 LUGLIO  
ORE 21.00  
AUDITORIUM  
"CLAUDIO  
MONTEVERDI"

## Duo Prandi

**Miriam Prandi**  
*violoncello*

**Alessandro Prandi**  
*violino, pianoforte*

JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1685-1750)

**Ciaccona in Re mininore**  
**Dalla Partita II BWV 1004**  
per violino solo

JOHANN SEBASTIAN BACH - FERRUCCIO BUSONI  
(1866-1924)  
**Ciaccona in Re minore**  
trascrizione per pianoforte

• • •

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH  
(1906-1975)

**Sonata per violoncello e pianoforte**  
**in Re min. op. 40**  
*Allegro non troppo - Allegro - Largo - Allegro*

**Miriam Prandi**, pur appartenendo alla generazione di giovani interpreti, grazie ad un talento musicale di rara comunicativa e una versatilità non comune, si distingue con le sue interpretazioni come personalità d'eccezione in grado di affrontare il repertorio solistico, cameristico non solo come violoncellista ma anche come pianista. Nel gennaio 2014 la giovane violoncellista è premiata, da una giuria di importanti musicisti presieduta dalla violoncellista Sol Gabetta, con il Primo Premio assoluto, unico assegnato nell'ambito delle quattro categorie per archi, al Rahn Musikpreis di Zurigo. La vittoria la porta ad eseguire il concerto di Dvorak alla Tonhalle di Zurigo - '... si ha l'impressione che la violoncellista viva solo nella sua esecuzione. Canta con calore il secondo tema e l'inizio dello sviluppo ha una tale profondità interpretativa che sorprende come frutto di una giovane interprete...' (T. Schacher, Schweizer Musikzeitung Giugno 2014). E' frequentemente ospite con concerti al violoncello solo presso importanti istituzioni e sedi concertistiche come il Festival Piatti di Bergamo, Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro delle Muse di Ancona, l'Auditorium di Lingotto Musica di Torino, il Festival di Spoleto, il Bologna Festival e in duo con pianoforte ha suonato per gli Amici della Musica di Lucca, l'Accademia Filarmonica e Musica Insieme di Bologna, il Gstaad Menuhin Festival, negli USA a San José, Santa Clara University Hall - CA, New York University. Da ricordare gli esiti particolarmente felici delle esibizioni in duo con Pietro de Maria nei capolavori di Schumann, Chopin e Shostakovich. Nella duplice veste di pianista e di violoncellista, ha eseguito i concerti K 595 di Mozart e in Do di Haydn agli Incontri Internazionali di Asolo, al Teatro Bibiena di

Mantova e al Teatro Sociale di Bergamo e recentemente al teatro dell'Opera di Firenze in cartellone al Maggio Musicale Fiorentino. Come giovane talento italiano, è stata presente con un concerto durante i Cultural Days dell'European Union Bank a Francoforte in calendario insieme a famosi musicisti italiani come Abbado, Ughi e Bollani ed ha effettuato una tournée in Italia e Israele con l'OGI diretta da N. Paszkowski, interpretando la prima parte solistica del brano "Violoncelles vibrez..." di Giovanni Sollima, concerto poi trasmesso da Rai Radio Tre. Con le orchestre Sinfonica Siciliana, Argovia Philharmonic, Berner Symphonieorchester, Klaipeda Chamber Orchestra e la OGI è stata ospite al Teatro Politeama di Palermo, alla Tonhalle Zurich e al Gstaad Menuhin Festival dove ritornerà nella stagione 2016 come solista con la Gstaad Festival Orchestra, all'Auditorium Rai di Torino e in qualificati centri musicali di Francia, Germania, Lituania. Violoncellista del delian quartett è regolarmente presente al Rheingau Musik Festival, alla Tonhalle Zurich e al Konzerthaus Berlin mentre, in formazioni cameristiche con illustri artisti come S. Accardo, N. Gutmann, A. Lucchesini, D. Rossi, G. Pretto, A. Zemtsov, ha suonato al Festival Internazionale 'Oleg Kagan Musikfest' di Kreuth (Monaco), al 'Chamber Music Connects the World' della Kronberg Academy, alla Glaserner Saal del Musikverein di Vienna, al Teatro la Pergola di Firenze, all'Accademia Chigiana. Il grande interesse per la musica moderna e contemporanea ha spinto questa giovane musicista ad affrontare opere importanti quali le Sonate per cello solo di Hindemith, Sándor Veress, Gyorgy Ligeti, le Variazioni Sacher di Dutilleux, le composizioni di G. Sollima, G. Ustvoskaya, R. Shchedrin e la Sonata di

Fazil Say, quest'ultima presentata in prima esecuzione italiana agli Amici della musica di Lucca.

*Di lei hanno scritto:*

*Natalia Gutman: "She is a fine and sensitive musician with great temperament. An artist of great flair with a notable gift for communication."*

*Antonio Meneses: "Miriam is a very gifted cellist and fine musician. I hope all help will be given to her so she can pursue a great career as the wonderful cellist she is"*

*Sol Gabetta: «Miriam spielt nicht nur technisch gut, sondern sie geht kreativ mit der Musik um. Sie ist ein freier, im Innersten musikalischer Geist.»*

*Pietro De Maria: "I have played with the young cellist Miriam Prandi on several occasions. I think she is an outstanding cellist with extraordinary musical qualities. Her performances are fascinating and amazing for the depth of interpretation and maturity style. This young artist is an accomplished musician with a strong personality: she is definitely ready for a major career in music"*

**Alessandro Prandi**, nato nel 1995, ha conseguito a diciassette anni il diploma di pianoforte, votazione dieci e lode, al Conservatorio di Mantova dove quest'anno, dopo gli anni di studio con il Maestro Osvaldo Scilla, conseguirà la laurea di secondo livello in violino sotto la guida del Maestro Giuseppe Sarcuni. Studia anche composizione con il Maestro Gabrio Taglietti e segue corsi di direzione d'orchestra. Il suo talento precoce è stato riconosciuto ed incoraggiato da importanti personalità del mondo musicale come Dario de Rosa, Boris Belkin, Mikhail Voskresensky. Ha svolto attività concertistica come pianista e violinista, in veste solistica anche con orchestra (Mozart: violino concerto in Re magg. K 216) e in duo con la sorella Miriam, violoncellista.



GIOVEDÌ  
28 LUGLIO  
ORE 21.00  
AUDITORIUM  
"CLAUDIO  
MONTEVERDI"

**Duo Cavallo - Fontana**  
**Angelo Cavallo tromba**  
**Michele Fontana pianoforte**



ANTONIO ZANON (1921-2012)

**Sonata**

*Allegretto - Nenia somala - Allegro*

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)

da "Études pour piano" 1er livre:

**Touches bloquées - Arc-en-ciel - Fanfares**

PALMO LIUZZI (1972)

**Sonatina**

*Moderato assai - Allegretto mosso*

LUIGI CAPUANO (1984)

**Images**

• • •

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

**Out doors** (All'aria aperta)

**With Drums and Pipes** (Con tamburi e flauti)

**Barcarolla**

**Musettes**

**The Night's Music** (La musica notturna)

**The Chase** (L'inseguimento)

LUIGI CAPUANO

**Sonatina**

*Omaggio a Verdi*

F. LISZT (1811-1886)

**Parafresi-Concerto dal Rigoletto di Liszt**

J. B. ARBAN (1825-1889)

**Fantasia sul Rigoletto**

**Angelo Cavallo**, classe 1984, si è diplomato in tromba nel 2004, presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto, col Maestro Antonio Carretta. Nello stesso anno ha ricevuto il prestigioso premio del "Rotary Club" per essersi contraddistinto in impegno, profitto e doti morali. Nel 2007 ha conseguito il MASTER DI PRIMO LIVELLO in "Alta specializzazione per strumentisti a fiato nel repertorio solistico ed orchestrale" ANNO ACCADEMICO 2006/2007 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Nel 2011 ha conseguito il "Master of Arts in Music Performance" con il Maestro Francesco Tamiati (principal trumpet dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano) presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, conseguendone il Diploma (pareggiato laurea di secondo livello europeo). Collabora con diverse orchestre tra cui spiccano l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano (prima tromba), la Cairo Symphony Orchestra (Principal trumpet), l'Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra del Teatro Regio di Parma, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova (prima tromba), l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra Internazionale I.C.O. della Magna Grecia (prima tromba), l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, la Orchestra Filarmonica della Fenice di Venezia, Filarmonici di Verona, Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, il Collegium Musicum, Orchestra I.C.O. lirico sinfonica "T. Schipa" di Lecce, Orchestra Barocca dell'Ensemble Gabrieli (prima tromba, strumenti naturali), Orchestra dei Filarmonici Veneti (prima tromba), Orchestra della Radio della Svizzera Italiana, la Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo (prima tromba), l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza (prima tromba) Inoltre collabora con l' MDI Ensemble di Milano. Ha partecipato a produzioni sotto la direzione di maestri come Y. Temirkanov, W-D Haushild, J. Schiffman, Ter Jung, Alexander Lonquich, Donato Renzetti, Daniele Gatti, Arturo Tamayo, George Pehlivanian,

Arvo Volmer, Francesco Lanzillotta, B. D'Onghia, Juraj Valcuha, Mons. M. Frisina, e suonato con solisti del calibro di S. Krylov, D. Trifonov, F. Colli, R. Bahrami, R. Cominati, B. Furrer, M. Devia, Lucio Dalla, Uto Ughi, A. Gavrilov, G. Stuani, L. Zilbestein, S. Verzari, M. Brunello, S. Bollani, Geir Botnen, A. Ciccolini, NOA, P. Ciofi, Cammarie, F. Bosso, e tantissimi altri. Ha frequentato il corso libero di specializzazione presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma con il M° G. Cassone, e partecipato a diverse master class con diversi docenti tra cui A. Vizzutti, A. Lindemann, G. Parodi, D. Simoncini, A. Tofanelli, A. Carretta, M. Maur, F. Tamiati, A. Lucchi, S. Burns, N. Santochirico, A. Conti, L. Giuliani, A. Ciccolini, A. Tonelli, L. Benucci. Nel 2004 vince l'audizione presso l'Orchestra Internazionale I.C.O. Della Magna Grecia dove ricopre il ruolo di Prima tromba fino al 2010. Nel 2007 risulta idoneo all'audizione indetta dall'Orchestra Giovanile di Trento. Nel 2007 vince il concorso presso la Scuola Civica di Francavilla F.na per la cattedra di docente di tromba. Nel 2010 vince il concorso Internazionale per Principal Trumpet presso la Cairo Symphony Orchestra. Nel 2012 e nel 2015 risulta idoneo presso l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano. Nel 2014 vince il concorso Internazionale per Principal Trumpet super solist presso la Daegu Symphony Orchestra (Corea del Sud). Ha registrato per il Vaticano, Rai Uno, Mediaset, RSI Radio della Svizzera Italiana, Preludio Music, Azzurra Music Milano Dischi e altre etichette italiane. È autore di oltre 20 opere per tromba, tutte editate. Dal 2015 è il Direttore Artistico e docente dell' Italian Trumpet Academy.

**Michele Fontana**, iniziati gli studi musicali all'età di 9 anni, presto si è iscritto al Conservatorio di Musica "E. F. dall'Abaco" di Verona conseguendo il diploma in Pianoforte sotto la guida della prof.ssa Sabrina Reale e in Organo Composizione organistica con il prof. Umberto Forni. Ha seguito masterclass di interpretazione organistica con Lorenzo Ghielmi, Francesco Cera e Marco Vincenzi, Giancarlo Parodi,

Guy Bovet e Ludger Lohmann presso l'Accademia d'Organo di Pistoia approfondendo un repertorio che va dal barocco all'ottocento. Ha seguito masterclass di perfezionamento in pianoforte e musica da camera con Vincenzo Balzani, Pier Narciso Masi, Viktor Veredianko, Andrea Dindo presso la Steinway Academy di Verona, Leslie Howard e Sylvie Gazeau. Ha conseguito la Laurea Specialistica in pianoforte con il massimo dei voti e la lode con Edoardo Maria Strabbioli presso il Conservatorio di Mantova. Nel 2014 ha vinto il secondo premio al Concorso Internazionale "Acerbi" di Mantova, nel 2010 il 2° Premio al Torneo Internazionale della Musica (TIM), nel 2006 il terzo premio alla seconda edizione del Concorso Internazionale "Andrea Antico da Montona" tenutosi in Istria, nel 2007 ha vinto la borsa di studio nella XII° edizione del Concorso Nazionale d'Organo "Città di Viterbo". Ha vinto inoltre la borsa di studio nel concorso riservato ai migliori allievi sia del Conservatorio di Mantova che del Conservatorio di Verona indetto dall'Accademia Filarmonica. Si è esibito come solista in importanti festival (Teatro Salieri di Legnago, Teatro Asioli di Correggio, Teatro Bibiena a Mantova, Sala Michelangeli del Conservatorio di Bolzano, Palazzo ducale di Mantova, Palazzo della Granguardia di Verona, S. Maria della Passione a Milano, Festival Internazionale di Musica da Camera di Mantova, rassegna "Gaude Barbara Beata" nella Basilica Palatina di S. Barbara di Mantova..) e in duo con il trombettista Alessandro Ferrari con cui ha inciso un cd sull'organo storico De Lorenzi di Cerea, la flautista Elisa Bellini con cui ha vinto il secondo premio al Concorso "Arte musicale e talento" e il primo premio al Concorso Nazionale di musica da Camera "Vacchelli" di Piacenza e il violinista Diego Castelli con cui si sta perfezionando in musica da camera all'Accademia "Incontri col maestro" di Imola. Ha collaborato come solista con l'Orchestra da Camera e con l'ensemble di musica contemporanea del Conservatorio "L. Campiani" di Mantova. È direttore artistico del Festival Musicale "Percorsi Sonori". È laureato in Ingegneria Meccanica all'Università di Modena.

VENERDÌ  
29 LUGLIO  
ORE 21.00  
AUDITORIUM  
"CLAUDIO  
MONTEVERDI"

## Duo Blanco - Bosco

**Beatriz Blanco violoncello**  
**Federico Bosco pianoforte**  
*Spagna - Italia*

Primo Premio ex-aequo Concorso internazionale "Salieri-Zinetti" 2015  
Premio "Fondazione Cattolica Assicurazioni" all'eccellenza 2015

FRANZ LISZT  
(1811-1886)

### Liebestraum

BÉLA BARTÓK  
(1881-1945)

### 6 Danze popolari rumene

ROBERT SCHUMANN  
(1810-1856)

### 5 Stücke im Volkston, op. 102

JOHANNES BRAHMS  
(1833-1897)

### Sonata in fa maggiore op. 99

*Allegro vivace - Adagio affettuoso*  
*- Allegro passionato - Allegro molto*

### Beatriz Blanco e Federico Bosco

suonano insieme dal 2008, anno in cui si sono conosciuti alla Hochschule di Basilea. Si sono esibiti in duo in scenari importanti, come l'Auditorium di Barcellona, il Festival di Granada, il Salzburger Kammermusikfestival, la Fondazione Juan March di Madrid ed altri. Nel 2015 ottengono il primo premio al Concorso internazionale di Musica da Camera "Salieri - Zinetti" (Verona-Mantova) e pubblicano il loro primo album con la casa discografica Odradek, dedicato a Chopin e al suo amico Franchomme. Attualmente vivono entrambi a Basilea.

Elogiata da critica e pubblico per la sua personalità e musicalità, **Beatriz Blanco** è parte della nuova generazione di musicisti spagnoli. Dopo aver ottenuto nel suo paese i primi premi del "Primer Palau" (Barcellona) e della Gioventù musicale, ha ricevuto recentemente il premio d'onore 2013 del governo austriaco e il Rahn Musikpreis in Svizzera. Ha suonato con l'Orchestra di Castiglia e Leon, cui seguono collaborazioni con l'Orchestra Sinfónica de RTVE, Symphonieorchester Basel, Musikkollegium Winterthur, Argovia Philharmonic, Sinfónica del Vallés, Filarmónica de Málaga. Suona uno strumento di C. Pierray del 1720 che ha ottenuto grazie all'aiuto della Fondazione August Pickhardt.

**Federico Bosco** ha studiato pianoforte con Claudio Voghera, Filippo Gamba e Adrian Oetiker e direzione d'orchestra con Rodolfo Fischer. Ha suonato con diverse Orchestre (tra cui Basler Sinfonieorchester, Schweizer Jugend Sinfonieorchester) e si presenta in recital e in gruppi cameristici in tutta Europa (tra gli altri Festival di Granada, Festival di musica da camera di Salisburgo, Fondazione Juan March, Lingotto Musica). Nel 2013 debutta al Festival di Lucerna con il clarinetista Pablo Barragán. Ha lavorato in Germania come maestro collaboratore e attualmente lavora alla Hochschule di Basilea come pianista accompagnatore.



MARTEDÌ  
**2 AGOSTO**  
ORE 21.00  
AUDITORIUM  
"CLAUDIO  
MONTEVERDI"



Vincitori IV Concorso Internazionale di Musica da Camera 2016 "Stanze dell'Arte" Canneto sull'Oglio (MN)

### Trio Eclissi

vincitore Premio Mauro Pagano

**Elton Tola** *violino*

**Ruko Ingrid** *violoncello*

**Giacomo Ferrari** *pianoforte*

### Trio Najma

Primo premio assoluto

**Arianna Tieghi** *clarinetto*

**Luca Lenzi** *clarinetto basso*

**Ilenia La Rocca** *pianoforte*

### Trio Eclissi

ANDREA DI GIOVANNI  
(1978)

**Notturmo Trio Op. 13**

### Trio Najma

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY  
(1809-1847)

**Concerto n.1 op. 113**

*Allegro con fuoco - Andante - Presto*

MAURO PORRO  
(1956)

**Klarivalk\***

CLAUDIO PANARIELLO  
(1989)

**Rhapsody on a windy night\***

FABRIZIO FESTA  
(1960)

**Omnia Mutantur**

\*Brani dedicati al TRIO NAJMA



Il **Trio Eclissi** è formato da affermati musicisti quali Giacomo Ferrari pianista milanese laureato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Milano sotto la guida del maestro Luigi Zanardi, il violinista Elton Tola nato a Scutari in Albania con una carriera accademica che lo ha visto impegnato alla "Musik Hochschule" di Detmold, alla "Ecole Supérieure de musique" a Sion (Svizzera) e poi al Conservatorio "Cantelli" di Novara. Vincitore di numerosi premi ha fatto parte di varie orchestre in Albania ed in Italia. Dal 2011 è docente di violino presso la "Ricordi Music School" di Milano. Nel 2013 ha fondato la "Milano Chamber Orchestra". Ruko Ingrid ha iniziato lo studio del violoncello a 5 anni in Albania nella "Scuola di Musica" di Durazzo per poi proseguire al Conservatorio di Milano dove consegue il diploma nel 2009 e si perfeziona successivamente con Natalia Gutman e Rocco Filippini. Ha vinto vari primi premi in concorsi di esecuzione ed ha tenuto concerti in Italia e all'estero sia in veste di solista che in formazioni cameristiche. Suona un violoncello costruito da Francesco Lazzaretti nel 1887.

Il **Trio Najma** nasce nel 2014 dall'idea di 3 musicisti di realizzare una formazione cameristica insolita composta da clarinetto, clarinetto basso e pianoforte e di eseguire in prima assoluta un repertorio originale ed innovativo grazie al contributo di compositori nazionali ed internazionali che hanno ben accolto tale causa e scritto per loro. Il trio si propone di sperimentare sempre nuovi registri musicali, stili esecutivi e di integrare il classico con il moderno, fino alla musica elettronica. Attualmente la formazione è impegnata in attività concertistica in tutta Italia e nella partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali quali il "Concorso internazionale di musica da camera" di Canneto sull'Oglio (MN) ed il "Concorso internazionale città di Alessandria" aggiudicandosi sempre il primo premio. Il trio si pone come obiettivo quello di distinguersi nel panorama musicale attraverso l'accurata ricerca di un repertorio che spazi fra culture di tutto il mondo.



Andrea di Giovanni





GIOVEDÌ  
**25 AGOSTO**  
ORE 21.00  
AUDITORIUM  
"GIROLAMO  
CAVAZZONI"

## SETTIMANA DELLA CHITARRA

### Melancholic Dances

**Friederik Munk Larsen**  
*chitarra*

Docente al Jyske  
Musikkonservatorium  
di Aarhus  
Danimarca

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

#### Suite BWV 996

*Præludium - Allemande - Courante  
- Sarabande - Bourree - Gigue*

SIMON STEEN-ANDERSEN (1976)

#### Beloved Brother after J. S. Bach BWV 992

JOHN DOWLAND (1563-1626)

#### Melancholy Galliard

BENT SØRENSEN (1958)

*from "Melancholy Dances" (Homage a Dowland)*  
**Shadow Siciliana - Angeluz waltz  
- Midnight Mazurca**

MIGUEL LLOBET (1878-1938)

#### Mazurca (1901) - Scherzo-Vals (1909)

• • •

REI MUNAKATA (1978)

#### New Work\* (world premiere)

BENT SØRENSEN

*from "Melancholy Dances" Sliding Sarabande*

FRANCIS POULENC (1899-1963)

#### Sarabande (à Ida Presti)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

#### Homenaje a Debussy

FERNANDO SOR (1778-1839)

#### Fantasie Élégiacque, Op. 59

I. Andante Largo - II. Marche Funébre

BENT SØRENSEN

*from "Melancholy Dances" Dolls March - Dark Jig*

**Frederik Munk Larsen** (1974) ha completato i suoi studi sotto la guida di maestri illustri come Erling Møldrup al The Royal Academy of Music, Aarhus, il professor Roberto Aussel alla Hochschule für Musik di Colonia e il professor Alex Garrobé a Barcellona. Attualmente è membro di facoltà e docente di chitarra classica presso la Royal Academy of Music di Aarhus, Danimarca. Nel 2001 al suo debutto ufficiale come solista ha ricevuto vari apprezzamenti dalla stampa nazionale: il Berlingske Tidende, il Politiken e il Jyllandsposten ne parlarono in termini entusiastici.

Larsen da allora ha proseguito la sua attività con concerti solistici e di musica da camera in Danimarca, Stati Uniti, Regno Unito, Svezia, Norvegia, Finlandia, Scozia, Germania, Francia, Turchia, Spagna, Argentina e Cile. Si è imposto in vari concorsi di esecuzione musicale ottenendo primi premi e ricevendo anche borse di studio. Si interessa di repertorio tradizionale classico e di musica contemporanea presentando più di 80 composizioni in prima esecuzione assoluta. Collabora con i cantanti Peter Lodahl (Royal Opera di

Copenhagen), Gitta-Maria Sjöberg, e Laura Flensted-Jensen (soprani), è membro del trio Voz Nueva e membro fondatore del gruppo Scenatet. Significativa è stata la sua performance quale solista nella prima mondiale del Concerto di Simon Steen-Andersen "Tra" per chitarra e orchestra. Negli ultimi anni ha partecipato ad importanti festival come Huddersfield Festival Internazionale di musica contemporanea (UK), Bergen Festspillene (Norvegia) e Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt.



SABATO  
**27 AGOSTO**  
ORE 21.00  
AUDITORIUM  
"CLAUDIO  
MONTEVERDI"

**Duo Ghidoni - Minematsu**  
**Paolo Ghidoni violino**  
**Kanoko Minematsu pianoforte**



LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Sonata per violino e pianoforte op. 12  
n.1 in Re maggiore**

*Allegro con Brio - Andante con Moto - Rondò (allegro)*

JOHANN SEBASTIAN BACH - FELIX MENDELSSOHN  
**Ciaccona dalla Partita  
in re minore BWV 1004**

nella versione con pianoforte di Felix  
Mendelssohn Bartholdy

EDWARD GRIEG  
(1843-1907)

**Sonata op. 13 in sol maggiore per  
violino e pianoforte**

*Lento - Doloroso /Allegro vivace  
- Allegretto tranquillo - Allegro Animato*

BÉLA BARTÓK  
(1881-1945)

**Prima Rapsodia per violino e pianoforte**

**Paolo Ghidoni**, nato a Mantova nel 1964, si diploma a 17 anni con il massimo dei voti presso il Conservatorio della sua città sotto la guida del M° Ferruccio Sangiorgi. Ha partecipato per tre anni ai corsi di qualificazione professionale per orchestra presso la Scuola di Musica di Fiesole, si è perfezionato in violino presso l'Accademia Chigiana con Franco Gulli, ottenendo più volte il diploma di merito, e in musica da camera con il Trio di Trieste sia a Fiesole che all'Accademia Chigiana di Siena. Ha inoltre studiato con Franco Claudio Ferrari a Mantova, con Salvatore Accardo a Cremona, con Corrado Romano presso il conservatorio di Ginevra e con Ivri Gitlis all'Accademia di Sion (Svizzera). Vince numerosi premi, tra cui il premio Vittorio Gui a Firenze nel 1983 con il Trio Matisse con cui per più di venticinque anni ha svolto attività concertistica in tutto il mondo. Sempre nel 1983 ha vinto i concorsi per violino e musica da camera di Stresa e di Cesena; ha vinto il secondo premio al concorso internazionale Michelangelo Abbado a Sondrio; nel 1994 vince il premio Casella a Roma e il secondo premio al concorso Brahms a Postfäch (Austria).

Nel 1998, su indicazione del grande compositore György Kurtag, viene chiamato per ricoprire il ruolo di primo violino nel Quartetto Orlando di Amsterdam. È stato per quindici anni primo violino solista e concertatore dei Virtuosi Italiani, ha collaborato come solista e in formazioni

cameristiche con artisti del calibro di Dino Asciolla, Mario Brunello, Enrico Dindo, Giuliano Carmignola, Franco Maggio Ormezowski, Bruno Canino, Franco Petracchi, Hermann Baumann, Ifor James, Danilo Rossi. Con Enrico Dindo ha eseguito a Zagabria il doppio di Brahms con l'Orchestra sinfonica dell'omonima città e registrato dalla radio di Zagabria. È primo violino e leader del Quartetto dell'Accademia Virgiliana di Mantova e cofondatore con il violoncellista Pietro Bosna e il pianista Cristiano Burato del Trio di Mantova; collabora come prima parte e solista con varie realtà importanti tra cui l'Orchestra di Padova e del Veneto. Ha al suo attivo più di 1500 concerti e tournée in tutto il mondo (Europa, Stati Uniti, Australia, Oriente). Recentemente, come componente dell'Ensemble.it, ha compiuto una tournée di concerti in Sud America toccando le capitali più importanti e come componente del Trio Matisse ha compiuto una significativa tournée in Cina. Ha inciso per Bongiovanni, Hermitage e per la rivista Amadeus. Suona un violino costruito da Luigi Lanaro (1991), uno costruito da Stefano Trabucchi (2006) e in particolare suona un violino con etichetta "Santa Giuliana" e un arco "Sartori", questi ultimi appartenuti al grande violinista Franco Claudio Ferrari, gentilmente concessi dal Conservatorio "L. Campiani" di Mantova. Possiede inoltre un violino Pedrazzini (1936). È titolare della cattedra di musica da camera presso il Conservatorio di Musica di Mantova.

**Kanoko Minematsu** è nata a Shimonoseki (Provincia di Yamaguchi, Giappone) nel 1989, si è laureata in pianoforte presso il Kunitachi College of Music di Tokyo sotto la guida di Kayo Miki e si è perfezionata in pianoforte e composizione in seguito con Yasuko Imachi, Naoko Shimoda, Tokie Nagahisa, Toshihiko Hisayuki e Goh Hashimoto.

Nel 2015 ha conseguito il diploma accademico di II livello in pianoforte presso il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova sotto la guida del M° Salvatore Spanò. Vincitrice di concorsi nazionali ed internazionali: Concorso di composizione "JOC Yamaha Junior Original Concert", Concorso nazionale per giovani musicisti città di Yamaguchi (2° premio), Concorso nazionale "Yamaha Young Pianist Concert" (1° premio assoluto), Concorso internazionale per giovani musicisti "Premio Antonio Salieri" città di Legnago (3° premio) e Concorso internazionale "Giuseppe Acerbi" (3°Premio).

Nel 2010 si è esibita come solista con orchestra al Kunitachi College of Music. Attualmente è allieva del Conservatorio di Musica Lucio Campiani di Mantova e frequenta il primo anno del Biennio Accademico di II livello di Musica da Camera (pianoforte) alla Scuola del M° Paolo Ghidoni, M° Edoardo Strabbioli e M° Salvatore Spanò.

LUNEDÌ  
**29 AGOSTO**  
ORE 21.00  
AUDITORIUM  
"GIROLAMO  
CAVAZZONI"

## SETTIMANA DELLA CHITARRA

### Eros Roselli e Quartetto Maffei

**Eros Roselli** *chitarra*

**Quartetto Maffei**  
**Marco Fasoli** *violino*  
**Filippo Neri** *violino*  
**Giancarlo Bussola** *viola*  
**Paola Gentilin** *violoncello*

LUIGI BOCCHERINI  
(1743-1805)

#### Quintetto n. 2 in mi maggiore G 446

*maestoso assai - adagio - allegretto  
- polacca (tempo di minuetto)*

#### Quartetto d'archi op. 8 n.1 in re maggiore

*allegro assai - adagio - rondeau allegro*

EROS ROSELLI  
(1960)

#### Fantasia per chitarra e quartetto d'archi

LUIGI BOCCHERINI

#### Quintetto n.1 in re minore G 445

*allegro moderato - cantabile - minuetto  
- allegro assai*

**Eros Roselli**, allievo del M° Ruggero Chiesa, si diploma in chitarra col massimo dei voti al Conservatorio di Brescia. Si perfeziona con A. Gilardino, E. Fisk, M. Barrueco e D. Russell. Ottiene premi e riconoscimenti ufficiali in vari concorsi (Concorso Internazionale "F. Sor" di Roma, Premio "Fundaciò n Guerrero" di Madrid, Concorso "M. Canals" di Barcellona...) e tiene concerti per importanti istituzioni e rassegne concertistiche in Italia e all'estero. Ha inciso opere di Boccherini, Giuliani, Bach, Sor, Vivaldi, Paganini, Diabelli per Brilliant Classics, Nuova Era, SOMM, ASV Quicksilva ... Del suo CD con gli studi di Sor American Record Guide ha scritto: "superb Italian guitarist Eros Roselli is a first-rate musician". Da alcuni anni si dedica anche alla composizione e all'arrangiamento di opere per organici cameristici con chitarra. Laureato in sociologia all'Università di Trento con una

tesi sulla musica contemporanea, è docente di chitarra al Conservatorio di Mantova, dove, nel periodo 2010-2013 ha anche svolto l'incarico di Direttore. L'esperienza maturata in diversi incarichi di rilievo istituzionale l'ha portato a scrivere un libro intitolato Uscire dal ghetto? dedicato alla riforma dei Conservatori di musica e pubblicato nel 2015 da Armando editore.

**Quartetto Maffei**, "I quattro archi hanno vissuto con profonda partecipazione ogni piccola sfumatura, trovando un equilibrio e una continuità espressiva davvero ammirevole, nonché una tavolozza di rara qualità timbrica, a dimostrazione che quando si suona in quattro si diventa come uno strumento solo". Questa recensione di Gianni Villani coglie in pieno le peculiarità del Quartetto Maffei, nato nel 2000 - nell'attuale formazione dal

2010 - dalla volontà di tre amici veronesi dopo un trascorso di cinque anni insieme con il Quartetto Veretti (formazione con pianoforte). La collaborazione con artisti importanti come Bruno Canino, il Quartetto di Venezia, Carlo Galante, Alberto Nosè, Igor Roma, Olaf J. Laneri, ha portato il Quartetto Maffei ad una maturità espressiva e ad una sensibilità interpretativa di altissimo livello e lo pone tra le formazioni cameristiche più interessanti di questi ultimi anni. Il suo repertorio è molto vasto e spazia dal quartetto all'ottetto, prediligendo i classici e i romantici pur avendo avuto l'onore oltre che il piacere di eseguire lavori dedicati a lui da G. Taglietti, A. Di Pofi, V. Donella, C. Galante. I suoi componenti perfezionatisi con C. Schiller, B. Giuranna, P. Vernikov, M. Flaksman hanno al loro attivo una intensa attività cameristica. Di prossima uscita in CD l'op. 18 n. 1 di Beethoven e l'op. 110 n. 8 di Sostakovic.



MARTEDÌ  
**30 AGOSTO**  
ORE 21.00  
AUDITORIUM  
"CLAUDIO  
MONTEVERDI"

## Luca Buratto *pianoforte*

2015 Honens Prize Laureate  
dell'Honens International Piano  
Competition di Calgary (Canada)

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Sonata n.15 op. 28 "Pastorale"**  
**Sonata n.23 op. 57 "Appassionata"**

RENZO MASSARANI  
(1898-1975)

**3 preludi**

ROBERT SCHUMANN  
(1810-1856)

**Davidsbündlertänze op. 6**

**Luca Buratto** è il 2015 Honens Prize Laureate dell'Honens International Piano Competition (Calgary - Canada). Il premio pianistico più ricco al mondo, che gli permetterà di avere ingaggi per le prossime tre stagioni in Nord America e Canada. Le sue interpretazioni durante il concorso sono state definite "ricche di finezza e di una fortissima immaginazione" (Musical America), e sono state immediatamente riproposte su vari network (Ici Musique, CBC Canada, Medici). Nel 2012 si classifica terzo alla "XVI International Schumann Competition" di Zwickau, membro della WFIMC, acquisendo anche il Premio del Pubblico della radio MDR-Figaro. Nel 2011 si classifica primo al "Premio Nazionale delle Arti", indetto dal Ministero dell'Istruzione della Repubblica Italiana (MIUR). Dal 2000 ha al proprio attivo numerose competizioni, in Italia ed all'estero, nelle quali ha ottenuto primi premi, conseguendo spesso il Premio Speciale o Assoluto di concorso. Nel 2015, a Luca viene assegnata una delle 5 borse di studio "Fondazione Adolfo Pini" destinate a giovani studenti e ricercatori per un'attività di specializzazione internazionale nei settori dell'arte e della creatività e vince il soggiorno di due mesi alla Music Academy of the West (Santa Barbara - California). Nato a Milano ventidue anni fa, Luca è ammesso nel 2001 al Conservatorio di Milano nella classe della professoressa Edda Ponti dove nel giugno 2010 si diploma col massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Dopo aver ottenuto la Maturità Classica al Liceo "Berchet", studia al Conservatorio di Bolzano, nella classe del maestro Davide Cabassi. Parallelamente frequenta, in qualità di "Theo Lieven scholar", il Master of Advanced Studies SUPSI in Music Performance and Interpretation con

il maestro William Grant Naboré, presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, dove nel 2013 consegue il titolo con il massimo dei voti: Excellent/A. Debutta nel 2003 nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano, nella "Giornata della Memoria", eseguendo musiche di Renzo Massarani, suo bisnonno. Suona per "I Pomeriggi Musicali" il concerto giovanile di Beethoven WoO 4 sotto la direzione di Michele Mariotti. Partecipa al festival "Chopin Schumann 200 anni" al Conservatorio di Milano, collaborando con il Piccolo Teatro e l'Accademia di Brera, suonando, in Sala Verdi, il Concerto op.54 di Schumann con l'orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano sotto la direzione del maestro Aldo Ceccato. Nel 2011 suona per "Il Berchet compie cent'anni", all'Auditorium di Milano e al Magdeburger Theatre. Nella Stagione 2013/14 dell'Orchestra Sinfonica LaVerdi, diretto da Jader Bignamini, all'Auditorium di Milano, Luca ha suonato il Concerto per pianoforte e orchestra n.3 op.30 di Rachmaninov: "...un ragazzo milanese di vent'anni, ... il quale l'ha eseguito con tecnica poderosa (le sue doppie ottave sono rimarchevoli, e non dirò degli

arpeggi e dei «passaggi»); mai effettuando il cosiddetto «rallentando espressivo» nei punti difficili; e con consapevolezza musicale notevolissima. Ho domandato a Luigi Corbani [Direttore generale della Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano "Giuseppe Verdi"] ove avesse scovato una simile meraviglia. ..." [Paolo Isotta, Critico musicale del Corriere della Sera]. Nel 2008, il network radiofonico Radio Classica lo vuole ospite nel programma "Il pianista"; del 2011 la diretta radiofonica della "Giornata della Memoria" per Radio 3 RAI. Ripetuta più volte la partecipazione al programma "Piazza Verdi" sempre per Radio 3 RAI. Ha al suo attivo diverse masterclass con maestri quali Adès, Ashkenazy, Bashkirov, Canino, Fleisher, Hanick, Hellwig, Jasinski, Kreinev, Lowenthal, Martinez, McDonald, Rose, Swann, Virsaladze. Nella stagione 2016/2017 debutterà al Teatro alla Scala di Milano, alla Wigmore Hall di Londra, alla Carnegie Hall di New York, sarà Artist in Residence al Marlboro Music Festival in Vermont e verrà pubblicato dalla Hyperion il suo primo album con musiche di Robert Schumann.



VENERDÌ  
**2 SETTEMBRE**  
ORE 21.00  
AUDITORIUM  
"CLAUDIO MONTEVERDI"

**Duo Pianistico**  
**Daniela Mainardi**  
**Donatella Scagliarini**

CANTI E BALLI VIRTUALI NELLA MUSICA  
DELLE GRANDI CULTURE EUROPEE DI FINE  
OTTOCENTO

UN VIAGGIO MUSICALE NELL'EUROPA DI  
FINE OTTOCENTO: DALLE DANZE POLACCHE  
DEL VIRTUOSO MOSZKOVSKI ALLE MELODIE  
POPOLARI ORIGINALI DEL PERIODO  
FINLANDESE DI BUSONI, PASSANDO ALLE  
MINIATURE MUSICALI NORVEGESI DI GRIEG,  
PER TERMINARE CON LE DANZE SLAVE DI  
DVORAK NATE DALL'INFLUENZA DELLE DANZE  
UNGHERESI BRAHMSIANE.

MORITZ MOSZOWSKI  
(1854-1925)

**Quattro Danze Polacche Op. 55**

FERRUCCIO BUSONI  
(1866-1924)

**Finnlaendische Volksweisen Op. 27**

EDWARD GRIEG  
(1843-1907)

**Quattro Danze Norvegesi Op. 35**

ANTONIN DVORÁK  
(1841-1904)

**Quattro Danze Slave Op. 46**

Entrambe brillantemente diplomate in  
Pianoforte presso il Conservatorio G. B.  
Martini di Bologna, **Daniela Mainardi**  
e **Donatella Scagliarini** iniziano  
la collaborazione come duo pianistico nel  
1988. Alla formazione del duo contribuiscono  
numerosi Maestri tra cui Bruno Canino,  
Kazimierz Morski, Luigi Zanardi, Massimiliano  
Damerini, Antonio Ballista e il duo S. Spiedel  
- E. Trenkner.

Partecipano a concorsi nazionali e  
internazionali riportando numerosi premi.

Si ricordano, in particolare, i Primi Premi  
ottenuti a Parma, Meta di Sorrento, Prato,  
Gussago Manerbio, Pisa, Cento, Roma,  
Varenna e Coriano.

L'attività concertistica porta il Duo a suonare  
in numerose località italiane ed europee tra  
cui : Milano, Roma, Amalfi, Venezia, Perugia,  
Stresa, Rimini, Napoli, Chieti e Bruxelles.  
Daniela Mainardi e Donatella Scagliarini  
sono entrambe titolari di cattedra  
rispettivamente presso i Conservatori G.B.  
Martini di Bologna e L. Campiani di Mantova.



LUNEDÌ  
5 SETTEMBRE  
ORE 21.00  
AUDITORIUM  
"CLAUDIO  
MONTEVERDI"



DAL 5 AL 30  
SETTEMBRE 2016  
CHIOSTRO MAGGIORE  
DEL CONSERVATORIO

Inaugurazione  
5 settembre  
ore 20.30

mostra collezione  
ventilatori d'epoca  
Vortice

Le Macchine  
del Vento

### Concerto dei vincitori del 7° Concorso Internazionale Giovani Musicisti

Premio "Antonio Salieri"  
"Premio Salieri Young"  
Legnago (VR) 2016

### Lucilla Mariotti violino

(Premio Salieri Young - 2016)

### Vita Peterlin violoncello

(Primo premio assoluto - Premio  
Magnani 2015)

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

### Sonata per violino e pianoforte in fa magg. n. 5 op. 24 "La primavera"

*Allegro - Adagio molto espressivo*

PABLO DE SARASATE  
(1844-1908)

### Zigeunerweisen Op. 20

Lucilla Mariotti *violino*  
Luigi Moscatello *pianoforte*

JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1685-1750)

### Viola da Gamba Sonate Nr. 1, BWV 1027 im G-Dur

*Adagio - Allegro ma non tanto - Andante  
- Allegro moderato*

GASPAR CASSADÓ  
(1897-1966)

### Suite für Cello Solo

Intermezzo e Danza Finale

BÉLA BARTÓK  
(1881-1945)

### Rumänische Volkstänze

ASTOR PIAZZOLLA  
(1921-1992)

### Le Grand Tango

Vita Peterlin *violoncello*  
Žan Trobas *fisarmonica*

**Lucilla Mariotti** è nata nel 2001 e ha iniziato lo studio del violino all'età di 5 anni. Dall'età di 8 anni studia regolarmente con il M° Marco Fornaciari. Ha inoltre studiato con i Maestri E. Oddone, A. Bologni, A. Perpich e M. Sciarretta (presso il Dipartimento d'Archi dell'Accademia Internazionale di Imola). Ha frequentato anche diverse masterclass con i Maestri Pierre Amoyal (presso il Mozarteum a Salisburgo), Zahar Bron e Mark Messenger. È risultata vincitrice del primo premio assoluto in oltre 29 concorsi nazionali ed internazionali. Nel 2013 ha ricevuto una Menzione speciale nella categoria "Classical Kids" da parte di Sony Classical Talent Scout al Festival della Cultura di Bergamo 2013. Nel 2015 ha vinto il premio "Renzo Mantero" con assegnazione di borsa di studio per la migliore esecuzione di un concerto romantico al concorso "Città di Castel San Giovanni". Nel 2016 è risultata vincitrice del "Premio Violinistico Pellegrino da Montechiaro"



nella categoria senza limiti di età (secondo posto con primo premio non assegnato) ricevendo anche il premio del pubblico. Sempre nel 2016 le è stato conferito il "Premio Salieri Young" a Legnago. È risultata inoltre First Prize Winner nell'International Music Competition 'Salzburg' Grand Prize Virtuoso 2016 ed è stata selezionata per suonare presso la Wiener Saal Mozarteum a Salisburgo. All'edizione XXIII del Concorso Violinistico Internazionale "Andrea Postacchini" a Fermo nel 2016 è risultata finalista e ha ricevuto una borsa di studio nella categoria B.

**Vita Peterlin** è nata nel 1993 a Lubiana. Studia alla scuola del prof. Julian Arp presso l'Università di Musica e Spettacolo di Graz per poi passare alla scuola del prof. Christian Poltera a Lucerna. Vita Peterlin ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali, ha vinto il primo premio

assoluto al concorso internazionale Ars Nova poi al Salieri (2014, 2016), primo premio al concorso internazionale di Treviso, Val Tidone, medaglia d'oro al concorso internazionale di Svirel, Primo premio al Grand Prize Virtuoso competizione internazionale ... Si è esibita in qualità di solista con varie orchestre da camera, tre queste la Filarmonica slovena e Trieste Philharmonic. Ogni anno frequenta masterclass con grandi violoncellisti: Prof. David Grigorian, Marc Coppey, Karmen Pecar, Dmitri Ferschtman, Wolfgang Emanuel Schmidt, Antonio Meneses, Nikolaus Harnoncourt e altri.



MARTEDÌ  
**6 SETTEMBRE**  
ORE 21.00  
AUDITORIUM  
"CLAUDIO  
MONTEVERDI"

## Duo Alambic

**Nicolò Nigrelli**  
*violoncello*

**Margherita Berlanda**  
*fisarmonica*

GIROLAMO FRESCOBALDI  
(1583-1643)

### Canzona I e II

dal primo libro di Canzoni per basso solo e continuo

DANIEL FOLEY  
(1952\*)

### Sonnets 61-87

IGNAZ MOSCHELES  
(1794-1870)

### Fantasia sul preludio in si minore

dal primo libro del Clavicembalo Ben Temperato di J. S. Bach

GIANLUCA CASTELLI  
(1985\*)

### Alambic

GIROLAMO FRESCOBALDI  
(1583-1643)

### Canzona III e IV

dal primo libro di Canzoni per basso solo e continuo

ISANG YUN  
(1917-1995)

### Intermezzo per violoncello e fisarmonica

J. SEBASTIAN BACH  
(1685-1750)

### Sonata per viola da gamba e basso continuo BWV 1029 in sol minore

*Vivace - Adagio - Allegro*

Il **Duo Nigrelli-Berlanda** nasce dalla collaborazione tra le classi del M° H. Maier e del M° M. De Secondi presso l'Hochschule fuer Musik Trossingen nel 2012. Si caratterizza sin dall'inizio per un'attività concertistica volta a proporre un repertorio che spazia dalla musica barocca alla realtà della musica contemporanea. La particolarità del duo si esprime nell'accostamento timbrico di due strumenti apparentemente distanti come il violoncello e la fisarmonica che tuttavia consentono l'esecuzione sia di musica antica sia di letteratura originale. I meriti artistici di questa formazione cameristica sono stati riconosciuti in varie manifestazioni ed in particolare col primo premio al concorso internazionale "World of Accordion" (Castelfidardo 2013).

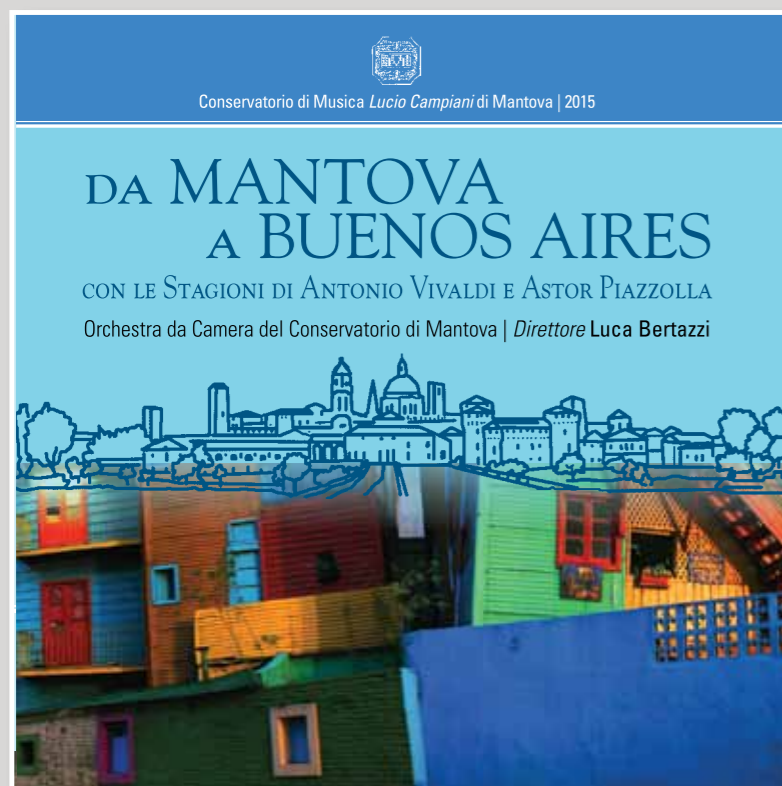
**Nicolò Nigrelli** (Mantova 1989), si è diplomato in violoncello presso il Conservatorio statale di musica "L. Campiani" di Mantova nella classe del M° Marco Zante. Continua in Germania il suo percorso di studi presso la Musikhochschule Trossingen, dove consegue il Master of Music sotto la guida del M° Mario de Secondi. Si specializza in Italia con il M° Vittorio Ceccanti presso il Festival Musicale di Gubbio e con il M° Luca Simoncini ai Corsi di perfezionamento a Sacile e Saturnia; all'estero, partecipa alle Masterclass tenute dai Maestri Raphael Wallfisch, Sean Deplace, Roland Pidoux ed Enrico Dindo. Dal 2009 collabora con l'Orchestra JFutura di Trento. Intraprende e prosegue la sua attività concertistica in duo con la fisarmonicista Margherita Berlanda, con la quale nel 2013 vince il 1° premio alla prima Edizione del Concorso Internazionale "The World of Accordion" di Castelfidardo. Attualmente segue un Post Graduate Artistic Training presso l'Università di Musica Federic Chopin di Varsavia, nella Classe del M° Tomasz Strahl.

**Margherita Berlanda** inizia lo studio della fisarmonica classica sotto la guida del maestro Attilio Amtrano presso la Scuola Musicale "C. Moser" di Pergine Valsugana (Trentino). Dal 2006 studia con il maestro Corrado Rojac prima presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova, poi presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, dove si diploma al triennio superiore col massimo dei voti nel 2009 e nel luglio 2012 al biennio superiore interpretativo con la votazione 110 e lode. È attualmente iscritta al Master di Musica da Camera sotto la guida del M° Hans Maier presso la Musikhochschule di Trossingen. Ha seguito i corsi di interpretazione musicale tenuti dal M° C. Rojac, R. Pechmann, J. Rättyä, F. Deshamps, M. Vayriyinen, O. Douyez, B. Zagoranski, G. Dellarole, P. Angeloni. Grazie alla borsa di studio Erasmus, è stata allieva del M° Stefan Hussong presso la Musikhochschule di Wuerzburg (Germania) nel corso dell'a.a. 2011-2012 ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali ottenendo il I premio al Concorso "Giovani talenti" Val Tidone 2009, il III posto al Concorso

Internazionale "Strumenti e Musica" Spoleto 2009 ed il I premio assoluto al "Premio europeo di fisarmonica" San Gemini 2009. Finalista del "Premio Nazionale delle Arti 2012", rappresenta l'Italia alla 65sima Coupe Mondiale de l'Accordeon (Spoleto, agosto 2012). Vince il terzo premio al Concorso internazionale di musica "Luigi Nono" di Venaria Reale (Venaria Reale TO, ottobre 2012). Ha suonato in Italia (tra cui Rassegna "Giovani talenti" di Cittadella, Festival "Nei suoni dei luoghi", Festival "Carniarmonie") ed all'estero (Australia, Austria, Slovenia "Biennale di musica contemporanea Koper", Lituania, Belgio, Germania) da solista, con l'Ensemble di fisarmoniche classiche "Victoria" ed in duo col chitarrista François Stride, effettuato una registrazione per Radio Vaticana. In duo col fisarmonicista Ghenadie Rotari ed accompagnati dall'Orchestra d'archi del Conservatorio G. Tartini di Trieste, interpreta il Concerto per due cembali in do maggiore BWV 1061 di J. S. Bach. Collabora con la Kammerphilharmonie di Mannheim nell'ottobre 2012.



## Produzioni del Conservatorio



A fronte di un contributo volontario minimo di 10 euro riceverai il cd "Da Mantova a Buenos Aires con le stagioni di Antonio Vivaldi e Astor Piazzolla - Orchestra da camera del Conservatorio di Mantova. Direttore Luca Bertazzi" per sostenere concretamente l'assegnazione di borse di studio ai migliori studenti del Conservatorio.

## Sostieni il Conservatorio

Il Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova è iscritto nell'elenco dei beneficiari del **5x1000** sulla dichiarazione dei redditi (Finanziamento della ricerca scientifica e dell'università), senza alcun costo aggiuntivo per il contribuente. Affinchè il tuo contributo sia valido, non dimenticare di apporre la tua firma nell'apposito spazio del modulo dopo aver trascritto il **codice fiscale del Conservatorio: 93001510200**

## Progetto Link

per info:

Conservatorio di Musica  
«Lucio Campiani»

[www.conservatoriomantova.com](http://www.conservatoriomantova.com)

Circolo Arci Virgilio

[www.arcivirgilio.it](http://www.arcivirgilio.it)



Conservatorio di Musica  
«Lucio Campiani» Mantova



con il contributo di



con il sostegno di



# LINK

**Incontri, concerti, masterclass  
tra jazz e musica classica.**

La formazione di nuovo pubblico nell'anno di  
Mantova Capitale Italiana della Cultura



INCONTRI CON IL JAZZ

MASTERCLASS DI CANTO

EVENTI JAZZ E GRAPHIC NOVEL





# ISCRIZIONI APERTE! IN CONSERVATORIO!

Anno Accademico 2016-2017



Conservatorio di Musica «Lucio Campiani» Mantova

## Corsi accademici di I e II livello (Triennio e Biennio) Corsi pre-accademici

Composizione	Contrabbasso	Canto
Organo	Flauto	Direzione di coro e composizione corale
Clavicembalo	Oboe	Musica vocale da camera
Pianoforte	Clarinetto	Musica da camera per archi e pianoforte
Maestro collaboratore	Fagotto	Corsi di Triennio Jazz
Arpa	Saxofono	Corsi di Musicoterapia e Management musicale
Chitarra	Corno	Corsi di Propedeutica musicale
Fisarmonica	Tromba	
Violino	Trombone	
Viola	Strumenti a percussioni	
Violoncello		

Termine per le iscrizioni: 25 luglio 2016

Per informazioni rivolgersi in Segreteria:

tel. 0376 324636 - [segreteria@conservatoriomantova.com](mailto:segreteria@conservatoriomantova.com)

**Conservatorio di Musica «Lucio Campiani»**

via della Conciliazione, 33 - 46100 Mantova

[www.conservatoriomantova.com](http://www.conservatoriomantova.com)

**SAGGI  
DI FINE ANNO  
DALL'8 MAGGIO  
AL 25 GIUGNO  
2016**

# C'È MUSICA NELL'ARIA.

Vortice, marchio leader nel trattamento dell'aria, ha sempre assegnato al design di prodotto un ruolo di primo piano. Si tratta di oggetti destinati a vivere vicino a noi, e quindi ad entrare nella nostra vita. Così come la musica.



Ventilatore Ariante, design di M. Zanuso, vincitore compasso d'oro, esposto al MOMA di New York.

**VORTICE PARTNER UFFICIALE**

16/09/2016

Concerto Orchestra Sinfonica  
del Conservatorio di Mantova.

[vortice.com](http://vortice.com)   



PER LA  
CULTURA



## ORGANIGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2015 - 2016 CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCIO CAMPIANI" MANTOVA

### PRESIDENTE

Francesca Zaltieri

### PRESIDENTE EMERITO

Sergio Cordibella

### DIRETTORE

Salvatore Dario Spanò

### VICE-DIRETTORE

#### E REFERENTE CONTATTI

#### CON LE SCUOLE E IL LICEO MUSICALE

Gianluca Pugnali

### DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Anna Guida

### DIRETTORE UFFICIO RAGIONERIA E BIBLIOTECA

Girolamo Mastronuzzi

### RESPONSABILE TUTORATO

Marzia Tonoli

### COORDINATORE ERASMUS E REFERENTE PER IL PROCESSO DI BOLOGNA

Luca Pierpaoli

### RESPONSABILE CORSI PROPEDEUTICA

Nicola Sfreda

### CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

*Presidente*

Francesca Zaltieri

*Direttore*

Salvatore Dario Spanò

*Rappresentante del Ministero  
dell'Istruzione, dell'Università e della  
Ricerca*

Achille Marzio Romani

*Rappresentante del Comune di Mantova*

Giordano Fermi

*Rappresentante del Collegio dei Docenti*

Aldo Prandi

*Rappresentante degli studenti*

Ilaria Sansoni

*Direttore amministrativo*

Anna Guida

### CONSIGLIO ACCADEMICO

*Presidente*

Salvatore Dario Spanò

*Rappresentanti dei docenti*

Maurizio Carrettin

Francesco Loregian

Luca Pierpaoli

Roberta Previato

Giuseppe Sarcuni

Edoardo Maria Strabbioli

*Rappresentanti degli studenti*

Anna Harutunian

Fabio Manfredini

### NUCLEO DI VALUTAZIONE

Marzia Foroni

Eros Roselli

Armida Saccani

### COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

*Rappresentante del Ministero dell'Università,  
dell'Istruzione e della Ricerca*

Riccardo Cataldo

*Rappresentante del Ministero dell'Economia  
e delle Finanze*

Caterina Rinaldi

### CONSULTA DEGLI STUDENTI

Ilaria Sansoni

Anna Harutunian

Fabio Manfredini

## ANNUARIO

### DIRETTORI A.A. 1972-1973 / 2014 -2015

*1972 Sezione staccata del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma*

A.A. 1972 - 76

M° Riccardo Capsoni fiduciario M° Narciso Sabbadini

A.A. 1976 - 77

M° Piero Guarino fiduciario M° Renato Falavigna

A.A. 1977 - 78

M° Piero Guarino fiduciario M° Giovanni Corona

A.A. 1978 - 80

M° Piero Guarino fiduciario M° Vigilio Piubeni

*1980 Sede autonoma Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova*

A.A. 1980 - 83

M° Angelo Paccagnini

A.A. 1983 - 84

M° Gastone Zotto

A.A. 1984 - 85

M° Giacomo Bellucci

A.A. 1985 - 86

M° Nicola Jannucci

A.A. 1986 - 97

M° Pier Paolo Scattolin

A.A. 1997 - 2010

M° Giordano Fermi

A.A. 2010 - 2013

M° Eros Roselli

A.A. 2013

M° Salvatore Dario Spanò

### PRESIDENTI DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

A.A. 1980 - 81

M° Ettore Campogalliani

A.A. 1981 - 84

Prof. Giovanni Poltronieri

A.A. 1984 - 97

Dott. Ezio Ricci

A.A. 1997 - 03

Prof. Sergio Cordibella

A.A. 2003 - 08

Avv. Guido Benedini

A.A. 2008 - 14

Prof. Sergio Cordibella

A.A. 2014 -

Prof.ssa Francesca Zaltieri

### ASSOCIAZIONE CULTURALE AMICI DEL CONSERVATORIO DI MANTOVA

Enzo Dara *Presidente onorario*

Giordano Fermi *Presidente*

Salvatore Dario Spanò *Direttore artistico*

Gianluca Pugnali *Rappresentante del Collegio dei Docenti*

Albertina dalla Chiara *Consigliere*

Antonella Mossini *Consigliere*

Francesca Zaltieri *Consigliere*



## SI RINGRAZIANO



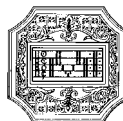
FONDAZIONE  
BANCA AGRICOLA MANTOVANA



fondazione  
cariplo



Fondazione Comunità Mantovana  
ONLUS



Conservatorio di Musica *Lucio Campiani*  
Alta Formazione Artistica e Musicale  
Via della Conciliazione, 33 - 46100 Mantova  
tel. 0376 324636 - fax 0376 223202  
[www.conservatoriomantova.com](http://www.conservatoriomantova.com)



MANTOVA CAPITALE ITALIANA  
DELLA CULTURA 2016