



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica *Lucio Campiani* di Mantova
Alta Formazione Artistica e Musicale



ASSOCIAZIONE CULTURALE
Amici del Conservatorio di Mantova



ESTATE MUSICALE

DEL CONSERVATORIO

2017 XVII
EDIZIONE

AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI" ■ CHIOSTRO MAGGIORE DEL CONSERVATORIO
DUOMO DI MANTOVA ■ TEATRO SOCIALE DI MANTOVA ■ LUGLIO ■ AGOSTO ■ SETTEMBRE



Chiostro Maggiore del Conservatorio

PRESENTAZIONE

2000 - 2017: nelle estati di questi diciassette anni il Conservatorio di Mantova si è speso non solo per la promozione e divulgazione della musica, ma anche per far conoscere il lavoro che all'interno dell'istituzione viene svolto in vista della formazione di giovani talenti che, inseriti in un costante processo evolutivo, oggi rappresentano il frutto dei nuovi ordinamenti accademici. Sempre più numerosi sono i vincitori di concorsi nazionali ed internazionali invitati ad esibirsi nei concerti dell'estate; attualmente si nota anche una significativa partecipazione di allievi interni, coinvolti in un prezioso confronto che stimola l'evoluzione musicale personale ed è in grado di portare a livelli qualitativi di gran pregio. L'area internazionale di provenienza di alcuni giovani ospiti permette inoltre di conoscere e valutare la situazione della didattica musicale in altri paesi e dà così modo di riflettere su realtà locali, rendendosi conto che anche queste possono sicuramente essere inserite in ambiti di alto profilo. Fondamentale e particolarmente stimolante risulta come sempre la partecipazione nella stagione estiva di diversi docenti, che offrono non solo al pubblico ma soprattutto ai propri allievi il frutto concreto delle proprie capacità artistiche.

Quest'anno ad inaugurare la stagione estiva sarà una Santa Messa celebrata dal Vescovo di Mantova, Monsignor Marco Busca. La celebrazione avrà come cornice musicale quel canto gregoriano che con la sua profonda spiritualità accompagna degnamente l'atto liturgico, e coinvolgerà come cantori i giovani musicisti allievi del Corso Estivo di Canto Gregoriano organizzato in Conservatorio. Gli incontri musicali successivi daranno sempre spazio a giovani vincitori di concorsi nazionali ed internazionali. Non poteva mancare un ulteriore omaggio del Conservatorio a Claudio Monteverdi, nel quattrocentocinquantesimo anniversario della nascita: una nuova realtà sorta proprio quest'anno in Conservatorio, il Gruppo Madrigalistico, proporrà infatti un delicato ed impegnativo programma interpretato da allievi e docenti del Campiani. Siamo certi che i diversificati percorsi musicali che solisti, gruppi vocali e strumentali, orchestra d'archi e orchestra sinfonica tratteranno da luglio a settembre sapranno anche questa volta interessare ed allietare l'estate musicale del pubblico mantovano.

M° Salvatore Dario Spanò
Direttore del Conservatorio

Prof.ssa Francesca Zaltieri
Presidente del Conservatorio

M° Giordano Fermi
Presidente dell'Associazione
Amici del Conservatorio

ESTATE MUSICALE DEL CONSERVATORIO

2017 XVII
EDIZIONE

CALENDARIO DEI CONCERTI

ingresso libero

Luglio

- **domenica 9**, ore 11.30
DUOMO DI MANTOVA

Santa Messa cantata

Celebra **S.E. Mons. Marco Busca**,
Vescovo di Mantova

**Schola degli allievi del
IV Corso estivo di Canto Gregoriano**,
dir. Fulvio Rampi, Angelo Corno

Schola gregoriana

"Matilde di Canossa", dir. Luca Buzzavi
**Schola gregoriana della Cattedrale di
Mantova**, dir. Michael Guastalla

- **martedì 11**, ore 21.00
CHIOSTRO MAGGIORE DEL CONSERVATORIO

Gruppo Madrigalistico del Conservatorio Lucio Campiani

Claudio Monteverdi "Le battaglie dell'anima"

Ilaria Geroldi, Lucia Cortese,

Bomin Song *soprani*

Michele Gaddi, Chiyuan Wang *tenori*

Giacomo Pieracci *basso*

Paola Ventrella *tiorba*

Antonio Papetti *violoncello*

Roberto Perata *concertazione
e basso continuo*

- **giovedì 13**, ore 21.00
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"

Duo du Rêve (Repubblica Ceca)

Jana Jarkovská *flauto*

Bohumir Stehlik *pianoforte*

Terzo Premio al Concorso internazionale
di Musica da camera "Salieri-Zinetti"

Musiche di J.S. Bach, Rejcha, Chaminade,
Teml, Martinu

- **domenica 16**, ore 21.00
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"

Stefano Battaglia Trio

Concerto Jazz

Alec Wilder Art Song

Stefano Battaglia *pianoforte*

Salvatore Maiore *basso*

Roberto Dani *percussioni*

- **martedì 18**, ore 21.00
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"

Quartetto Caprice

Cinema Caprice

Andrea Testa, Silvia Bisin *violini*

Eva Impellizzeri *viola*

Giordano Pegoraro *violoncello*

Musiche di Williams, Silvestri, Morricone,
Mancini, Sostakovich, Rota, Piovani, Horner

- **mercoledì 26**, ore 21.00
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"

Duo Milani - Bertozzi

Viaggiando nel tempo

Mario Milani *fisarmonica*

Stefano Bertozzi *clarinetto*

Musiche di J.S. Bach, Milani, Galuppi, Zipoli, Scarlatti

- **sabato 29**, ore 21.00
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"

Duo Croisé - Shevchenko

Cristoph Croisé *violoncello*

Oxana Shevchenko *pianoforte*

Primo Premio - Premio "Fondazione Cattolica
Assicurazioni" all'eccellenza al Concorso
internazionale di Musica da camera
"Salieri-Zinetti" 2016

Musiche di Brahms, Prokofiev, Tchaikowsky,
Rossini, Paganini

Agosto

- **venerdì 18**, ore 21.00
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"

Trio Berthomieu

Beau soir. Musica e natura

Stefania Soave, Fabio Bacelle *flauti*

Antonella Ferrigato *arpa*

Musiche di Berlioz, Gaubert, Delibes,
Hasselmans, Debussy, Kronke, Tchaikowsky

- AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"
- CHIOSTRO MAGGIORE DEL CONSERVATORIO
- DUOMO DI MANTOVA
- TEATRO SOCIALE DI MANTOVA

PER INFORMAZIONI

tel. 0376 324636 • fax 0376 223202
www.conservatoriomantova.com



Settembre

- **sabato 19**, ore 21.00
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"
Fernanda Damiano *pianoforte*
Primo Premio per la Regione Lombardia al Concorso Giovani Talenti della Musica 2017 organizzato dal Soroptimist International d'Italia
Musiche di Liszt, Granados, Rachmaninoff
In collaborazione con Soroptimist International Club di Mantova
- **lunedì 21**, ore 21.00
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"
Trio di Verona
Peter Szanto *violino*
Zoltan-Szolt Szabò *violoncello*
Albertina Dalla Chiara *pianoforte*
Musiche di Mozart e Beethoven
- **lunedì 28**, ore 21.00
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"
Marco Mantovani *pianoforte*
Musiche di Schumann e Chopin
- **mercoledì 30**, ore 21.00
CHIOSTRO MAGGIORE DEL CONSERVATORIO
Orchestra d'Archi del Conservatorio Lucio Campiani
Luca Bertazzi *direttore*
Musiche di J.S. Bach, Vivaldi, Telemann
- **sabato 2**, ore 21.00
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"
Concerto dei Vincitori del Concorso Haimoff 2017
Viktoria Tkachuk *mezzosoprano*
Giacomo Tora *pianoforte*
Musiche di Rossini, Campiani, Scarlatti, Beethoven, Liszt, Rachmaninov
- **martedì 5**, ore 21.00
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"
Concerto dei Finalisti Concorso Internazionale Giovani Musicisti "Premio Antonio Salieri" 2017
Patricija Turnšek *chitarra*
Giona Paschetto *clarinetto*
Arda Mustafaoglu *pianoforte*
Clara Cavalleretti *flauto*
Roberto Imperatrice *pianoforte*
Lina Plohl *violino*
Costandin Tashko *pianoforte*
- **lunedì 11**, ore 21.00
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"
Concerto dei Vincitori del Concorso Haimoff 2017
Gaia Bergamaschi *flauto*
Marco Rizzi *saxophono*
Musiche di Prokofiev, Bozza, Morlacchi, Karg-Elert, Leclair, Hindemith, Dubois, Cockcroft
- **mercoledì 13**, ore 18.00
AUDITORIUM "CLAUDIO MONTEVERDI"
Claudia Lamanna *arpa*
Primo premio al concorso "Thailand International Harp Festival and Youth Competition" Bangkok 2016
Musiche di Scarlatti, Damase, Godefrid, Patterson, Hindemith, Renie
- **sabato 16**, ore 21.00
TEATRO SOCIALE DI MANTOVA
Orchestra del Conservatorio
Lucio Campiani di Mantova
Miranda Mannucci *violino*
Viktoria Tkachuk *mezzosoprano*
Da Fu *tenore*
Sen Yang *tenore*
Giulia Perusi *soprano*
Carla Delfrate *direttore*
Musiche di Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi

DOMENICA
9 LUGLIO
ORE 11.30
DUOMO DI
MANTOVA

SANTA MESSA CANTATA

CELEBRA

S.E. MONS. MARCO BUSCA

VE스코VO DI MANTOVA

**Schola degli allievi
del IV Corso estivo
di Canto Gregoriano**

*direttori Fulvio Rampi,
Angelo Corno*

**Schola gregoriana
"Matilde di Canossa"**

direttore Luca Buzzavi

**Schola gregoriana
della Cattedrale di Mantova**

direttore Michael Guastalla

*Dal Proprio della XIV domenica
del Tempo Ordinario:*

Introito Suscepimus Deus

Graduale Esto mihi

**Alleluia Deus iudex iustus (IX
domenica)**

Offertorium Populum humilem

Communio Gustate et videte

Ordinario dalla Missa III



Fulvio Rampi è nato a Cremona nel 1959. Diplomato in Organo e Composizione organistica, ha conseguito il Magistero e il Dottorato in Musica sacra e canto gregoriano presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano sotto la guida di Luigi Agustoni. Successore dello stesso Agustoni presso il medesimo Pontificio Istituto (dal 1985 al 1991 e dal 1997 al 2002), tiene corsi e seminari sul canto gregoriano e ha al suo attivo numerose pubblicazioni su riviste specialistiche; è autore e curatore di tre volumi sul canto gregoriano (1- "Manuale di canto gregoriano", 1991 e ristampa 1997; 2- "Del canto gregoriano", 2006; 3- "Alla scuola del canto gregoriano", 2015). Ha curato la trascrizione e l'edizione in due volumi di composizioni sacre polifoniche

del periodo rinascimentale e collabora in qualità di compositore con alcune riviste di musica per la liturgia. Nel 2004 ha pubblicato per l'Editrice Vaticana il volume "Nova et Vetera" che unisce - utilizzando la forma tropata - composizioni originali alla tradizione del canto gregoriano per i canti di ingresso e di comunione.

Nel 2007 è risultato vincitore al Concorso di Composizione di Musica sacra per la liturgia, indetto in occasione della 58° Settimana Liturgica Nazionale (Spoleto). Nel 1985 ha fondato il coro "Cantori Gregoriani", un ensemble professionistico a voci virili, del quale è direttore stabile. Con tale gruppo ha inciso numerosi CD per conto di importanti case discografiche italiane ed estere. Intensa è anche l'attività concertistica in varie parti del mondo (Italia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Austria, Belgio, Germania, Slovenia, Libano, Polonia, Brasile, Russia, Giappone) con la partecipazione a festivals internazionali (ad esempio il prestigioso Festival di Salisburgo). Con lo stesso gruppo vocale ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche e televisive (Radio Svizzera Suisse Romande, RAI, TV2000, televisione austriaca ORF, televisione giapponese NHK e radio tedesca WDR).

Dal 1998 al 2010 è stato m° di Cappella della Cattedrale di Cremona. Con essa ha affrontato i più svariati repertori: dal canto gregoriano alla polifonia classica e contemporanea, dai grandi capolavori di epoca barocca a nuove composizioni corali e strumentali per elevazioni musicali tenute sia nella cattedrale cremonese che in altre cattedrali in Italia e all'estero.

Nel 2010 ha costituito il Coro Sicardo, col quale svolge attività concertistica e regolare servizio liturgico nella chiesa di S. Abbondio in Cremona, dove è anche organista.

È titolare della Cattedra di Prepolifonia al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino.

Angelo Corno, dopo aver svolto studi musicali e filosofici, ha conseguito presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra il Magistero in Canto Gregoriano sotto la guida di Luigi Agustoni e Fulvio Rampi. Fa parte dei *Cantori Gregoriani* dal 1985, anno della costituzione del gruppo. Ha svolto attività didattica presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino e ai corsi di Canto Gregoriano organizzati dai *Cantori Gregoriani* a Milano, Cremona, Rovigo.

Collabora con riviste specialistiche di Canto Gregoriano (*Note Gregoriane*) e canto corale (*La Cartellina* e *Choraliter*).

È responsabile della musica liturgica e direttore di coro nella Parrocchia Santi Cosma e Damiano di Concorezzo (MI). Dal 2017 è docente presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra.



Luca Buzzavi. Diplomato al Triennio di Direzione di coro e Composizione corale (110 e lode con menzione d'onore) presso il Conservatorio L. Campiani di Mantova, laureato in Fisica (110 e lode) presso l'Università di Bologna, ha studiato Chitarra Classica. Insegna Chitarra classica, Teoria e solfeggio, Propedeutica della Musica e Canto corale presso la Fondazione C.G. Andreoli dei comuni dell'Area Nord di Modena all'interno della quale prepara la classe di canto corale costituita dal Coro di voci bianche Aurora. È direttore artistico dell'Accademia Corale Teleion (Poggio Rusco - MN) dove segue il coro da camera Gamma Chorus e la Schola gregoriana Matilde di Canossa, organizza seminari e corsi estivi con illustri docenti sul Canto Gregoriano e la Polifonia.
www.accademiacoraleteleion.it

www.cantogregoriano.net
www.scuoladicantogregoriano.it
 È membro del Comitato editoriale della rivista FarCoro e docente al Corso per direttori di cori scolastici di A.E.R.CO. Ha ottenuto importanti risultati e riconoscimenti in concorsi corali nazionali sia in veste di direttore che di compositore. È attualmente iscritto al Biennio di Prepolifonia (M° Fulvio Rampi) presso il Conservatorio G. Verdi di Torino e alla Scuola triennale per direttori di coro della Fondazione Guido d'Arezzo.



Michael Guastalla, classe 1986, mantovano, compie gli studi come strumentista al Conservatorio di Mantova, sotto la guida di Carlo Fabiano (primo violino dell'Orchestra da Camera di Mantova), Giorgio Barbolini (organista e cembalista), Luigi Ripamonti (pianista e direttore d'orchestra). I primi riconoscimenti arrivano nel 2000 partecipando al concorso per giovani musicisti di Città di Castello arrivando primo nella categoria musica d'insieme. Nel 2009 inizia gli studi di composizione sotto la

guida del maestro Paolo Perezani presso il Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova. Sue composizioni sono state eseguite da "Mantova Music Festival" in occasione della festa della musica nel 2011; nel 2013 è stato eseguito a Mantova presso l'Auditorium "Claudio Monteverdi" e a Bolzano presso l'Auditorium del Conservatorio una sua composizione per quintetto di fiati, "Collisioni InQuiete". Nel 2014 partecipa alla rassegna mantovana di musica contemporanea "Eterotopie" nella quale è stato eseguito un suo pezzo per ensemble di fiati e percussioni "An Sgeir". Sempre nel 2014 partecipa come co-compositore ad una installazione avente come fulcro le poesie di Emily Dickinson, vedendo coinvolti anche ragazzi del liceo artistico "Giulio Romano" di Mantova. Dal 2008 collabora stabilmente con la Cattedrale di Mantova. Ha fondato e dirige una Schola Gregoriana a voci virili con la quale propone il repertorio proprio della liturgia cattolica durante le maggiori solennità dell'anno liturgico in Cattedrale a Mantova. In veste di compositore partecipa alle principali rassegne di musica contemporanea oltre che nella sua città, a Bolzano e Parma. Con una suo brano per orchestra selezionato dal Conservatorio di Mantova, ha partecipato nel maggio 2015 al primo Concorso "Claudio Abbado" tenuto presso il Conservatorio di Milano. Nel 2015 si laurea a pieni voti e con lode in Composizione presso il Conservatorio di Mantova sotto la guida del maestro Paolo Perezani, già allievo di Salvatore Sciarrino. Attualmente continua la carriera accademica frequentando il biennio superiore di II livello in Prepolifonia presso il Conservatorio di Torino sotto la guida del maestro Fulvio Rampi.



Angeli musicanti, cupola del Duomo di Mantova, Foto di Toni Lodigiani p. g. c.

MARTEDÌ
11 LUGLIO
 ORE 21.00
 CHIOSTRO
 MAGGIORE DEL
 CONSERVATORIO

**Gruppo Madrigalistico
 del Conservatorio
 Lucio Campiani**

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

LE BATTAGLIE DELL'ANIMA

*Amori, affetti e tormenti nella
 rappresentazione del primo '600*

Ilaria Geroldi soprano

Lucia Cortese soprano

Bomin Song soprano

Michele Gaddi tenore

Chiyuan Wang tenore

Giacomo Pieracci basso

Paola Ventrella tiorba

Antonio Papetti violoncello

**Roberto Perata concertazione
 e basso continuo**

dal II libro dei Madrigali

Ecco mormorar l'onde a 5 voci

dagli Scherzi musicali

Zefiro torna a 2 voci e b.c.

Ohimè, ch'io cado a voce sola e b.c.

Quel sguardo sdegnosetto per soprano e b.c.

dal VII libro dei Madrigali

O come sei gentile, caro augellino

a 2 soprani e b.c.

Non è di gentil core

a 2 soprani e b.c.

Io son pur vezzosetta pastorella

a 2 soprani e b.c.

Ohimé dov'è il mio ben

Romanesca a 2 soprani e b.c.

dal IV libro dei Madrigali

Quell'augellin che canta a 5 voci

dal VI libro dei Madrigali

dal Lamento d'Arianna

Lasciatemi morire a 5 voci

dall' VIII libro dei Madrigali

dal Lamento della Ninfa

Armato il cor a 2 voci

dall'Incoronazione di Poppea

Addio Roma per soprano e b.c.

Pur ti miro a 2 voci e b.c.

Il Gruppo Madrigalístico del Conservatorio nasce in seno al progetto avviato a inizio anno dai docenti Roberto Perata e Ilaria Geroldi di accompagnare gli allievi, cantanti e strumentisti interessati, a un serio approccio alla musica barocca attraverso una serie di lezioni pratiche e teoriche, incontri con importanti interpreti del repertorio, e lo studio delle opere di Claudio Monteverdi,

nell'anno delle celebrazioni per il quattrocentocinquantenario anniversario della nascita. Nonostante la recente costituzione, l'ensemble si è già esibito nel concerto conclusivo del convegno internazionale "The making of a genius: Claudio Monteverdi from Cremona to Mantua", organizzato dall'Università di Pavia nel mese di giugno, e ha preso parte alla produzione del Ballo

delle ingrate - Combattimento di Tancredi e Clorinda, andata in scena, nell'ambito del Festival Monteverdi, a Cremona, Mantova e Venezia.

Al gruppo, che questa sera di esibisce con la sola formazione vocale, composta da allievi di diverse nazionalità e culture, si uniscono tre affermati interpreti barocchi: il soprano Lucia Cortese, Paola Ventrella alla tiorba e Antonio Papetti al violoncello.



GIOVEDÌ
13 LUGLIO
 ORE 21.00
 AUDITORIUM
 "CLAUDIO
 MONTEVERDI"

Duo du Rêve

Jana Jarkovská
flauto

Bohumìr Stehlik
pianoforte

Repubblica Ceca

TERZO PREMIO AL CONCORSO
 INTERNAZIONALE DI MUSICA DA
 CAMERA "SALIERI-ZINETTI"

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

Sonata in Do maggiore BWV 1033

I. Andante. Presto

II. Allegro

III. Adagio

IV. Menuett I. Menuett II

attribuita a Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

ANTONÍN REJCHA

(1770-1836)

Sonata in Sol maggiore op. 54

I. Allegro

II. Largo ma non troppo

III. Finale (Allegro vivace)

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)

Concertino op. 107

• • •

JIŘÍ TEML

(*1935)

Pantomime

BOHUSLAV MARTIN (1890-1959)

Sonata H 306

I. Allegro moderato

II. Adagio

III. Allegro poco moderato

Il **Duo du Rêve** si è costituito nel 2011 e si è perfezionato al *Forum International pour Flute et Piano* nel Lussemburgo e alle *Sandviken Master Classes* in Svezia. Il Duo è stato premiato in numerosi concorsi internazionali: Primo premio al Concorso Internazionale di Musica "Città di Chieri" (2012), al Pro Musicis International Award di Parigi (2013) e al Concorso Internazionale di Musica da Camera "Val Tidone", Italia (2016). Nel 2014 è risultato tra i vincitori del Concorso Internazionale di Musica da Camera "Salieri-Zinetti" e del Concorso Internazionale di Musica "Marco Fiorindo", Italia.

Il Duo è incluso nella prestigiosa Lista dei giovani artisti del Fondo Musicale Ceco per la stagione 2016/17.

Con la loro arte i due musicisti intendono portare agli appassionati il più alto livello di interpretazione della musica classica, con il desiderio di farla risuonare non solo nelle loro orecchie, ma anche nei loro cuori.



Jana Jarkovská ha studiato presso il Conservatorio di Praga sotto la guida di Jan Riedlbauch e presso l'Academy of Performing Arts a Praga con Jiri Válek. Nel 2010 ha trascorso un semestre nell'ambito del programma Erasmus presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, studiando con Simona Valsecchi. Nel 2012 Jana ha insegnato presso lo stesso conservatorio come assistente. Tra il 2013 e il 2015 ha frequentato un programma di interpretazione post-laurea a Stoccolma e attualmente svolge un dottorato di ricerca a Praga. Dal settembre 2016 Jana insegna flauto presso il Conservatorio di Teplice, Repubblica Ceca.

Bohumír Stehlík ha iniziato gli studi musicali presso il Music Gymnasium di Praga con Irina Kondratenko. Dopo un anno trascorso all'Academy of Performing Arts di Praga ha proseguito gli studi in Svezia, presso l'Edsberg Music Institute, parte del Royal College of Music di Stoccolma, una delle più prestigiose accademie musicali scandinave, sotto la guida di Mats Widlund. Bohumír ha vinto una serie di concorsi per pianoforte solo (come il Concorso "Virtuosi per musica di pianoforte", Concertino di Praga) e svolge intensa attività sia come solista che come camerista. Oltre all'attività concertistica Bohumír ha lavorato

come insegnante di pianoforte presso l'Accademia musicale di Ingesund e all'Università di Karlstad in Svezia. Oggi ha la stessa posizione presso l'Accademia di Musica e Arti dello Spettacolo di Janáček a Brno.

DOMENICA
16 LUGLIO
 ORE 21.00
 AUDITORIUM
 "CLAUDIO
 MONTEVERDI"

Stefano Battaglia Trio

Stefano Battaglia

pianoforte

Salvatore Maiore

basso

Roberto Dani

percussioni

CONCERTO JAZZ **ALEC WILDER ART SONG**

Omaggio ad Alec Wilder con un interessante escursus nel mondo musicale jazzistico e popolare del celebre compositore statunitense

ALEC WILDER

(1897-1980)

Tra i meriti compositivi di Wilder va ricordato di aver portato a termine il progetto, la missione quasi, di aver scritto brani in a solo per ogni tipo di strumento e ha ricevuto il premio mondiale al Library Congress per i due Trios For Bassoon Clarinet And Piano. Ha scritto diverse composizioni per organici di strumenti a fiato e molti brani di jazz per gli amici improvvisatori che nel tempo gli hanno sempre dimostrato stima e affetto. Ha inoltre musicato opere letterarie e poetiche diverse, alcune in forma di lieder, altre con una forma a sviluppo orizzontale, non ciclica, da lui denominate Art Songs. Alec Wilder muore nel 1980, alla vigilia di Natale, lasciando un importantissimo contributo allo sviluppo della musica americana del '900. Fu catalizzatore e fautore del recupero della tradizione popolare americana, della canzone e della riscoperta delle radici interne del paese, delle musiche tradizionali degli indiani nativi americani. Ha sostenuto e contribuito al concetto di canzone come forma d'arte, e le 56 puntate alla National Public Radio in compagnia di Loonis McGlohon (il suo collaboratore per i testi degli ultimi anni) hanno favorito la scoperta e la conoscenza di nuovi compositori, scrittori e interpreti del genere. Nel 1982, si è formata l'organizzazione Friends Of Alec Wilder, formata da artisti e intellettuali nel tempo in molti modi influenzati e ispirati da Wilder, consapevoli della particolare importanza "trasversale" del suo genio.



Stefano Battaglia Nato a Milano nel 1965, inizia gli studi pianistici all'età di sette anni, diplomandosi nel 1984 a Milano con il massimo dei voti, la lode con menzione. Come concertista classico ha partecipato a numerose rassegne italiane ed europee proponendo un repertorio bachiano ed il Fitzwilliam Virginal Book, una raccolta di composizioni del 500/600 di virginalisti inglesi. In particolare nel 1986 è stato premiato al Festival "J.S. Bach" a Dusseldorf come miglior giovane interprete dell'anno, proponendo per lo più repertori barocchi (Bach, Scarlatti e Haendel) o moderni (Hindemith, Boulez, Ligeti); nel 1991 si è esibito come solista dell'Orchestra Giovanile Europea a Barcellona; Nel circuito jazzistico è stato premiato come miglior talento del 1988 dalla rivista Musica Jazz. Ha collaborato con tutti i migliori musicisti italiani e moltissimi artisti stranieri partecipando a tutti i più importanti appuntamenti musicali italiani. Dal 1984 ad oggi Battaglia ha tenuto più di 1000 concerti in Italia, Germania, Svizzera, Francia, Spagna, Austria, Repubblica Ceca, Spagna, Ungheria, Svezia, Belgio, Tunisia, Israele, Stati Uniti, Grecia, Marocco, collaborando con molti musicisti internazionali e pubblicando più di cento dischi (di cui dieci per solo piano), che gli hanno valso premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali. È docente ai seminari estivi Siena Jazz dal 1988 e al Corso di specializzazione e di Alta Qualificazione Professionale per esecutori di musica jazz e improvvisatori.

Salvatore Maggiore Dopo aver compiuto gli studi classici diplomandosi in contrabbasso al Conservatorio di Cagliari nel 1990, ha vinto

una borsa di studio che gli ha consentito di frequentare il Corso di Alto Perfezionamento di Saluzzo. Nel 1992 si è trasferito a Milano, dove ha iniziato una lunga serie di collaborazioni tra le quali il quartetto di Franco Cerri e Enrico Intra e il Sardinia Quartet (con il quale vince il concorso Jazz Contest a Milano nel '91). Nel 1993 si trasferisce Verona e inizia una nuova serie di collaborazioni tra cui: il Trio di Glauco Venier (con il quale vince il concorso Jazz a Vienne come miglior gruppo), il quintetto Gramelot Ensemble di Simone Guiducci, il quartetto Internòs (con Paolo Fresu), l'Italian Project di Kenny Wheeler, il quartetto di Achille Succi, il Trio Ammentos, il Trio Amada, il duo con Achille Succi, il progetto Itaca di Peo Alfonsi e l'orchestra Egea. Le collaborazioni attuali più importanti e assidue lo vedono a fianco del clarinettista Gabriele Mirabassi con il quale ha registrato per l'etichetta EGEE il disco "Canto di Ebano" (vincitore del Top Jazz come miglior disco dell'anno 2008) e del pianista Stefano Battaglia con il quale ha pubblicato i cd "Re:Pasolini" nel 2005, "The River of Anyder" in trio nel 2011 e sempre in trio "Songways" nel 2013, tutti per la casa discografica ECM. Ha avuto svariate collaborazioni concertistiche e discografiche con musicisti italiani e stranieri. Ha partecipato a più di 50 pubblicazioni discografiche e ha suonato nei maggiori festival di jazz internazionali.

È docente di contrabbasso jazz presso i Conservatori di Musica di Vicenza e Mantova

Roberto Dani Musicista autodidatta. La sua ricerca è incentrata sull'improvvisazione, i confini tra la musica improvvisata e la musica scritta, in particolare nella performance solitaria, dove indaga le relazioni tra suono/corpo/spazio.

Da qui le molteplici frequentazioni con la danza contemporanea, come nel progetto Mobiles; con l'Opera contemporanea in veste di percussionista/performer come "Il sogno di una cosa" con musiche di Mauro Montalbetti, regia di Marco Baliani, l'Ensemble Sentieri Selvaggi, la soprano Alda Caiello e gli attori allievi della Civica Paolo Grassi di Milano. Nel cinema, prendendo parte alla registrazione della colonna sonora del film Torneranno i prati di Ermanno Olmi insieme a Paolo Fresu e altri. Nell'allestimento di un percorso sonoro con l'artista Gianandrea Gazzola all'interno della mostra Il Rito Segreto presso il Colosseo, Roma (catalogo Electa). Con il teatro come nei progetti "Luce Nera" e "Non Ricominciamo la guerra di Troia" (per sei batterie e la voce recitante di Patricia Zanco), "Oscillazioni" di Vitaliano Trevisan con l'attore Fulvio Falzarano, "Ulisse" con Marco Paolini e Giorgio Gaslini Ensemble. Nei readings "Baldanders" di S. Benni; "Il Ponte" di/con Vitaliano Trevisan, Da un Lavoro Abbandonato (S. Beckett) tradotto dallo stesso Trevisan. Realizza poi le musiche di scena per due pieces teatrali di Trevisan, Quattro Stanze con Bagno e Solo RH, monologo interpretato da Roberto Herlitzka. Ha collaborato con il Teatro La Scala di Milano, incidendo musiche per balletti commissionate al compositore Carlo Boccadoro. Dopo il giovanile debutto discografico con i Devil Doll, band rock progressive poi affermatasi in tutto il mondo, e dopo un periodo al Berklee College of Music di Boston, inizia un'intensa attività concertistica nei più importanti festivals e teatri in tutta Europa, Africa, Americhe e Giappone e didattica nel campo dell'improvvisazione attraverso la conduzione di laboratori interdisciplinari chiamati Forme Sonore. Ha all'attivo più di 70 incisioni discografiche.

MARTEDÌ
18 LUGLIO
 ORE 21.00
 AUDITORIUM
 "CLAUDIO
 MONTEVERDI"

Quartetto Caprice

Andrea Testa, Silvia Bisin

violini

Eva Impellizzeri

viola

Giordano Pegoraro

violoncello

CINEMA CAPRICE

JOHN WILLIAMS (1932)

E.T.

ALAN SILVESTRI (1950)

Forrest Gump

ENNIO MORRICONE (1928)

Gabriel's Oboe

HENRY MANCINI (1924-1994)

The Pink Panther

DMITRIJ SOSTAKOVICH (1906-1975)

Eyes Wide Shut

CINEMATIC ORCHESTRA

(gruppo britannico degli anni Novanta)

Arrival of the Birds

NINO ROTA (1911-1979)

Amarcord

ENNIO MORRICONE

Deborah's Theme

HENRY MANCINI

Peter Gunn

NICOLA PIOVANI (1946)

La vita è bella

JOHN WILLIAMS (1932)

Schindler's List

JAMES HORNER (1953-2015)

Titanic

JOHN WILLIAMS

India Jones

Il **Quartetto Caprice** si è costituito nel 2010 per volontà di musicisti professionisti provenienti da alcune città del Veneto legati da amicizia e con la voglia di suonare e crescere insieme dal punto di vista artistico e professionale.

Si è esibito in molti concerti nella città di Verona e nel nord Italia, riscuotendo numerosi consensi della critica e del pubblico. Pur provenendo da una formazione classica, il quartetto ama cimentarsi anche in generi musicali diversi: le colonne sonore del cinema, la musica popolare e la musica rock. Dal novembre 2014 ha intrapreso una collaborazione con la scuola di liuteria di Cremona, incidendo cinque quartetti di W. A. Mozart con strumenti creati dal rinomato liutaio cremonese Francesco Bissolotti. Nell'agosto 2015 ha inciso un cd tutto italiano di ouvertures tratte da opere di G. Rossini, G. Verdi e P. Mascagni trascritte per quartetto d'archi, con strumenti messi a disposizione dal liutaio cremonese Philippe Devanneaux.

L'ultima produzione discografica è un cd con alcune tra le più belle e rinomate colonne sonore del cinema arrangiate per quartetto d'archi dalla violista del gruppo Eva Impellizzeri



MERCOLEDÌ
26 LUGLIO
 ORE 21.00
 AUDITORIUM
 "CLAUDIO
 MONTEVERDI"

Duo Milani - Bertozzi

Mario Milani

fisarmonica

Stefano Bertozzi

clarinetto

VIAGGIANDO NEL TEMPO

L'incanto si rivela quando la fisarmonica, mossa da un bisogno di comunicare e di condividere emozioni in musica, si unisce al clarinetto, nella creazione di raffinate armonie capaci di dare nuovo colore a originali melodie provenienti da diversi paesi del mondo, sostenute da una trama ritmica di grande energia. La passione per linguaggi fuori dagli schemi, l'invenzione musicale vissuta e trasmessa come gioco e come libera espressione di emozioni e moti dell'animo, unisce e stimola la ricerca del duo clarinetto e fisarmonica verso nuove possibilità melodico-ritmiche in un viaggio dalle affascinanti e calde sonorità. Mario Milani (fisarmonica) e Stefano Bertozzi (clarinetti) propongono un percorso di Danze e Composizioni di immediato impatto emotivo, ricalcando le melodie di danze popolari provenienti da diversi paesi del mondo e proponendole in una nuova veste. Il progetto prende forma in questa ricerca di contaminazione tra popolare, etnico, jazz, latino con una scrittura fortemente improntata ai canoni classici ma che lascia spazio anche all'improvvisazione.

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

Toccata in Re min. (trascrizione di Fuentiago)**

MARIO MILANI

Tango storto (New tango concert)

BALDASSARRE GALUPPI

(1706-1785)

Presto **

MARIO MILANI

Musette (jazz valse)

DOMENICO ZIPOLI

(1688-1726)

Largo **

MARIO MILANI

Duel (War dance 1)
Tari

DOMENICO SCARLATTI

(1685-1757)

La caccia **

MARIO MILANI

Fear (War dance 2)

Czardas op.2

Est (Balcanic dance)

** Elaborazione e arrangiamento di M. Milani



Mario Milani. Si diploma in pianoforte e fisarmonica sotto la guida dei Maestri Anita Porrini ed Emanuele Spantaconi, presso i Conservatori di Musica di Brescia e Pesaro. Ha studiato composizione sotto la guida del M° Gianni Possio al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e con i M° S. Gervasoni e G. Zadro al Conservatorio "G. Verdi" di Como. È docente di fisarmonica presso il conservatorio *Lucio Campiani* di Mantova. Come solista e in formazione è stato premiato ai concorsi della "Città di Stresa", "Città di Castelfidardo", "Città di Lodi", "Città di Foligno", "Città di St. Etienne", "Città di Roveredo" (CH), "Premio Ispra", "Città di Vercelli" e "Festival di Erbezzo". Ha suonato con l'orchestra dell'Opera Kirov di S. Pietroburgo la "Cantata per il XX anniversario della rivoluzione d'ottobre" op.74 di S. Prokofiev sotto la direzione di Valery Gergiev al Lingotto di Torino in prima assoluta in Italia. È stato componente del famoso quartetto di fisarmoniche "H. Brehme" di Stresa. Ha collaborato come solista con "EnsembleQuattroCentoQuaranta" (Swiss), con la "Polis Orchestra della regione Calabria", con "i Musicisti Estensi", con l'Orchestra sinfonica giovanile "A. Lucchesi" e con i "Solisti

dell'orchestra della filarmonica Umbra" nell'operina "Brundibar" di H. Krasa per il giorno della memoria. Suona quasi esclusivamente musica da lui composta per le diverse formazioni: DUO MILLEMIGLIA (arpa, fisarmonica), TOCOTICOTRIO (Pianoforte, fisarmonica, percussioni), CONTRABBANDduo (fisarmonica, contrabbasso), DISEGUALENSEMBLE (fisarmonica, flauto, pianoforte). Ha inciso 4 CD con il Quartetto "H. Brehme": Temi di Musica Classica, Quartetto Hans Brehme, Tangos (Astor Piazzolla), Tetrakkordeon (Musiche originali contemporanee); un CD con il Duo MilleMiglia: a musical journey; un CD con il TocoTocoTrio: Smile (Musiche di M. Milani). Dirige la PICCOLA ORCHESTRA NUVOLARI del conservatorio di Mantova. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni, di cui per fisarmonica, presso le case editrici Berbèn, Phya, Pagani Music, Rugginenti, Ame-Lyss (Swiss). Ha composto musiche per Mediaset. Ha registrato per RAI 3, RADIO 3 Suite, Mediaset, Radio Svizzera Italiana e per la Televisione della Svizzera Italiana.



Stefano Bertozzi si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio "G. Rossini" di

Pesaro nel 1987 sotto la guida del M° R. Angelini e successivamente con il M° G. Garbarino presso l'Accademia Chigiana di Siena. Ha vinto diversi concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale (Moncalieri, Penisola Sorrentina 1987, Marcianise 1987, Perugia 1991, Ostuni 1991, Macerata Feltria 1993, Vigliano Biellese 1995, A. M. A. Calabria 1995 sez. Musica da Camera, A. M. A. Calabria 1995 sez. Musica Contemporanea, Perugia 1997, Ravenna 1997, Riviera del Conero 1998). Ha svolto un'intensa attività concertistica suonando in varie formazioni (trio Tenet, Quartetto Claravoce, Ensemble Erasmus, ecc.) in diversi Paesi (Germania, Slovacchia, Rep. Ceca, Polonia, Austria, Svizzera, Francia, Spagna, Portogallo, Albania, Kosovo, Tunisia, Cile, Venezuela), in importanti rassegne e festival musicali ("Gasteig" di Monaco di Baviera, Settimane Musicali di Lugano, Gioventù Musicale Portoghese, Teatro La Fenice di Venezia, Consorzio "I Teatri" di Reggio Emilia, Endas Musica, Agimus, e molti altri). Ha collaborato con varie orchestre italiane e in qualità di solista ha suonato con l'Orchestra da camera "S. Falchi" di Terni, la Filarmonica di Olsztyn (Polonia), l'Orchestra da Camera di Slupsk (Polonia), la Filarmonica di Koszice (Slovacchia), l'Orchestra Sinfonica di Carabobo (Venezuela) e l'Orchestra "Città Aperta" (con quest'ultima, collabora regolarmente per la registrazione di colonne sonore per il cinema). Specializzatosi anche nel linguaggio della musica contemporanea, ha inciso musiche di importanti compositori contemporanei, per la "Ricordi" e per la "Crescendo" di Bari; per la "Bongiovanni" di Bologna musiche di Anton Webern e due cd di musiche attuali (Jazz world-music) per la "Felmay" di Torino. Attualmente è docente di clarinetto presso il Conservatorio Statale "Lucio Campiani" di Mantova.

SABATO
29 LUGLIO
 ORE 21.00
 AUDITORIUM
 "CLAUDIO
 MONTEVERDI"

Duo Croisé - Shevchenko

Cristoph Croisé

violoncello

Oxana Shevchenko

pianoforte

PRIMO PREMIO - PREMIO
 FONDAZIONE CATTOLICA
 ASSICURAZIONI ALL'ECCELLENZA
 AL CONCORSO INTERNAZIONALE
 DI MUSICA DA CAMERA
"SALIERI-ZINETTI" 2016

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata in in Mi minore Op.38 n.1

Allegro non troppo

Allegretto quasi Menuetto & Trio

Allegro

SERGEJ PROKOFIEV (1891-1953)

Sonata in Do maggiore per violoncello e pianoforte Op.119

Andante Grave

Moderato

Allegro ma non troppo

PYOTR ILYCH TCHAIKOVSKY

Pezzo Capriccioso Op.62

Andante con moto

NICOLÒ PAGANINI (1782-1840)

Introduzione e variazioni sul tema "Dal tuo stellato soglio"

dal *Mosè in Egitto* di Gioachino Rossini



Il **Duo Croisé-Shevchenko** ha vinto nel 2016 il Primo Premio assoluto al Concorso Internazionale di Musica da Camera "Salieri-Zinetti" di Verona, conseguendo anche il Premio Speciale "New York Recital Debut" grazie al quale nel febbraio scorso si è esibito nella metropoli americana nell'ambito del New York Chamber Music Festival. Il Duo ha inciso il suo album di debutto nel maggio 2015 con la Casa discografica Quartz Classics.

Christoph Croisé è un violoncellista con attività concertistica di livello internazionale. All'età di 17 anni ha debuttato al Carnegie Hall di New York, dove è tornato successivamente in diverse occasioni. È presente regolarmente in alcune tra le più importanti sale da concerto, tra cui la Tonhalle di Zurigo e la Konzerthaus di Vienna. Numerosi dei suoi concerti sono stati trasmessi in diretta su radio e televisione dalla Radio Bavarese, dalla Norddeutscher Rundfunk e da altre emittenti. Come solista, si è esibito sotto la guida di direttori come M. Sanderling, L. Gendre, K. Griffiths, A. Guliyev, A. Ardal, M. Dones e D. Botinis con varie orchestre tra cui la Sinfonica di Stato di Baku, Azerbaigian, l'Orchestra Sinfonica di Francoforte, la Camerata Zurigo, l'Orchestra della Radio di Monaco di Baviera, l'Orchestra Sinfonica di Stato di San Pietroburgo, il Collegium Musicum Basel, l'Orchestra Sinfonica della Radio di

Tirana, l'Orchestra Sinfonica de Michoacan, Messico, l'Orchestra Sinfonica di Harbin, Cina, e l'Orchestra Filarmonica Budejovice, Repubblica Ceca.

Christoph Croisé è regolarmente invitato a esibirsi in prestigiosi festival come il Festival "Olympus Musical" di San Pietroburgo, quelli di New York, Baku, Lucerna e Davos, il Festival Menuhin di Gstaad. È stato premiato in numerosi concorsi internazionali tra cui il Concorso internazionale per Archi "Schoenfeld" ad Harbin, Cina (2016), il Concorso Internazionale di Musica di Manhattan (2016), il Concorso Internazionale Johannes Brahms (2015), il Concorso Internazionale "Petar Konjovi" di Belgrado (2009), il Migros-Kulturprozent a Zurigo (2015 e 2016), il Concorso internazionale Carlos Prieto a Morelia, Messico (3° premio, 2016) e il First Berliner International Music Competition (Medaglia d'oro con onore, 2017). Christoph Croisé suona su un violoncello di Goffriller realizzato a Venezia nel 1712.

Oxana Shevchenko è riconosciuta internazionalmente come pianista di eccezionale livello artistico, ed è richiesta sia come solista che come musicista di camera. Nel 2010, all'età di 23 anni, Oxana ha vinto il Primo Premio allo Scottish International Piano Competition. Subito dopo questo importante riconoscimento, Oxana ha lavorato con Delphian Records per la sua incisione di debutto, che è stata pubblicata nel 2011 e comprende

opere di Shostakovich, Mozart, Liszt e Ravel: "Questo è il disco di debutto più entusiasmante che mi è capitato di ascoltare da qualche tempo... non vedo l'ora di ascoltare le prossime produzioni" (così la critica nella rivista Gramophone, rubrica Editor's Choice).

I suoi successi in Concorsi internazionali includono anche il Primo Premio al Concorso Internazionale "Balys Dervionas", il Premio della Critica Musicale Internazionale e il Premio Speciale per la migliore interpretazione del lavoro di Busoni nel Concorso Pianistico Internazionale "Ferruccio Busoni", Italia (2009), il Terzo Premio al Concorso Internazionale di Musica di Sendai in Giappone (2007) con un premio speciale per la migliore interpretazione di un concerto del XX secolo e il Terzo Premio al Concorso Pianistico Internazionale di Shanghai, Cina (2009). Camerista appassionata, Oxana ha collaborato anche con musicisti ed ensemble come il Quartetto Kopelman, il Quartetto Brodsky, Ray Chen, Narek Hakhnazaryan, Alena Baeva, Isabel Villanueva. Nel 2014, insieme alla violinista lettone Jana Ozolina, Oxana Shevchenko ha ricevuto il secondo premio al Concorso Internazionale per Duo di Sion. Le due artiste hanno recitato nel film "The loser takes it all" ideato dal famoso duo di musicisti e comici Igudesman & Joo. Nel 2011, Oxana ha vinto il Premio quale miglior Accompagnatrice nel Concorso Internazionale Tchaikovsky di Mosca, esibendosi con il vincitore del concorso, il violoncellista armeno Narek Hakhnazaryan.

20|21

VENERDÌ
18 AGOSTO
ORE 21.00
AUDITORIUM
"CLAUDIO
MONTEVERDI"

Trio Berthomieu

Stefania Soave, Fabio Bacelle
flauti

Antonella Ferrigato
arpa

BEAU SOIR
MUSICA E NATURA

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

Trio dall'Oratorio

"L'Enfance du Christ" op. 25

PHILIPPE GAUBERT (1879-1941)

"Soir sur la plaine"

LEO DELIBES (1836-1891)

da Lakmè **"Trio dei fiori"**

ALPHONSE HASSELMANS (1845-1912)

"La source" per arpa sola

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

"Beau soir"

EMIL KRONKE (1865-1938)

"Deux papillons"

PETER I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Fantasia dal balletto

"Il lago dei cigni"



Stefania Soave dopo il Diploma, conseguito brillantemente nel 1983 presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova, ha proseguito gli studi sotto la guida di Konrad Klemm e William Bennett in Italia e con Alain Marion presso l'Accademia Internazionale del "Mozarteum" di Salisburgo. Ha suonato in innumerevoli formazioni musicali, dedicando alla musica da camera una grandissima attenzione. Insegna Flauto da più di trent'anni e si interessa di didattica per gruppi flautistici di ragazzi e giovani, curando adattamenti musicali e ricevendo riconoscimenti e premi in molte Rassegne. È titolare della cattedra di Flauto presso il Conservatorio "Bonporti" di Riva del Garda (Trento). In veste di solista ha eseguito in prima assoluta a Izmir (Turchia) "The Night Piece" di A. Foote per flauto e archi con l'Orchestra della Yasar University, diretta da Pierluigi Destro. Con il Quartetto di Flauti "Marc Berthomieu" si dedica alla ricerca ed esecuzione del repertorio flautistico per quartetto dall'Ottocento ad oggi ed ha inciso il cd "Atmosfere francesi". Si è inoltre sempre interessata di letteratura e poesia,

attuando interessanti collaborazioni con poeti, attori e scrittori. Come approfondimento e completamento dell'attività didattica e concertistica, è autrice di ricerche sulle biografie di grandi flautisti del passato e tiene conferenze presso Biblioteche e Conservatori italiani.

Fabio Bacelle suona il Flauto traverso da quando aveva 10 anni; viene apprezzato per la sonorità pulita ed elegante, per le notevoli qualità tecniche unite ad una musicalità istintiva ed intensa. Nato a Padova nel 1962, ha ottenuto brillantemente il Diploma a soli 18 anni, eseguendo la "Sonatine" di Pierre Sancan; da sempre appassionato al repertorio flautistico francese del '900, intraprende giovanissimo l'attività concertistica in Italia e all'estero. Vincitore di numerosi premi solistici e cameristici in concorsi nazionali ed internazionali, una fra tutti il "Diploma di Merito" al Concorso "Briccialdi" di Terni con i Maestri Arrigo Tassinari e Angelo Persichilli in commissione. Virtuoso ottavinista, ha inciso "Nidi" di Franco Donatoni. Docente di

Flauto dal 1986, insegna da 25 anni presso il Conservatorio "Campiani" di Mantova, nei corsi ordinamentali e sperimentali, tenendo corsi di Ottavino e dirigendo il Laboratorio di musica d'insieme per Flauti.

Antonella Ferrigato diplomatasi con il massimo dei voti al Conservatorio C. Pollini di Padova sotto la guida di Anna Lozer ha poi proseguito gli studi alla Scuola di alto perfezionamento di Saluzzo con Giuliana Albisetti e Judith Liber. Vincitrice di concorsi anche internazionali ha svolto attività concertistica come solista ed in formazioni cameristiche. Per la diffusione della musica contemporanea ha tenuto concerti con i gruppi: Interensemble di Padova, Tamitan Ensemble, Ex Novo Ensemble di Venezia ed ha effettuato incisioni discografiche con musiche di Gianfrancesco Malipiero, Wolfgang dalla Vecchia, Adriano Lincetto, Mansueto Viezzer. Da molti anni collabora con orchestre quali l'Orchestra di Padova e del Veneto ed in qualità di seconda arpa al Teatro la Fenice di Venezia.



SABATO
19 AGOSTO
 ORE 21.00
 AUDITORIUM
 "CLAUDIO
 MONTEVERDI"

Fernanda Damiano
pianoforte

PRIMO PREMIO PER LA REGIONE
 LOMBARDIA AL CONCORSO
 GIOVANI TALENTI DELLA MUSICA
 2017 ORGANIZZATO DAL
SOROPTIMIST INTERNATIONAL
 D'ITALIA



Soroptimist International
 Club di Mantova

FRANZ LISZT

(1811-1886)

Ballata n. 2 in si minore, S 171

Allegro moderato. Lento assai. Allegro deciso

da *Années de pèlerinage*

Deuxième Année. Italie, S 161

Sonetto 123 del Petrarca

Lento placido (la bemolle maggiore) - Sempre lento - Più lento

da I 12 studi di esecuzione trascendentale

Studio trascendentale n° 10

Allegro, agitato molto, in fa minore

• • •

ENRIQUE GRANADOS

(1867-1916)

Allegro da concerto Op. 46

SERGEI RACHMANINOFF

(1873-1943)

Sonata n.2 in Si bemolle minore, op.36

(seconda versione 1931).

Allegro agitato. Non allegro.

L'istesso tempo - Allegro molto



“La giovanissima **Fernanda Damiano** è un fenomeno, in possesso di un pianismo notevolissimo. È destinata, ne sono sicuro, ad una brillantissima carriera” (A.Ciccolini).

“La piccola ma grande artista Fernanda Damiano è nata per esprimere la parte più bella e più vera della musica, la sensibilità, unico vero dono di un’artista. Fernanda, sei un faro nel mondo meraviglioso dell’arte” (A.M. Pennella).

Nata a Taranto nel 1995, si è diplomata a 17 anni con il massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio Piccinni di Bari. Frequenta il biennio superiore di II livello presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vittadini” di Pavia con il Maestro Roberto Paruzzo. Ha frequentato il corso biennale di specializzazione in Esecuzione pianistica tenuto da Aldo Ciccolini e quello annuale “Solista con l’orchestra” con Ovidiu Balan per la European Arts Academy di Trani e corsi di perfezionamento tenuti da Annamaria Pennella, Marisa Somma, Pierluigi Camicia. Ha vinto il primo premio assoluto o primo premio in 45 concorsi internazionali e nazionali tra i quali: “Città di San Gemini” e premio Chopin, Premio speciale Elena Boselli al “Muzio Clementi”, “Capitanata” di San Severo, “Florestano Rossomandi” di Bovino, “Igor Strawinski” di Bari, “Valeria Martina” di Massafra, “Pietro Argento” a Gioia del Colle, “Città di Barletta”, “Città del barocco” di Lecce, “Città delle Ceramiche” di Grottaglie, “Fortini” a Bologna, “Città di Rocchetta a Volturmo”, “Vietri sul Mare”, Premio Sarro e Premio speciale Romanelli per la migliore interpretazione di un brano romantico a Trani, “Coppa Pianisti d’Italia” di Osimo, “Città di Cesenatico”, “Giulio Rospigliosi”

a Lamporecchio, “Note sul mare” ad Ischia, “Gianluca Campochiaro” a Pedara, “Città di Albenga”, Rassegna “F. Mendelssohn” di Allassio, “Benedetto Albanese” di Caccamo e Premio Chopin, “Luigi Denza” Castellammare di Stabia, “Città di San Donà di Piave”, Premio di esecuzione pianistica “Gioiella Giannoni” a Piombino, Concorso Internazionale Andrea Baldi Bologna. Seconda classificata al “Cesar Franck” di Bruxelles. Ha tenuto 45 concerti da solista e con orchestra e tra questi: in Palazzo Valentini a Roma, al Festival Internazionale di Karditsa (Grecia), a Venezia in Palazzo Albrizzi e Palazzo Cavagnis, a Sion per l’Accademia Musicale Tibor Varga, a Milano presso la Università Popolare, a Firenze in piazza Madonna della Neve, a Bologna per il Circolo della Musica, nel Teatro di Marina di Pietrasanta, nel Teatro Remigio Paone di Formia, in Villa Policreti ad Aviano, a Napoli nel Museo Archeologico e in Sala Napolitano, per il Rotary Club e il

Lyons Club di Trani, nel Castello Svevo in Sala Manfredi, a Taranto nel Salone degli Specchi e in Palazzo Galeota, a Bari al Teatro Kursal Santalucia, nel Centro Congressi Marconi di Alcamo, ad Ercolano in Villa Favorita, a Bitonto nella Galleria nazionale Devanna, nell’Aula Magna del Collegio Ghislieri di Pavia per la Onlus Stop Tubercolosi Italia, a Portoferraio nel Forte Inglese e a Piombino nel chiostro di S. Antimo. A 10 anni ha debuttato con il Concerto in re maggiore di Haydn presso il Teatro Impero di Trani. Ha eseguito inoltre il Concerto KV488 di Mozart nella Cattedrale di Trani, il Concerto di Schumann con l’orchestra di Bacau diretta da Ovidiu Balan, il Concierto folklorico per pianoforte ed archi di John Carmichael con l’Orchestra della Magna Grecia e il Divertimento brillante per pianoforte e archi sui temi della “Sonnambula” di V. Bellini di M. Glinka nel Teatro Fraschini di Pavia diretta dal Maestro A. Dindo.



LUNEDÌ
21 AGOSTO
ORE 21.00
AUDITORIUM
"CLAUDIO
MONTEVERDI"

Trio di Verona

Peter Szanto
violino

Zoltan-Szolt Szabò
violoncello

Albertina Dalla Chiara
pianoforte

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Divertimento KV 254 in Si bemolle maggiore

Allegro assai

Adagio

Rondeau, tempo di Menuetto

Trio n.4 KV 502 in Si bemolle maggiore

Allegro

Larghetto

Allegretto



LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Trio n.7 op.97 in Si bemolle maggiore 'Arciduca'

Allegro moderato

Scherzo-Allegro

Andante cantabile, ma però con moto

Allegro moderato - Presto



Il **Trio di Verona** riunisce l'esperienza di due musicisti, veronesi d'adozione, il violinista ungherese Peter Szanto e il violoncellista rumeno Zoltan-Szolt Szabò con quella della pianista veronese Albertina Dalla Chiara.



Peter Szanto, violinista, è dal 1993 spalla dell'orchestra della Fondazione Arena di Verona. Si è diplomato nel 1982 presso l'Accademia Ferenc Liszt di Budapest e nel 1991 presso l'Accademia Superiore di Vienna dove ha studiato sotto la guida di Josef Sivo, konzertmeister della Filarmonica di Vienna. 1° premio al Concorso di Musica da Camera Weiner Leo, si è dedicato particolarmente alla musica da camera svolgendo un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Ha collaborato inoltre con importanti orchestre quali i Wiener Philharmoniker, l'orchestra del Mozarteum di Salisburgo, e come primo violino per l'orchestra di Stato di Budapest, l'orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino, l'orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto ed è inoltre membro dell'Orchestra da Camera di Mantova.

Zoltan Szolt Szabò, violoncellista, si laurea col massimo dei voti all'Accademia 'C. Porumbescu' di Bucarest. Vince numerosi premi nazionali ed internazionali per giovani interpreti, nonché premi a concorsi internazionali quali 'Casals' di Budapest, Markneukirchen (Germania) e nel 1990 il primo premio al concorso 'S. Mercadante' d'Altamura (Italia). Dal 1977 fa parte della Filarmonica di Tirgu Mures, dal 1979 è primo violoncello della Filarmonica 'G. Dima' di Brasov, quindi dal 1984 al 2015 è primo violoncello dell'orchestra della Fondazione Arena di Verona. Collabora come primo violoncello solista con Ned Ensemble, l'orchestra Antonio Vivaldi e l'orchestra Opera di Reggio Emilia. Ha inciso per le case discografiche Rivo Alto, Tactus, Naxos, Arts e registrato per la Radiotelevisione Romena e Italiana

Albertina Dalla Chiara, pianista, dopo gli studi in Italia, ha frequentato dal 1982 al 1984, invitata da Stanislav Neuhaus, il corso superiore di perfezionamento al Conservatorio 'Cajkovskij' di Mosca sotto la guida di Lev Nikolaevic Naumov, erede e continuatore della scuola di Heinrich Neuhaus, e dal 1985 al 1989 ha studiato all'Accademia Superiore di Musica di Basilea con il pianista austriaco Rudolf Buchbinder. Ha intrapreso giovanissima una carriera concertistica che l'ha portata ad esibirsi in Italia per importanti istituzioni quali la Fondazione Arena di Verona, l'Accademia Filarmonica di Verona, la Sagra Malatestiana di Rimini, Mito Settembre Musica e all'estero in Germania, Austria, Spagna, Belgio, Francia, Inghilterra, Malta e in Cile.

LUNEDÌ
28 AGOSTO
 ORE 21.00
 AUDITORIUM
 "CLAUDIO
 MONTEVERDI"

Marco Mantovani
pianoforte

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Arabeske in C major, op.18

Davidsbündlertänze, op.6
Book I

1. *Lebhaft (Vivace)*
2. *Innig (Con intimo sentimento)*
3. *Mit humor (Con umore)*
4. *Ungeduldig (Con impazienza)*
5. *Einfach (Semplice)*
6. *Sehr rasch (Molto vivo)*
7. *Nicht schnell (Non presto)*
8. *Frisch (Con freschezza)*
9. *Lebhaft (Vivace)*

Book II

1. (10) *Sehr rasch (Molto vivo)*
2. (11) *Einfach (Semplice)*
3. (12) *Mit humor (Con umore)*
4. (13) *Wild und lustig (Selvaggio e gaio)*
5. (14) *Zart und singend (Dolce e cantando)*
6. (15) *Frisch (Con freschezza)*
7. (16) *Mit gutem humor (Con buon umore)*
8. (17) *Wie aus der Ferne (Vieni da lontano)*
9. (18) *Nicht schnell (Non presto)*

• • •

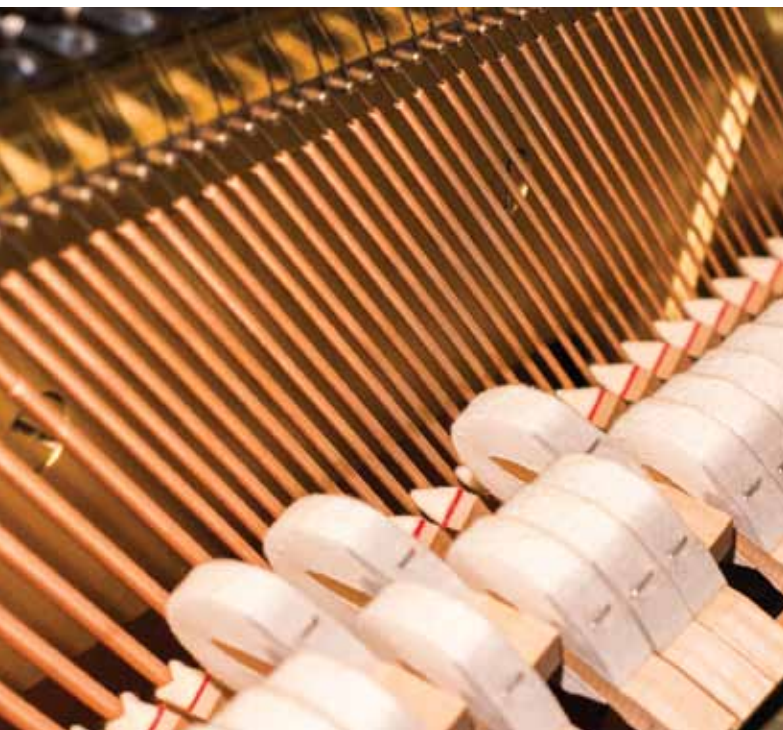
FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

2 Notturmi op.5

Andante
Lento Sostenuto

Sonata n.3 in si minore, op.58

Allegro Maestoso
Scherzo: Molto vivace
Largo
Finale: Presto, non tanto



Marco Mantovani, nato a Mantova nel 1992, si è diplomato al Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova sotto la guida di Antonio Pulleghini con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Successivamente si è perfezionato per tre anni con Andrea Lucchesini alla Scuola di Musica di Fiesole, diplomandosi con il massimo dei voti. Nella stessa Scuola ha frequentato anche il corso di Musica da Camera tenuto dal Trio di Parma. Ha recentemente conseguito il Master in "Piano Performance" al "Royal Flemish Conservatory" di Bruxelles nella classe di Aleksandar Madzar. Fondamentali per la sua formazione sono anche stati i consigli della pianista portoghese Maria João Pires. Si è esibito in numerose sale da concerto

(Teatro "Bibiena" e Teatro "Sociale" a Mantova, Auditorium "Del Carmine" a Parma, Teatro "Malibrán" e Teatro "La Fenice" a Venezia, Auditorium del Parco a L'Aquila, Teatro "La Pergola" a Firenze, Auditorium "Arvedi" a Cremona, Auditorium "Gaber" a Milano, Solitär del Mozarteum a Salisburgo, Teatro "Toniolo" a Mestre, Teatro "Delle Muse" ad Ancona, etc.) e per importanti istituzioni musicali (Maggio Musicale Fiorentino, Società Aquilana dei Concerti "Barattelli", Amici della Musica di Modena, Amici della Musica di Mestre, Società dei Concerti di Milano, Società Veneziana dei Concerti, Centro Busoni di Empoli, "Antiruggine" di Mario Brunello a Castelfranco Veneto, Società dei Concerti "Guido Michelli" di Ancona, Settimane

Musicali al Teatro Olimpico di Vicenza, Fondazione "W. Walton" di Ischia, etc.) sia come solista che con orchestra e in Duo con la violinista Carola Zosi. Nel corso del 2014 e del 2015 ha collaborato con Guido Barbieri, Musicologo e Conduttore di Rai Radio 3, in un ciclo di conferenze-concerto dedicate alle "Variazioni Diabelli" di Beethoven, trasmesso anche in diretta su "Rai Radio 3" dagli studi di Roma nel corso del programma "La stanza della musica". Apprezzato per l'intensità e l'originalità delle sue interpretazioni, Marco Mantovani si è segnalato anche attraverso premi in competizioni nazionali ed internazionali. Ha inoltre ricevuto il prestigioso Premio William Walton, assegnato dalla Fondazione "William Walton" di Ischia.



MERCOLEDÌ
30 AGOSTO
 ORE 21.00
 CHIOSTRO
 MAGGIORE DEL
 CONSERVATORIO

Orchestra d'Archi del Conservatorio *Lucio Campiani*

Luca Bertazzi
direttore

Violini

Prof. Luca Bertazzi,
 Prof. Giacomo Invernizzi,
 Riccardo Lui, Miranda Mannucci,
 Serena Martini, Silvia Brusini, Emilia
 Gasparini, Andrea Rinaldi, Francesca
 Sarcuni, Valeria Zanella

Viola

Erica Mason, Martina Bonaldo,
 Alessandro Prandi, Lorenza Baraldi

Violoncelli

Ludovica Angelini, Nicolò Nigrelli,
 Alessandro Gallina

Contrabbasso

Prof.ssa Daniela Georgieva

Clavicembalo

Prof. Federico Braga

ANTONIO VIVALDI

(1678-1741)

Concerto per due violini archi e cembalo in la min. RV 552-1

Allegro - Larghetto - Allegro

Andrea Rinaldi, Serena Martini *violini*

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

Concerto per due violini archi e basso continuo in Re min. BWV 1043

Vivace - Largo ma non tanto - Allegro

Silvia Brusini, Emilia Gasparini *violini*

GEORG PHILIPP TELEMANN

(1681-1767)

Concerto per viola archi e basso continuo in Sol maggiore TWV 51:G9

Largo - Allegro - Andante - Presto

Alessandro Prandi *viola*

ANTONIO VIVALDI

Concerto per violino, violoncello e basso continuo in Si bem. RV 547

Allegro - Andante - Allegro molto

Valeria Zanella violino - Nicolò Nigrelli *violoncello*

ANTONIO VIVALDI

Concerto per tre violini archi e basso continuo in Fa maggiore RV 551

Allegro - Andante - Allegro

Riccardo Lui, Miranda Mannucci, Luca Bertazzi *violini*





L'**Orchestra d'Archi** e da Camera del Conservatorio di Mantova, una realtà fondata nel 2000 dal violinista e direttore M° Luca Bertazzi e dal M° Giordano Fermi all'interno dell'Istituto virgiliano, è formata da allievi, ex allievi e docenti del Conservatorio. I suoi concerti riscuotono un consenso sempre crescente di pubblico e di critica. Impegnata in attività diverse, sia di carattere didattico che divulgativo, l'orchestra ha avuto una funzione di supporto a vari progetti proposti negli anni: collaborazione con il famoso basso buffo Enzo Dara nel Laboratorio Teatro Musicale del '700; progetto Mantova Musica Contemporanea, Estate Musicale a Palazzo oggi Estate Musicale del Conservatorio e alle varie attività di produzione musicale che il Conservatorio organizza annualmente; dimostra notevole duttilità e professionalità affrontando repertori musicali di ogni genere che spaziano dalla musica barocca alla musica contemporanea e leggera: va segnalata la collaborazione con il gruppo "Elio e le storie tese". Nel 2002 ha effettuato la registrazione de "Il fanatico in berlina" di Giovanni Paisiello edito da Kicco Classic. Ha inciso e realizzato un CD con musiche di Giuseppe Paccini, compositore

di Bozzolo. Nel 2005 ha registrato un CD con musiche del compositore, esploratore, diplomatico e letterato Giuseppe Acerbi di Castel Goffredo Di particolare valore risulta essere la partecipazione all'incisione, diretta da Luca Bertazzi, del triplo CD dedicato a Leopold e Wolfgang Amadeus Mozart registrato nel 2006 in occasione del 250° anniversario della nascita di Wolfgang Amadeus Mozart quale omaggio del Conservatorio di Musica di Mantova al Genio di Salisburgo. Sempre nel 2006 incisione di un CD con musiche di Astor Piazzolla, Luciano Berio e Lars-Eric Larsson. La Serenata di Piotr Ilytch Tchaikovsky e Metamorphosen di Richard Strauss sono edite nel 2007. L'integrale dei Concerti Brandeburghesi nel 2008. "L'Estro Armonico" di Antonio Vivaldi è edito nel 2009 da Wide Classique. Recentemente ha partecipato alle celebrazioni del compositore mantovano Luigi Gatti (1740-1817) registrando il Concertone, il Concerto per pianoforte e orchestra e il Concerto per fagotto e orchestra editi dalla casa discografica olandese Brilliant Classic, di questa produzione la stampa nazionale e internazionale si è espressa in termini particolarmente lusinghieri.



SABATO
2 SETTEMBRE
 ORE 21.00
 AUDITORIUM
 "CLAUDIO
 MONTEVERDI"

CONCERTO DEI VINCITORI
 DEL CONCORSO INTERNO
HAIMOFF 2017

Viktoria Tkachuk
mezzosoprano

Giacomo Tora
pianoforte

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

da *Il barbiere di Siviglia*
 Atto primo, aria di Rosina

Una voce poco fa

da *La Cenerentola*

Atto secondo, aria finale di Cenerentola

Nacqui all'affanno

Ariette:

Se il vuol la molinara

Beltà crudele

Canzonetta Spagnuola

LUCIO CAMPIANI (1822-1914)

La fidanzata del marinaio (ballata)

Viktoria Tkachuk *mezzosoprano*

Prof. Luca Colombarolli *pianoforte*



DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonata in La minore K. 149 L. 93

Sonata in Re maggiore K. 430 L. 463

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata Op. 13 in Do minore

Grave

Allegro di molto e con brio, Adagio cantabile, Allegro

FRANZ LISZT (1811-1886)

"Après une lecture du Dante"

Fantasia quasi Sonata

SERGEJ VASIL'EVIC RACHMANINOV (1873-1943)

Études-Tableaux Op. 39

n. 1 in Do minore

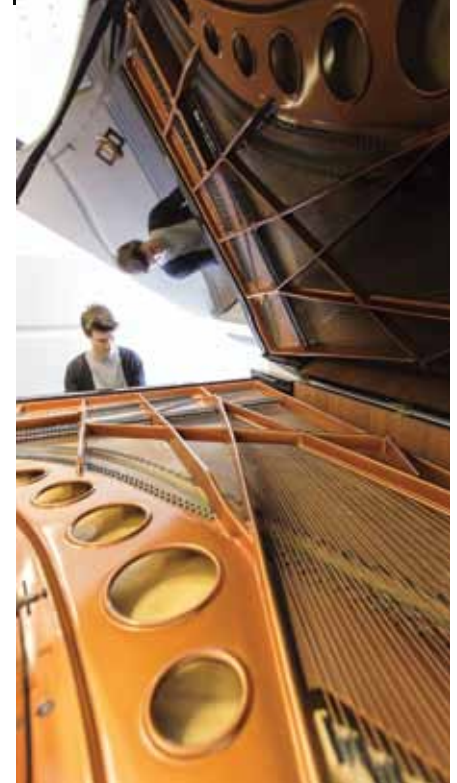
n. 6 in La minore

Viktoria Tkachuk, nata a Ternopil (Ucraina) nel 1994, ha intrapreso gli studi musicali all'età di undici anni frequentando la scuola statale di musica di Ternopil studiando canto, pianoforte, flauto, arte scenica, danza classica e moderna.

Per sette anni ha fatto parte dell'ensemble di strumenti a fiato "Dolce". Ha continuato gli studi conseguendo la maturità ad indirizzo musicale presso il liceo di Ternopil e contemporaneamente ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il diploma di specializzazione presso il medesimo istituto del corso triennale di Direzione di coro ed insegnante di musica (tale titolo è abilitante all'insegnamento della musica nelle scuole ucraine statali inferiori e superiori) sostenendo esami di psicologia e pedagogia, pianoforte, direzione di coro e didattica musicale, riportando in ognuno il massimo dei voti. In Ucraina ha iniziato lo studio del canto con il maestro Mykola Bolotnyj, giunta in Italia è stata ammessa al Conservatorio 'Campiani' di Mantova dove tuttora sta frequentando il primo anno del Corso Accademico di Il Livello in Canto nella classe di Ilaria Geroldi. Sempre sotto la guida del M° Geroldi, ha conseguito nell'a/a 2016-2016 la laurea di I livello in Canto Lirico. Si rivolge con interesse anche al canto cameristico partecipando alla master class in liedistica con Helge Dorsh e approfondendo la conoscenza del repertorio barocco con Dame Emma Kirkby. Dopo aver superato una selezione, è stata scelta per il ruolo di Venere nel 'Ballo delle Ingrate' di Claudio Monteverdi debuttando sotto la direzione del M° Roberto Perata e per la regia di Roberto Catalano a Cremona in seno al

Festival Monteverdi di Cremona e replicando a Mantova (Sala di Manto di Palazzo Ducale) e a Venezia (Accademia delle Belle Arti). Fa parte dell'Ensemble Madrigalistico del Conservatorio di Mantova. È vincitrice della Borsa di Studio Haimoff per l'a/a 16-17. Oltre alla lingua madre (ucraino) parla correntemente italiano, russo ed inglese.

Giacomo Tora, nasce a Mantova nel 1995. Inizia gli studi musicali con Francesca Tassini, già allieva della Prof.ssa Roberta Bambace al Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova. Successivamente, nel 2015, viene ammesso ai corsi accademici di Triennio Superiore nella classe di pianoforte della Prof.ssa Roberta Bambace. Svolge da subito attività artistica per diverse associazioni musicali e all'interno del Conservatorio, per il quale ha esordito suonando nell'ambito della rassegna di conferenze-concerto "I Mercoledì della Musica", ricevendo pubblico elogio da parte dell'insigne critico musicale Enzo Restagno a seguito della sua interpretazione di Debussy. Tale esperienza si è ripetuta quest'anno con il medesimo musicologo eseguendo a due pianoforti la Rhapsody in Blue di Gershwin e Piano Phase di Reich. Ha vinto il 2° Premio (1° non assegnato) al II Concorso Nazionale "Firenze Lirica" ed il 1° Premio al VII Concorso Nazionale "Val di Sole". È anche vincitore ex-aequo della III Edizione delle Borse di studio "Charles Haimoff". Ha partecipato come allievo effettivo a diverse masterclasses, tra le quali spiccano i corsi tenuti da Mme Françoise Thinat, dal M° Bruno Canino e dalla Prof.ssa Arman Gelenbe Deniz.



MARTEDÌ
5 SETTEMBRE
 ORE 21.00
 AUDITORIUM
 "CLAUDIO
 MONTEVERDI"

CONCERTO DEI FINALISTI
 CONCORSO INTERNAZIONALE
 GIOVANI MUSICISTI
**PREMIO ANTONIO SALIERI
 2017**

Patricija Turnšek *chitarra*
Giona Paschetto *clarinetto*
Arda Mustafaoglu *pianoforte*
Clara Cavalleretti *flauto*
Roberto Imperatrice *pianoforte*
Lina Plohl *violino*
Costandin Tashko *pianoforte*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Preludio e Fuga BWV 998

Patricija Turnšek *chitarra*

PREMIO MAGNANI - PREMIO BAROCCO



FRANCIS POULENC (1899-1963)

Sonata per clarinetto e pianoforte Fp 184

Giona Paschetto *clarinetto*

Kristofer Gjoni *pianoforte*

PREMIO MUSICA '900



FAZIL SAY (1970)

"Black earth"

SERGEJ V. RACHMANINOV (1873-1943)

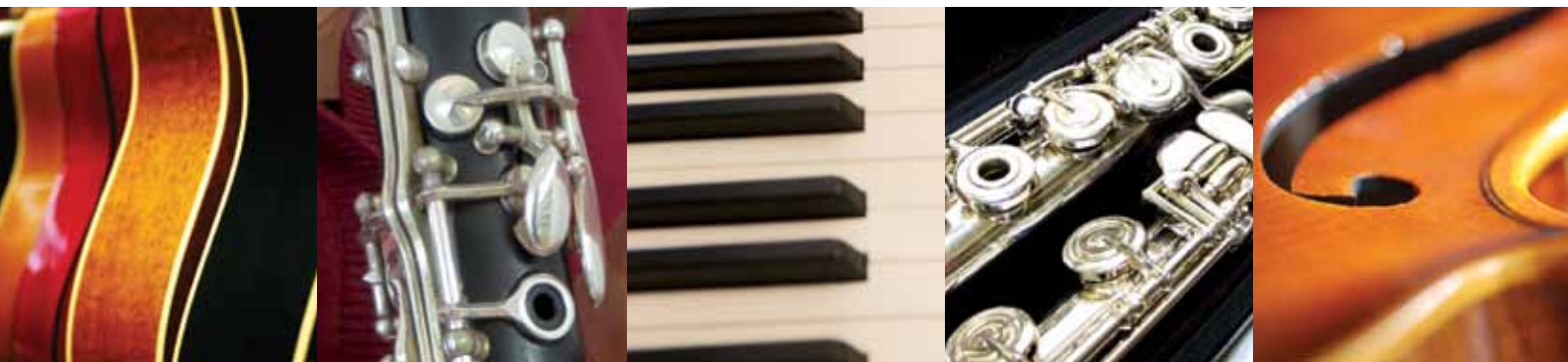
**Etude tableau in Mi bemolle minore
 op 33 n. 6**

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonata k.1 in Re minore

Arda Mustafaoglu *pianoforte*

PREMIO MUSICA CONTEMPORANEA



FRANCIS POULENC

Sonata per flauto e pianoforte (I Movimento)

GEORGE ENESCU (1881-1955)

Cantabile et presto per flauto e pianoforte

Clara Cavalleretti flauto

PREMIO MUSICA '900



FRANZ LISZT (1811-1886)

Rapsodia Ungherese n.13 S.244

Roberto Imperatrice pianoforte

PREMIO MAGNANI - PREMIO MUSICA ROMANTICA - PREMIO '900



GIUSEPPE TARTINI (1692-1770)

Sonata n.4 in Sol minore "Il trillo del diavolo"

Lina Plohl violino

PREMIO MAGNANI



SERGEJ V. RACHMANINOFF (1873-1943)

Etude Tableaux op. 39 n.5

FREDERIC CHOPIN (1810-1849)

Eroica - Polonaise op. 53

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Petrushka (Danze Russe)

Costandin Tashko pianoforte

PREMIO SALIERI - PREMIO MUSICA ROMANTICA - PREMIO VIRTUOSITÉ



Patricija Turnšek ha iniziato gli studi musicali presso la Gš Skladateljev Ipavcev Šentjur. La sua prima insegnante è stata Katja Florjancic e successivamente Uroš Eferl. Ha proseguito gli studi presso Celje, sotto la guida di Marko Zorec e Suzana Hebar Camer. Ha vinto numerosi premi. Secondo premio al Festival Morski kitare, primo e terzo al Omiš guitar Fest, medaglia d'oro a Temsig, secondo premio e medaglia d'oro all' International Competition Svirel. Primo premio assoluto al Concorso Internazionale Salieri 2017 per la categoria F, Premio Magnani e Barocco. Si sta perfezionando seguendo masterclasses con i professori Istvan Römer, Pavel Steidl, Xhevdet Sahatxhija, Marcin Dylla, Anders Miolin.



Giona Paschetto Nasce a Varese il 05/11/1996. Inizia gli studi presso l'Accademia Sant'Agostino di Cassinetta (VA). Frequenta il Liceo Musicale A. Manzoni di Varese seguendo le lezioni di Edoardo Piazzoli ed, a partire dall'anno 2014-2015, è iscritto al Triennio Accademico di Clarinetto presso il Conservatorio di Como sotto la guida del M. Carlo Dell'Acqua. Ha partecipato a diverse Masterclass con Fabrizio Meloni (Orchestra del Teatro Alla Scala), Alessandro Travaglini (Conservatorio di Brescia), Federico Allegro (Conservatorio di Venezia), Ronald Van Spaendonck (Ecole

Normal de Musique di Parigi), Liam Burke (Carnegie Hall Academy NY), Stefano Conzatti (Orchestra dell'Arena di Verona), Tommaso Lonquich (Ensemble MidVest), Calogero Palermo (Concertgebouw Orchestra), Jon Manasse (Mostly Mozart Festival Orchestra, Julliard School), Moran Katz (Continuum Ensemble), Igor Longato e Sharon Kam.

Finalista al concorso Claudio Abbado (2015), Secondo Classificato al concorso Amilcare Zanella (2016), Il classificato al concorso Internazionale di Giussano (Cat. Musica da Camera, 2016), Primo Premio Assoluto con 100/100 nella Categoria Solisti Fiati e Primo Premio con 95/100 nella categoria Musica Da Camera al concorso Internazionale di Legnago (2017). Secondo Premio nella categoria Eccellenza del Concorso Internazionale di Clarinetto Giacomo Mensi di Breno. Primo Premio Assoluto con 98/100 nella Categoria O Solisti Fiati e Primo Premio con 95/100 nella categoria Musica Da Camera al concorso Internazionale di Piove di Sacco (2017), vincitore del premio Zanco (2016) e vincitore del Primo Premio Assoluto al concorso Monterosa, nella categoria Musica da Camera, con il punteggio di 97/100(2016).

Si esibisce in diversi concerti in ambito sia cameristico che solistico nelle città di Varese, Busseto, San Fermo, Saluzzo, Piacenza, Monticelli D'ongina, Padova, Como, Vigevano e Milano ed è stato contattato da Associazioni quali gli "Amici della Musica" di Padova e la "Filarmonica della Scala" di Milano. Nel 2017 è stato esecutore della Prima Esecuzione Assoluta Mondiale di "Adagio e Tarantella" di Michele Mangani per Clarinetto e Orchestra con l'Orchestra. A. Vivaldi della Val Camonica. Chiamato a far parte di formazioni quali la Civica Filarmonica di Mendrisio si esibisce stabilmente con la Civica Filarmonica di Lugano e con l'Orchestra Poseidon (VA). È risultato idoneo al ruolo di Clarinetista presso l'Orchestra Giovanile Italiana con sede a Fiesole.



Arda Mustafaoglu (2002, Skopje, MACEDONIA) is a student at the State Music School in the capital Skopje. He has won many awards on international piano competitions: In May 2017 he won the Grand Prix and the award for the Best Interpretation of a Turkish Composer at the EMCY International Young Talent Music Competition in Turkey; In April 2017 he won the Laureate to the competitor on the 25th International Competition "MUSIC AND EARTH" in Bulgaria; In April 2017 he won the First prize and the Special Prize "Contemporary Music" on the 8th International Young Musicians Competition Prize "ANTONIO SALIERI"; In March 2017 he won the First prize and the Laureate to the competitor on the INTERNATIONAL SIRMUM MUSIC FEST in Serbia; In May 2016 he won the Absolute first prize, the Special prize "In memory of maestro Nevena Popovic" and The "Public Prize" on the 4th International Piano Competition "DI SAN DONA' DI PIAVE CITY"; In May 2015 he won the Absolute first prize on the EPTA - Albania's 20th National Festival "Pianisti I Ri" in Albania; In April 2015 he won the First prize and the Special prize for the best young performer, on the 10th international Classical Music Competition for Young Performers in Bulgaria. Arda attended some masterclass and consultation with: Prof. Denis Zardi; Prof. Simon Trpceski; Prof. Chantal Stigliani; Prof. Klaus Schilde; Prof. Ramzi Yassa and Peter Laul. Somme of his recitals and concerts

are: In May 2015 concert at The National Gallery of Macedonia "Daut Pasha Hamam" in Skopje; In August 2015, played with the Marmara Quintet in Serbia; In June 2016, played with Macedonian Philharmonic Orchestra in Skopje.



Clara Alice Cavalleretti nata nel 2000, intraprende lo studio del flauto con Gloria Uggeri all'età di 7 anni. Nel 2011 è ammessa al Conservatorio di Como, dove frequenta tuttora l'ultimo anno degli studi pre-accademici di strumento sotto la guida di Maurizio Saletti. Ha partecipato a Masterclass tenute da Maestri di fama internazionale come Marco Zoni, attualmente primo flauto della Scala di Milano, Sir James and Lady Jeanne Galway, con Raffaele Bifulco, primo flauto del Teatro Petruzzelli di Bari, Angela Citterio, primo flauto dei Pomeriggi Musicali di Milano e Mario Carbotta. Nel marzo 2016 ha vinto il Secondo Premio nella Categoria B del Concorso Strumentistico Nazionale "Città di Giussano", nel maggio 2016 il Primo Premio con votazione di 96/100 alla quinta rassegna del Concorso "Giuseppe Peloso" aggiudicandosi una Masterclass a Vienna tenuta da Mario Carbotta; e nell'aprile 2017 ha vinto il Primo premio assoluto al Concorso Internazionale Giovani Musicisti "Antonio Salieri" Città di Legnago, con votazione 100/100 ottenendo il Premio Speciale Musica del '900. Nel 2016 e 2017 si è esibita con l'orchestra del

Conservatorio di Como al Teatro Sociale di Como e al Teatro Condominio di Gallarate, e con l'Orchestra dei Musicisti di Parma a Salsomaggiore Terme e al Duomo di Modena. Si è esibita come solista a Salsomaggiore Terme accompagnata dai Musicisti di Parma al Palazzo dei Congressi. Ha tenuto concerti in duo con il pianista Davide Muccioli.



Classe 1995, **Roberto Imperatrice** ha compiuto i suoi studi presso l'Istituto Superiore "G.Paisiello" di Taranto sotto la guida della prof. Paola di Somma, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Attualmente è allievo del M° Pasquale Iannone, con il quale si perfeziona presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Ha frequentato masterclass pianistiche con Roberto Cappello, Vincenzo De Filipo e Monaldo Braconi. Recentemente ha preso parte al "Il Coimbra World Piano Meeting" in Portogallo, presso l'Accademia Internazionale di musica "Aquila delle Vigne": in questa occasione si è esibito al Museo Nazionale Machado de Castro suonando musiche di S.Prokofiev. Ha debuttato poi, recentemente, nell'ambito del "Beethoven Piano Festival", con l'Orchestra del Conservatorio "N.Piccinni" di Bari eseguendo il Concerto n.5 op.73 "Imperatore" di Beethoven. Risulta premiato in più di venti concorsi nazionali ed internazionali ed è, tra questi, vincitore assoluto di: Concorso

"Musica Reservata 2010" vinto all'età di 14 anni, VI Concorso Nazionale "Luigi Rossi" di Torremaggiore ove è stato premiato con la medaglia del Presidente della Repubblica "Giorgio Napolitano", Concorso Nazionale "Giovani Talenti" di San Severo, III Concorso Nazionale di esecuzione Musicale "Terra delle Gravine" - Premio Città di Ginosa (borsa di studio), Concorso "Villa La Meridiana" di S.M. Leuca (borsa di studio). Inoltre ha ricevuto il Premio Speciale della Stampa durante il XIV Concorso musicale nazionale Città di Matera - Premio "Rosa Ponselle".



Lina Plohl è nata a Maribor, in Slovenia, il 19 luglio 2000. Sin da quando era bambina, Lina si divertiva ad ascoltare le orchestre sinfoniche, in particolare era attratta dal suono Degli archi. È stato perciò un momento di grande gioia quando, a sette anni, ha iniziato a studiare il violino. Il suo primo insegnante è stata la Prof. ssa Emilia Gladnishka e conseguentemente la Prof. ssa Barbara Upelj. All'età di 10 anni ha proseguito gli studi al Conservatorio di Musica e Balletto di Maribor con il Prof. Zorica Todorovi. Sotto la sua attenta guida negli ultimi anni Lina si è affermata nei seguenti concorsi:
1° Premio (9° Concorso Internazionale di Ars Nova, 2013)
1° Premio (1° Concorso Internazionale Tartini, 2013)
Gold Medal (44° TEMSIG - Concorso di musica slovena per la gioventù, 2015)

Premio Speciale (44° TEMSIG, 2015, per la migliore esecuzione di una composizione dell'autore sloveno)
1° Premio (Concorso Internazionale di Musica Internet, 2016)
1° Premio (7° Concorso Internazionale di Musicisti Giovani - Premio Antonio Salieri, 2016)
All'età di 15 anni, Lina Plohl è stata ammessa a studiare violino presso l'Accademia delle Arti di Spalato nella classe del Prof. Evgenia Epshtein, dove è attualmente iscritta.



Costandin Tashko nato nel 1997 a Tirana, ha completato gli studi musicali nel liceo della sua città. Attualmente studia al Conservatorio Tartini di Trieste nella classe della professoressa Teresa Trevisan. Nonostante la giovane età, ha già partecipato a numerosi eventi e festival in Albania, a Tirana all'Opera House. Ha eseguito il concerto op. 11 di Chopin con l'Orchestra Nazionale ed è stato invitato dalla Società Chopin di Prishtina. Nel 2016 si è esibito al palazzo governativo di Tirana. Premiato in numerose competizioni internazionali, tra cui il Rospigliosi, ha vinto il Premio Salieri al Concorso Internazionale Salieri 2017.

LUNEDÌ
11 SETTEMBRE
 ORE 21.00
 AUDITORIUM
 "CLAUDIO
 MONTEVERDI"

VINCITORI DEL CONCORSO
HAIMOFF 2017

Gaia Bergamaschi
flauto

Marco Rizzi
saxophono

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

Sonata per flauto e pianoforte n.2 Op.94

EUGÈNE BOZZA (1905-1991)

"Image" per flauto solo

PIETRO MORLACCHI (1828-1868)

"Il pastore svizzero"

SIGFRID KARG-ELERT (1877-1933)

dai Trenta Capricci per flauto solo

"Ciaccona"

• • •

Eccetera Saxophone Duo

Marco Rizzi, Giampaolo Etturi *saxophoni*

JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764)

Sonata in C (arr. Jean-Marie Londeix)

PAUL HINDEMITH (1895-1963)

Konzertstück

PIERRE-MAX DUBOIS (1930-1995)

Six Caprices

BARRY COCKCROFT (1972)

Slap Me by



Gaia Bergamaschi frequenta il Triennio Accademico al Conservatorio di Mantova con il M° Maurizio Carrettin. Nel 2015 ha vinto il 2° premio Concorso "Val di Sole" Musica da Camera (Marco Tariello, pianoforte). Sempre nel 2015 ha vinto il 1° premio al Concorso internazionale "Giuseppe Acerbi" Musica da Camera (Marco Tariello, pianoforte). Nel 2016 ha vinto il 1° premio Concorso internazionale "Salieri" di Legnago. Sempre nel 2016 ha vinto il 1° premio Concorso internazionale "Jan Langosz" di Bardolino. Nel 2016 ha frequentato il corso di perfezionamento all'Accademia Filarmonica di Bologna tenuto da Annamaria Morini. Nel 2016 ha partecipato alla quinta edizione del Suomitaly "Musica da Camera. Nel 2016 ha partecipato allo stage dell'Orchestra da Camera di Mantova come 1° Flauto, dopo segnalazione, nel 2017 ha suonato nell'OCM in qualità 2° flauto. Nel 2017 ha vinto la borsa di studio "Haimoff" destinata ai migliori allievi, del Conservatorio di Musica di Mantova.



Marco Rizzi, nato nel 1991 a Villafranca di Verona, inizia lo studio della musica e del saxofono a 9 anni nel Corpo Bandistico di Quaderni. Nel 2011 consegue il Diploma Accademico di I Livello in Saxofono col massimo dei voti e nel 2017 il Diploma Accademico di II Livello in Saxofono col massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida del M° Gianluca Pugnali presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova. Inoltre è Laureato in Informatica all'Università di Verona. Collabora con complessi bandistici e orchestre di fiati, oltre a far parte dell'Ensemble di Sassofoni del Conservatorio di Mantova con cui ha svolto

attività concertistica all'interno di importanti rassegne tra cui Festival Ultrapadum di Pavia, "Concerti del Pergolesi" al Teatro delle Muse di Ancona, "Suona Francese". Nel 2008 ha partecipato all'esecuzione di "La bocca, i piedi, il suono" al MAMbo di Bologna e "Studi per l'intonazione del mare" al teatro Palladium di Roma. Insegna saxofono, propedeutica e teoria musicale in alcune scuole di musica private ed è Direttore del Corpo Bandistico di Quaderni. Nel 2016 e nel 2017 è vincitore della Borsa di Studio "Charles Haimoff" istituita dal Conservatorio "L. Campiani" di Mantova. È fondatore e tecnico del suono presso la DPSound, azienda che svolge Service Audio, Luci e Recording studio.

Giampaolo Etturi, nato a Mantova nel 1994, inizia lo studio del saxofono a 12 anni. Attualmente studia saxofono classico presso il Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova ed è iscritto al Triennio Accademico di I Livello sotto la guida del M° Gianluca Pugnali. Collabora con vari complessi bandistici e fa parte dell'Ensemble di Sassofoni del Conservatorio di Mantova con cui ha svolto attività concertistica all'interno di importanti rassegne tra cui Festival Ultrapadum di Pavia, "Concerti del Pergolesi" al Teatro delle Muse di Ancona, "Suona Francese". Nel 2008 ha partecipato all'esecuzione di "La bocca, i piedi, il suono" al MAMbo di Bologna. Nel 2014 è vincitore della Borsa di Studio "Charles Haimoff" istituita dal Conservatorio "L. Campiani" di Mantova. Insegna saxofono e tiene seminari e masterclass in alcune scuole di musica private.

MERCOLEDÌ
13 SETTEMBRE
ORE 18.00
AUDITORIUM
"CLAUDIO
MONTEVERDI"

Claudia Lamanna
arpa

DOMENICO SCARLATTI
(1685-1757)

Sonata K466 in Fa minore

EAN-MICHEL DAMASE
(1928-2013)

Sicilienne variee

FELIX GODEFROID
(1818-1897)

Carnaval de Venise

PAUL PATTERSON
(1947-)

Lizards

PAUL HINDEMITH
(1895-1963)

Sonata per Arpa

Massig schnell - Lebhaft - Sehr langsam

HENRIETTE RENIE
(1875-1956)

Legende



Claudia Lamanna si è diplomata in Arpa a 15 anni con il massimo dei voti e la Lode presso il Conservatorio di Musica "N. Rota" di Monopoli, dove ha poi conseguito, a 17 anni, la Laurea di Secondo Livello, con la votazione di 110 e Lode e Menzione d'Onore. Si è ulteriormente perfezionata, tramite il progetto "Erasmus", con Jana Boušková, presso il Koninklijk Conservatorium di Bruxelles. Inoltre, ha preso parte ai corsi di perfezionamento tenuti da B. Andrés, J. Boušková, G. Dall'Olio, E. Fontan-Binoche, A. Giles, I. Moretti, I. Perrin, L. Prandina, F. Sitruk, C. Thomas e K. Vaughan. Attualmente studia l'"Artist Diploma" (Master Program) con Isabelle Perrin, presso la Norges Musikkhøgskole di Oslo. In breve tempo ha raccolto successi e riconoscimenti in Italia e all'estero, conseguendo innumerevoli primi premi assoluti, premi speciali della critica musicale e borse di studio, quali la Borsa di Studio "Orazio Fiume" e la Borsa di Studio "Valter Cococcia". Fra le tante competizioni, è risultata vincitrice di Quinto Premio in occasione del più grande concorso per arpa nel mondo, il "10th USA International Harp Competition" in Bloomington, dove ha vinto anche il "Premio Zaniboni", assegnato al miglior concorrente italiano della competizione. Si è inoltre aggiudicata il Primo Premio al "Premio Claudio Abbado - XI edizione del Premio Nazionale delle Arti", istituito dal Miur e tenutosi a Torino; e il Primo Premio al "Thailand International Harp Festival and Youth Competition", tenutosi a Bangkok, nonché il Trofeo posto in palio da Sua Altezza Reale la Regina della Thailandia. Claudia svolge un'intensa attività concertistica sia come solista sia in ensemble di arpe, musica da camera e orchestra in

tutto il mondo. Si è esibita in sale prestigiose, quali la "Palazzina Liberty" a Milano, la "Sala Baldini" di Roma, la "Sala delle Muse" del Teatro Petruzzelli di Bari, la "Lindemansalen" e la "Levinsalen" della Norges Musikkhøgskole di Oslo, la "Main House" e l'"Opera Balcony" presso la Oslo Opera House, l'Auditorium della Nasjonalgalleriet di Oslo, la "Auer Hall" presso la Indiana University di Bloomington, la "Art and Culture Hall" presso la Chulalongkorn University di Bangkok, la "Merkin Concert Hall" di New York, ed altre ancora. È stata

invitata a tenere recitals ad Ancenis, in Francia, durante la serata conclusiva del "Festival International de harpe" nel 2012, dove Claudia ha condiviso un concerto con Isabelle Moretti; a Caernarfon, in Galles, in occasione del "Wales International Harp Festival" nel 2014; e a Bangkok, in Thailandia, come vincitrice della seconda edizione del "Thailand International Harp Festival and Youth Competition" nel 2016. Si è, inoltre, esibita in Canada e Australia, in occasione dei "World Harp Congress", che si sono tenuti a Vancouver e a Sydney



SABATO
16 SETTEMBRE
 ORE 21.00
 TEATRO SOCIALE
 DI MANTOVA

**Orchestra
 del Conservatorio
 Lucio Campiani**

Miranda Mannucci *violino*
Viktoria Tkachuk *mezzosoprano*
Da Fu *tenore*
Sen Yang *tenore*
Giulia Perusi *soprano*
Carla Delfrate *direttore*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

da *Le nozze di Figaro*

Sinfonia

**Concerto per violino e orchestra n. 3 in
 Sol maggiore (K 216)**

Miranda Mannucci *violino*

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

da *L'italiana in Algeri*. Aria di Isabella

Cruda sorte

Viktoria Tkachuk *mezzosoprano*

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

da *L'elisir d'amore*. Aria di Nemorino:

Una furtiva lagrima

Da Fu *tenore*

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

da *Un ballo in maschera*. Aria di Riccardo:

**Forse la soglia attinse... Ma se m'è forza
 perdeti**

Sen Yang *tenore*

da *La traviata*. Aria di Violetta:

È strano!... Ah fors'è lui... Sempre libera

Giulia Perusi *soprano*

da *Nabucco*

Sinfonia



Carla Delfrate nata a Parma si è diplomata in oboe e direzione d'orchestra al Conservatorio "A. Boito" della sua città sotto la guida dei maestri Piero Guarino e Daniele Gatti. Nel 1987 ha fondato l'orchestra da camera "Il Divertimento Musicale" con la quale ha diretto numerosi concerti anche con strumenti solisti in diverse città italiane. Nel 1992 è stata nominata direttore stabile dell'Orchestra Femminile Europea esibendosi in sedi prestigiose quali i Conservatori di Milano e Torino e partecipando a concerti televisivi sulle reti Rai e Mediaset. Dopo aver lavorato diversi anni come maestro sostituto al Teatro Regio di Parma, ha debuttato nella direzione dell'opera lirica dirigendo diversi titoli dell'opera italiana: Orfeo ed Euridice di Gluck al Teatro di Documenti di Roma con la regia di Luciano Damiani; Il barbiere di Siviglia

di Paisiello al Wexford Festival Opera; Andrea Chénier di Giordano; Tosca di Puccini; La forza del destino, Attila, Un ballo in maschera di Verdi al Teatro Magnani di Fidenza; Luisa Miller e Rigoletto al Teatro Verdi di Busseto. Dal 1998 al 2000 è stata assistente musicale della Fondazione "Arturo Toscanini" di Parma, sede dell'omonima orchestra, con la quale ha diretto numerosissimi programmi sinfonici e lirici tra cui due edizioni del Concorso Voci Verdiane di Busseto. È docente di ruolo del Corso di Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio di Mantova, dove è giunta dopo aver insegnato anche nei Conservatori di Adria, Cagliari, Bologna, Parma, Milano e Frosinone. Ha diretto inoltre nei seguenti teatri: Carlo Felice di Genova, Teatro Regio di Parma, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Goldoni di Firenze, Auditorium

"G. Agnelli" del Lingotto di Torino, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Auditorium Paganini di Parma, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Civico di Vercelli, Teatro Bonci di Cesena, Teatro Bibiena di Mantova, Auditorium dell'Orchestra Nazionale di Lione. Esistono sue incisioni discografiche relative a: Concerto dedicato a compositrici (B. Giuranna, M. Martinez, F. Mendelssohn) con l'Orchestra Femminile Europea; Concerto al Lingotto di Torino con musiche di Caikovskij; Attila di Verdi (con Michele Pertusi), Arie d'opera francese con Sonia Ganassi. Ha inoltre diretto l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna Arturo Toscanini, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, l'Orchestra Nacional de Cujo (Mendoza, Argentina), la National Symphony Orchestra (Irlanda). Nel 2011 ha diretto al Teatro delle Muse di Ancona il concerto recital di Sonia Ganassi, VII edizione del Premio Corelli e, nel 2012 il concerto per la celebrazione del decennale della ricostruzione del teatro con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana e le cantanti Jessica Pratt, Dimitra Theodossiou e Carmela Remigio. Ha collaborato, tra gli altri, coi solisti: Roberto Cappello, Anna Tifu, Bin Huang, Luisa Prandina. Ha ricoperto il ruolo di Segretario Artistico al Teatro Carlo Felice di Genova e al Teatro delle Muse di Ancona. Dal 2005 riveste lo stesso incarico presso la Fondazione Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini" diretta da Riccardo Muti. Nel gennaio 2013 ha inaugurato la stagione lirica del Teatro delle Muse di Ancona dirigendo L'enfant prodigue di Debussy e Cavalleria Rusticana di Mascagni.





ORGANIGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2016 - 2017

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCIO CAMPIANI" MANTOVA

PRESIDENTE

Francesca Zaltieri

DIRETTORE

Salvatore Dario Spanò

VICE-DIRETTORE E REFERENTE CONTATTI CON LE SCUOLE E IL LICEO MUSICALE

Gianluca Pugnali

DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Anna Guida

DIRETTORE UFFICIO RAGIONERIA E BIBLIOTECA

Girolamo Mastronuzzi

RESPONSABILE UFFICIO TUTORATO

Gianluca Pugnali

COORDINATORE ERASMUS E REFERENTE PER IL PROCESSO DI BOLOGNA

Luca Pierpaoli

RESPONSABILE CORSI PROPEDEUTICA

Nicola Sfredda

RESPONSABILE SITO WEB, NEWSLETTER E SOCIAL

Sandra Martani

RESPONSABILE MASTERCLASS

Aldo Prandi

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente

Francesca Zaltieri

Direttore

Salvatore Dario Spanò

Rappresentante del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Rossella Spinosa

Rappresentante del Comune di Mantova

Maria Rosaria Cremonesi

Rappresentante della Provincia di Mantova

Ernesto Flisi

Rappresentante del Collegio dei Docenti

Federico Mantovani

Rappresentante degli studenti

Roberto Martinelli

Direttore amministrativo

Anna Guida

CONSIGLIO ACCADEMICO

Presidente

Salvatore Dario Spanò

Rappresentanti dei docenti

Luca Bertazzi

Ilaria Geroldi

Francesco Loregian

Matteo Marabini

Luca Pierpaoli

Aldo Prandi

Rappresentanti degli studenti

Giampaolo Etturi

NUCLEO DI VALUTAZIONE

Paola Besutti

Daniilo Esposito

Francesco Arturo Saponaro

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Rappresentante del Ministero dell'Università, dell'Istruzione e della Ricerca

Riccardo Cataldo

Rappresentante del Ministero dell'Economia e delle Finanze

Caterina Rinaldi

CONSULTA DEGLI STUDENTI

Roberto Martinelli

Giampaolo Etturi



Chiostro Maggiore del Conservatorio



ANNUARIO

DIRETTORI A.A. 1972-1973 / 2014 –2015

1972 Sezione staccata del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma

| | |
|----------------|---|
| A.A. 1972 - 76 | M° Riccardo Capsoni fiduciario M° Narciso Sabbadini |
| A.A. 1976 - 77 | M° Piero Guarino fiduciario M° Renato Falavigna |
| A.A. 1977 - 78 | M° Piero Guarino fiduciario M° Giovanni Corona |
| A.A. 1978 - 80 | M° Piero Guarino fiduciario M° Vigilio Piubeni |

1980 Sede autonoma Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova

| | |
|------------------|--------------------------|
| A.A. 1980 - 83 | M° Angelo Paccagnini |
| A.A. 1983 - 84 | M° Gastone Zotto |
| A.A. 1984 - 85 | M° Giacomo Bellucci |
| A.A. 1985 - 86 | M° Nicola Jannucci |
| A.A. 1986 - 97 | M° Pier Paolo Scattolin |
| A.A. 1997 - 2010 | M° Giordano Fermi |
| A.A. 2010 - 2013 | M° Eros Roselli |
| A.A. 2013 | M° Salvatore Dario Spanò |

PRESIDENTI DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

| | |
|----------------|-----------------------------|
| A.A. 1980 - 81 | M° Ettore Campogalliani |
| A.A. 1981 - 84 | Prof. Giovanni Poltronieri |
| A.A. 1984 - 97 | Dott. Ezio Ricci |
| A.A. 1997 - 03 | Prof. Sergio Cordibella |
| A.A. 2003 - 08 | Avv. Guido Benedini |
| A.A. 2008 - 14 | Prof. Sergio Cordibella |
| A.A. 2014 - | Prof.ssa Francesca Zaltieri |

ASSOCIAZIONE CULTURALE AMICI DEL CONSERVATORIO DI MANTOVA

Enzo Dara *Presidente onorario*

Giordano Fermi *Presidente*

Salvatore Dario Spanò *Direttore artistico*

Gianluca Pugnalonì *Rappresentante del Collegio dei Docenti*

Albertina dalla Chiara *Consigliere*

Antonella Mossini *Consigliere*

Francesca Zaltieri *Consigliere*



Auditorium "Claudio Monteverdi"

SI RINGRAZIANO



provincia
di mantova



COMUNE DI
MANTOVA



FONDAZIONE
BANCA AGRICOLA MANTOVANA



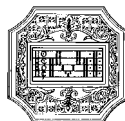
fondazione
cariplo



Fondazione Comunità Mantovana
ONLUS



Soroptimist International
Club di Mantova



Conservatorio di Musica *Lucio Campiani*
Alta Formazione Artistica e Musicale
Via della Conciliazione, 33 - 46100 Mantova
tel. 0376 324636 - fax 0376 223202
www.conservatoriomantova.com



MANTOVA
CITTÀ D'ARTE E DI CULTURA