



Saggi finali



Mantova, maggio/giugno 2017



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica «Lucio Campiani» di Mantova



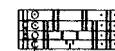
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale



Conservatorio di Musica
Lucio Campiani
Mantova



COMUNE di
MANTOVA



ASSOCIAZIONE CULTURALE
Amici del Conservatorio di Mantova



In copertina

Immagini Adobe Stock
e alle pagine 22, 59, 70 e 88

Fotografie

Gianni Nava © Archivio del Conservatorio
pagine 21, 24, 30, 34-35, 38, 44-45, 54, 55, 56,
60-61, 64-65, 69, 75, 76-77, 78, 82, 85, 89, 104,
106, 108-109, 112, 114, 126-127 e 128

Brusa Pasqué © Archivio del Conservatorio
pagine 8, 120 e 125

Maurizio Cantore © Archivio del Conservatorio
pagine 91 e 103

(Le immagini alle pagine 4, 6, 10, 53, 66-67,
122 e 134-135 provengono dall'Archivio
del Conservatorio.

Le immagini alle pagine 27, 47, 62, 93, 94,
e 132-133 sono state tratte dal web)

Cura redazionale ai testi

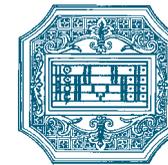
Marta Crippa

© Conservatorio di Musica *Lucio Campiani*
Tutti i diritti riservati

Stampato nel mese di maggio 2017

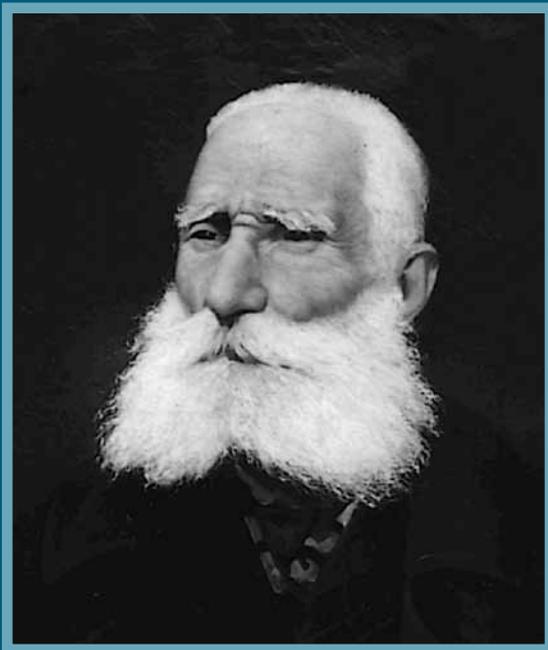
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica
Lucio Campiani
Mantova



Saggi finali

MANTOVA, MAGGIO - GIUGNO 2017



Norardino Zapparoli, *Ritratto di Lucio Campiani*



*La S.V. è invitata ai saggi finali
degli Studenti del Conservatorio di Musica
«Lucio Campiani» di Mantova*

Il Direttore
M° Salvatore Dario Spanò



La Presidente
Prof.ssa Francesca Zaltieri

*Auditorium Claudio Monteverdi
Auditorium Girolamo Cavazzoni
Chiostro*

*Conservatorio di Musica Lucio Campiani
Via della conciliazione, 33 - Mantova*

L'INGRESSO AI SAGGI FINALI È LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI

Per informazioni:
tel. 0376.324636 - 0376.368362
comunicazione@conservatoriomantova.com

www.conservatoriomantova.com



Come tutti gli anni i Saggi finali rappresentano un momento importantissimo dell'anno accademico, un'ulteriore testimonianza del fatto che il Conservatorio di Mantova rappresenta sempre di più un punto di riferimento fondamentale non solo per la formazione musicale, ma anche per la vita artistica e culturale della nostra città e del nostro territorio. Il Conservatorio investe sempre di più nella progettazione e promozione di un panorama musicale d'alto livello, proponendo un'offerta culturale ampia e variegata, nel solco di quel clima da Capitale della Cultura che a Mantova deve proseguire anche dopo il 2016, per un pubblico che chiede di crescere ed emozionarsi. In questa direzione si orienta l'impegno durante tutto l'anno per le diverse e numerose rassegne ed eventi che il Conservatorio promuove, la Settimana della Memoria, i Mercoledì del Conservatorio, il Gruppo Madrigalistico del Conservatorio (iniziativa nata quest'anno proprio in occasione delle celebrazioni dell'anno monteverdiano nel 450esimo anniversario dalla nascita di Claudio Monteverdi), l'Estate Musicale, il progetto Link. Incontri, concerti, masterclass tra jazz e musica classica, la Rassegna organistica, senza dimenticare le masterclass e i concerti dell'orchestra o in formazioni da camera, che impegnano i nostri studenti durante tutto l'anno.

Negli ultimi anni sono riuscito a seguire personalmente la maggior parte dei saggi e ho avuto la conferma del livello di eccellenza dei nostri allievi. Alcuni di essi hanno ottenuto riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali e, una volta terminato il percorso al Campiani, sono stati selezionati in orchestre di altissimo livello (Orchestra da Camera di Mantova, Mahler Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica della RAI, solo per citarne alcune).

Il Conservatorio di Mantova, con le sue innumerevoli attività, è sicuramente un conservatorio vivace, capace di sperimentare e innovare, pronto ad effettuare un ulteriore salto di qualità nella direzione di nuove prospettive formative (con l'attivazione di nuovi percorsi formativi) e occupazionali, con l'obiettivo di rafforzare la rete di collaborazioni molto fitte ed efficaci che stiamo già costruendo con realtà musicali e istituzioni concertistiche, testimonianza che la strada che si sta percorrendo è quella giusta, anche in un periodo di grande incertezza del nostro settore - l'AFAM - e in attesa di cambiamenti molte volte annunciati, che stentano però ad essere attuati...

Ringrazio tutti coloro che giornalmente contribuiscono alla crescita del nostro Conservatorio: i docenti, la Presidente Zaltieri, il Consiglio d'Amministrazione, il Consiglio Accademico, tutto il personale ATA e il M° Giordano Fermi che, in qualità di Presidente dell'Associazione "Amici del Conservatorio" non ha mai smesso di sostenerci e di aiutarci.

Salvatore Dario Spanò

Direttore del Conservatorio di Musica "Lucio Campiani"



I saggi finali sono da sempre un momento importante del Conservatorio di Musica “Lucio Campiani”, quello in cui si raccoglie la messe di un’attività formativa competente e appassionata che è il cuore della missione della nostra istituzione musicale mantovana. È un momento in cui i nostri giovani talenti esprimono arte e professionalità insieme: è uno spettacolo di bellezza e di speranza. Ed è ormai nella storia del nostro Conservatorio la preparazione di grandi musicisti che si sono affermati in ambito nazionale ed internazionale connotando la vocazione artistica musicale della nostra città e del nostro territorio, patria di Claudio Monteverdi e terra d’origine del melodramma.

Ed ecco quindi che il nostro Conservatorio ancora una volta contribuisce ad arricchire la cultura e la produzione musicale del nostro paese e ad intessere di musica, eventi, attività, manifestazioni artistiche e culturali di varia natura, luoghi di aggregazione e di socialità. La musica è un linguaggio universale che lega, lenisce ed eleva, non si deve dimenticare: i nostri giovani con questo spirito si cimentano in un percorso formativo non facile, ma di grande portata e valore.

Ad un anno dalla scomparsa del Presidente prof. Sergio Cordibella e con nel cuore il ricordo del Maestro Rossi il Conservatorio continua a dare frutti di una grande storia che si rinnova e continua ad essere punto di riferimento essenziale della cultura della nostra città e del nostro territorio. Mai chiuso fra le proprie mura, ma teso a intrecciare collaborazioni con istituzioni formative e culturali di rilievo, dal Liceo Musicale, all’Orchestra da Camera di Mantova, a istituzioni culturali e non solo della città e della provincia, la nostra istituzione formativa musicale ha potenziato nel tempo la propria attività e la propria esperienza: i giovani ne sono sempre stati i protagonisti generosi e competenti.

I buoni risultati, ampiamente riconosciuti, sono il frutto di un lavoro di squadra che vede al primo posto i docenti, professionisti competenti e appassionati, coordinati egregiamente dal direttore Maestro Salvatore Spanò, insieme al personale non docente e amministrativo con la dott.ssa Anna Guida e il dott. Girolamo Mastronuzzi. Parimenti danno un contributo fondamentale il Consiglio di Amministrazione e il Consiglio Accademico, organismi propositivi e collaborativi, così come l’Associazione “Amici del Conservatorio” presieduta dal Maestro Giordano Fermi che valorizza e promuove al massimo livello il Conservatorio “Lucio Campiani”. Voglio però anche ricordare interventi generosi di privati e associazioni che testimoniano una vicinanza alla nostra istituzione che ne è un formidabile motore. Non resta che augurare buona musica e un grande futuro ai nostri giovani e al nostro Conservatorio.

Prof.ssa Francesca Zaltieri

Presidente del Conservatorio di Musica “Lucio Campiani”



Calendario dei Saggi finali

Maggio

- Sabato 13** **ore 18.00 | Auditorium *Cavazzoni* del Conservatorio**
Coro da camera del Conservatorio *Lucio Campiani* di Mantova e Laboratorio corale, diretto dal Prof. Francesco Loregian
-
- Lunedì 15** **ore 18.00 | Auditorium *Cavazzoni* del Conservatorio**
Classe di Pratica organistica del Prof. Adriano Dallapè
-
- Martedì 16** **ore 21.00 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio**
Classe di musica da camera del Prof. Paolo Ghidoni
-
- Venerdì 19** **ore 18.00 | Auditorium *Cavazzoni* del Conservatorio**
Scuola di Chitarra del Prof. Eros Roselli
- ore 21.00 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio**
Scuola di Canto della Prof.ssa Ilaria Geroldi
Insegnamento di Pratica del repertorio vocale
e Accompagnamento pianistico del Prof. Nicola Sfredda
-
- Giovedì 25** **ore 18.00 | Auditorium *Cavazzoni* del Conservatorio**
Scuola di Clarinetto del Prof. Stefano Bertozzi
- ore 21.00 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio**
Brass Band del Conservatorio diretta dalla Prof.ssa Marzia Tonoli,
con la Scuola di Tromba del Prof. Fabio Caggiula, la Scuola
di Trombone del Prof. Cristiano Boschesi, la Scuola di Corno
della Prof.ssa Marzia Tonoli, la Scuola di Strumenti a percussioni
del Prof. Loris Stefanuto

Venerdì 26 **ore 16.00 | Università della Terza Età di Mantova**

Scuola di canto del Prof. Maurizio Comencini
Insegnamento di Pratica del repertorio vocale e
Accompagnamento pianistico del Prof. Stefano Giavazzi

ore 21.00 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio

Scuola di Canto jazz della Prof.ssa Lorena Fontana
Scuola di Strumenti a percussioni del Prof. Loris Stefanuto

Sabato 27 **ore 21.00 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio**

Scuola di Strumenti a percussioni del Prof. Loris Stefanuto

Domenica 28 **ore 21.00 | Teatro Bibiena**

(Evento organizzato dalla Regione Lombardia e dal Comune di Mantova per la celebrazione della Festa della Lombardia e la chiusura dell'Anno del Turismo)

Turismo, cultura, musica.

Concerto degli studenti vincitori delle Borse di Studio Haimoff.

Concerto della Big Band del Conservatorio

diretta dal Prof. Mauro Negri

Domenica 28 **ore 18.00 | Auditorium *Cavazzoni*,
Auditorium *Monteverdi* e Chostro del Conservatorio**

Classe di Arte scenica della Prof.ssa Giovanna Maresta

Lunedì 29 **ore 21.00 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio**

Scuola di Composizione del Prof. Paolo Perezani
e del Prof. Gabrio Taglietti

Martedì 30 **ore 16.00 | Auditorium *Cavazzoni* del Conservatorio**

Scuola di Arpa della Prof.ssa Donata Cadoppi
Scuola di Flauto del Prof. Maurizio Carrettin
e del Prof. Fabio Bacelle
Scuola di Fisarmonica del Prof. Mario Milani

ore 18.00 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio

Settore propedeutica, coordinatore Prof. Nicola Sfredda

Mercoledì 31 **ore 18.00 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio**

Scuola di Pianoforte del Prof. Salvatore Dario Spanò

Giugno

Giovedì 1 **ore 21.00 | Auditorium *Cavazzoni* del Conservatorio**

Scuola di Flauto e Laboratorio di "Insieme Flauti"
del Prof. Fabio Bacelle

Scuola di Strumenti a percussione del Prof. Loris Stefanuto

Martedì 6 **ore 18.00 | Auditorium *Cavazzoni* del Conservatorio**

Scuola di Violoncello del Prof. Marco Zante

Scuola di Musica vocale da camera del Prof. Thomas Busch

Scuola di Oboe della Prof.ssa Sonia Galozzi

Mercoledì 7 **ore 18.00 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio**

Scuola di Pianoforte del Prof. Alberto Miodini

Scuola di Flauto del Prof. Maurizio Carrettin

ore 21.00 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio

Scuola di Saxofono del Prof. Gianluca Pugnali

Giovedì 8 **ore 16.00 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio**

Scuola di Violino del Prof. Giacomo Invernizzi

ore 18.00, Auditorium *Cavazzoni* del Conservatorio

Scuola di Violino del Prof. Giuseppe Sarcuni

ore 21.00 | Auditorium *Cavazzoni* del Conservatorio

Scuola di Violino della Prof.ssa Fabiana Fabiano
Scuola di Violino della Prof.ssa Antonietta Micheli

Venerdì 9 **ore 18.00 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio**

Classe di Musica d'insieme per fiati del Prof. Matteo Marabini

Venerdì 9 **ore 21.00 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio**
Classe di Musica d'insieme per fiati del Prof. Matteo Marabini

**Venerdì 9
e sabato 10**

International Conference *The Making of a Genius
Claudio Monteverdi from Cremona to Mantua.*
Concerto del Gruppo Madrigalistico del Conservatorio
(sabato 10 giugno, ore 18.30, Auditorium *Cavazzoni*
del Conservatorio)

Domenica 11

ore 17.00 | Palazzo Ducale - Sala di Manto
Allestimento in forma scenica dei madrigali rappresentativi di
Claudio Monteverdi, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*
e *Il ballo delle Ingrate* a cura di: Istituto Superiore di Studi
Musicali *C. Monteverdi* di Cremona, Conservatorio di Musica
L. Campiani di Mantova, Accademia di Belle Arti di Venezia

Domenica 11

ore 18.00 | Conservatorio *Lucio Campiani*
Inaugurazione del nuovo Chiostro del Conservatorio

Lunedì 12

ore 21.00 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio
Scuola di Corno della Prof.ssa Marzia Tonoli
Scuola di Trombone del Prof. Cristiano Boschese
Scuola di Tromba del Prof. Fabio Caggiula

Martedì 13

ore 16.00 | Auditorium *Cavazzoni* del Conservatorio
Scuola di Fagotto del Prof. Stefano Canuti
Scuola di Flauto del Prof. Maurizio Carrettin

ore 18.00 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio
Scuola di Pianoforte della Prof.ssa Roberta Bambace

ore 21.00 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio
Scuola di Violoncello del Prof. Marco Zante

Mercoledì 14

ore 18.00 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio
Scuola di Pianoforte del Prof. Antonio Pulleghini

ore 21.00 | Auditorium *Cavazzoni* del Conservatorio
Scuola di Organo e composizione organistica
del Prof. Alfonso Gaddi

Giovedì 15

ore 21.00 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio
Laboratorio di Musica d'insieme jazz del Prof. Mauro Negri

Venerdì 16

ore 18.00 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio
Scuola di Canto del Prof. Salvatore Ragonese
Insegnamento di Pratica del repertorio vocale
e Accompagnamento pianistico del Prof. Saverio Martinelli

Sabato 17

FESTA DELLA MUSICA
ore 18.00 | inizio manifestazione
ore 20.45 | Chiostro del Conservatorio
Orchestra del Conservatorio diretta dalla Prof.ssa Carla Delfrate

Domenica 18

ore 17.30 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio
Scuola di Pianoforte della Prof.ssa Roberta De Angelis

Lunedì 19

ore 18.00 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio
Scuola di Violoncello del Prof. Marco Zante
Scuola di Viola della Prof.ssa Grazia Colombini

ore 21.00 | Auditorium *Monteverdi* del Conservatorio
Scuola di Violoncello del Prof. Marco Zante
Scuola di contrabbasso della Prof.ssa Daniela Georgieva



Saggi finali 2017





Sabato 13 maggio | ore 18.00

AUDITORIUM CAVAZZONI DEL CONSERVATORIO

**Coro da camera del Conservatorio L. Campiani di Mantova
e Laboratorio corale, diretto dal Prof. Francesco Loregian**

- L. Campiani** Angele Dei a 3 v.d.
(1822-1914)
- J. Busto** Ave Maria a 7 v.d.
(1949-)
- O. Gjeilo** Northern light a 4 v.
(1978-)
- C. Monteverdi** Cantate Domino a 6 v.d.
(1567-1643)
- J.G. Rheinberger** Abendlied Op. 69 n. 3 a 6 v.d.
(1839-1901)

**Coro da camera del Conservatorio Lucio Campiani di Mantova
e Laboratorio corale**

ANDREA VITALE, LORENZO PICCINOTTI, JACOPO PARISATO, SEOUNGNAM RYU,
CHIARA BIONDANI, SERENA MARTINI, VIKTORIIA TCHACHUK, LAURA ROSA, ANGELA ROSA,
BOMIN SONG, YU CHI WANG, BARBARA BRIONI, CLAUDIA CALGARO, SILVIA GIUSTINI,
SEN YANG, TIAN WANG, MICHEL VAN GOETHEM, JIAJUN WANG, LORIANO CARRARO,
MARTINA GHIBELLINI, CHIARA LUI, ALESSIA GIORGINI, LAURA RAMPIN, MARCO GALEONE,
ANDREA GATTI, MATTIA PEZZALI, DA FU, CECILIA BELLINTANI, ALESSANDRO CANORI,
GAIA BERGAMASCHI, SIMONE GALUPPO



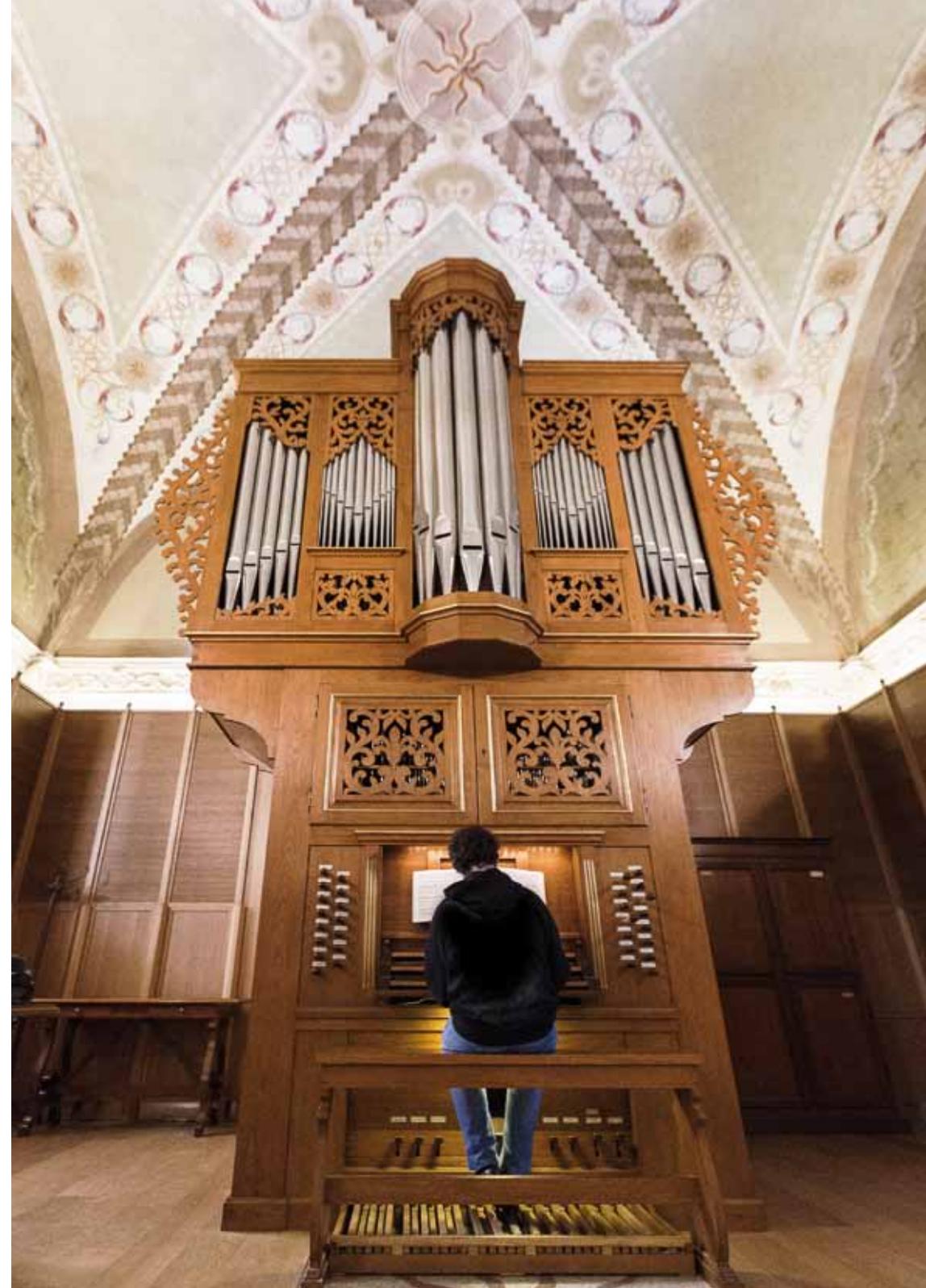
Lunedì 15 maggio | ore 18.00

AUDITORIUM CAVAZZONI DEL CONSERVATORIO

Classe di Pratica organistica del Prof. Adriano Dallapè

- J. Pachelbel** Toccata in Mi minore
(1653-1706)
- J.S. Bach** Preludio e Fuga in La minore da "8 Piccoli preludi
(1685-1750) e fughe", BWV 559
GIACOMO TORA (Prassi esecutive e repertori - Organo I)
- J.S. Bach** Sinfonia n. 10 in Sol maggiore, BWV 796
(1685-1750)
- J.S. Bach** Invenzione n. 8 in Fa maggiore, BWV 779
(1685-1750)
- J.L. Krebs** Corale "Von Gott will ich nicht lassen"
(1713-1780) ANDREA GUALTIERI (III anno Corso pre-accademico
Scuola di Organo e composizione organistica)
- C. Franck** 3 brani da "L'Organiste"
(1822-1890)
- O. Messiaen** Monodie
(1908-1992) SAMUELE DONEGANI (Prassi esecutive e repertori - Organo I)
- J.S. Bach** Corale "Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ", BWV 639
(1685-1750)
- J.S. Bach** Corale "Nun komm der heiden heiland", BWV 659
(1685-1750) LORENC LLESHI (Prassi esecutive e repertori - Organo II)

- J.S. Bach**
(1685-1750)
- J. Brahms**
(1833-1897)
- R. Schumann**
(1810-1856)
- E. Elgar**
(1887-1934)
- L. Lefebure-Wely**
(1817-1869)
- J. Brahms**
(1833-1897)
- J. S. Bach**
(1685-1750)
- Corale "Ach Gott un Herr", BWV 714
- Corale "Herzliebster Jesu", Op. 122 n. 2
MICHAEL CORICELLO (Prassi esecutive e repertori - Organo II)
- Studio in forma di Canone in Do maggiore, Op. 56 n. 1
- Vesper Voluntaries, Op. 14 n. 1
Introduction
- Elevation
ROSSANA ARCURI (Prassi esecutive e repertori - Organo II)
- Corale "Es ist ein Ros'entsprungen", Op. 122 n. 8
- Preludio e Fuga in Do minore, da "8 Piccoli preludi e fuga"
NICOLE DAL BARCO (Prassi esecutive e repertori - Organo II)





Martedì 16 maggio | ore 21.00

AUDITORIUM MONTEVERDI DEL CONSERVATORIO

Classe di musica da camera del Prof. Paolo Ghidoni

G. Tartini

(1692-1770)

Sonata per violino in Sol minore "Il trillo del Diavolo"
Larghetto affettuoso, Allegro moderato, Andante

J.S. Bach

(1685-1750)

Partita n. 2 in Re minore per violino solo, BWV 1004
Ciaccona

MIRANDA MANNUCCI (X anno Vecchio Ordinamento)

Pianista accompagnatore: LUCA COLOMBAROLLI



Venerdì 19 maggio | ore 18.00

AUDITORIUM CAVAZZONI DEL CONSERVATORIO

Scuola di Chitarra del Prof. Eros Roselli

J.S. Bach

(1685-1750)

Suite in Do minore, BWV 997

Preludio, Sarabanda, Giga e Double

VINCENZO MARANO (III anno Corso Accademico di I livello)

M. Castelnuovo Tedesco Variazioni attraverso i secoli, Op. 71

(1895-1968)

FEDERICA MAIFREDI (VII anno Corso pre-accademico)

J.S. Bach

(1685-1750)

Suite in Sol minore, BWV 995

Allemanda e Giga

M.M. Ponce

(1882-1948)

Valse

FABIO MANFREDINI (II anno Corso Accademico di I livello)

T. Takemitsu

(1930-1996)

Equinox

J. Dowland

(1563-1626)

The Frog galliard

SIMONE MARCONI (III anno Corso Accademico di I livello)

J. Turina

(1882-1949)

Sonata, Op. 61

Allegro, Andante, Allegro vivo

FEDERICO GOFFI (II anno Corso Accademico di II livello)

F. Sor

(1778-1839)

Studio, Op. 6 n. 11

F. Farkas (1905-2000)	Preambolo, Scène de ballèt, Danse guerrière NICOLÒ STRIVIERI (II anno Corso Accademico di I livello)
C. Mosso (1931-1995)	Capriccio, Imitazioni, Canzone
A. Uhl (1909-1992)	Capriccio
H. Villa Lobos (1887-1959)	Studio n. 7 ALESSANDRO FERRARI (I anno Corso Accademico di I livello)
F. Sor (1778-1839)	Capriccio La calme, Op. 50
J.S. Bach (1685-1750)	Suite in Mi maggiore, BWV 1006a <i>Preludio e Gavotta en rondeau</i> DIEGO FRANCIOSI (I anno Corso Accademico di I livello)



Venerdì 19 maggio | ore 21.00

AUDITORIUM MONTEVERDI DEL CONSERVATORIO

Scuola di Canto della Prof.ssa Ilaria Geroldi
Insegnamento di Pratica del repertorio vocale
e Accompagnamento pianistico del Prof. Nicola Sfredda

In collaborazione con Lions Club Mantova Host

Durante la serata verrà assegnato il premio

per giovani talenti intitolato al "60° Anniversario del Lions Club Mantova Host"



Profumi e Balocchi - capricci, follie, astuzie femminili



E.A. Mario

(1884-1961)

Arr. N. Sfredda
Balocchi e profumi
soli e coro

G. Verdi

(1813-1901)

Rigoletto
La donna è mobile

ZIHAN JIN, *Duca* (I anno Corso Accademico di II livello)

G. Donizetti

(1797-1848)

L'elisir d'amore
Come sen va contento ... Quanto amore

BOMIN SONG, *Adina* (I anno Corso Accademico di II livello)

YIANG CHEN, *Dulcamara* (III anno Corso Accademico di I livello)

Una furtiva lagrima

CHIYUAN WANG, *Nemorino* (III anno Corso Accademico di I livello)

W.A. Mozart

(1756-1791)

Così fan tutte
Atto I Scena I

CHIYUAN WANG, *Ferrando* (III anno Corso Accademico di I livello)

WENJIE CHANG, *Guglielmo* (I anno Corso Accademico di II livello)

YIANG CHEN, *Don Alfonso* (III anno Corso Accademico di I livello)

Atto II Scena I - II - III

BOMIN SONG, *Despina* (I anno Corso Accademico di II livello)
CECILIA BELLINTANI, *Fiordiligi* (IV anno Corso pre-ccademico)
JINGXI HUANG, *Dorabella* (I anno Corso Accademico di I livello)

J. Offenbach

(1819-1880)

Les contes d'Hoffmann
Les oiseaux dans la charmille

XIAOBAO YANG, *Olympia* (II anno Corso Accademico di I livello)

G. Rossini

(1792-1868)

L'Italiana in Algeri
Cruda sorte

VIKTORIIA TKACHUK, *Isabella* (I anno Corso Accademico di II livello)

Ai capricci della sorte

VIKTORIIA TKACHUK, *Isabella* (I anno Corso Accademico di II livello)
YIANG CHEN, *Taddeo* (III anno Corso Accademico di I livello)

G. Puccini

(1858-1924)

Bohème
Che guardi? (estratto dal Quadro II)

ZIHAN JIN, *Rodolfo* (I anno Corso Accademico di II livello)
SARA MINIERI, *Mimì* (I anno Corso Accademico di I livello)
BOMIN SONG, *Musetta* (I anno Corso Accademico di II livello)
WENJIE CHANG, *Marcello* (I anno Corso Accademico di II livello)
YIFAN MA, *Schaunard* (I anno Corso Accademico di II livello)
ALDO SARTORI, *Colline* (I anno Corso pre-accademico)
CHIYUAN WANG, *Parpignol* (III anno Corso Accademico di I livello)
YIANG CHEN, *Alcindoro* (III anno Corso Accademico di I livello)
GIULIA PERUSI, XIAOBAO YANG, CECILIA BELLINTANI, CHIARA BIONDANI,
JINGXI HUANG, VIKTORIIA TKACHUK, *studenti, sartine, bambini, ragazzi, mamme*

L. Bernstein

(1918-1990)

Candide
Glitter and be gay

GIULIA PERUSI, *Cunegonda* (II anno Corso Accademico di II livello)

I'm easily assimilated

VIKTORIIA TKACHUK, *Old Woman* (I anno Corso Accademico di II livello)
con tutti gli studenti



Giovedì 25 maggio | ore 18.00

AUDITORIUM CAVAZZONI DEL CONSERVATORIO

Scuola di Clarinetto del Prof. Stefano Bertozzi

W.A. Mozart

(1756-1791)

Duo n. 1, KV 487

LORENZO PICCINOTTI (II anno Corso Accademico di I livello)
ALESSANDRO MOLINARI (III anno Corso pre-accademico)

G.P. Telemann

(1861-1767)

Concerto per due clarinetti e orchestra **

Largo, Allegro, Adagio, Vivace

SAMUELE DI FEDERICO (V anno Corso pre-accademico)
ILARIA SANSONI (già laureata presso il Conservatorio *L. Campiani* di Mantova)

W.A. Mozart

(1756-1791)

Duo n. 3 e 4, KV 487

LORENZO PICCINOTTI (II anno Corso Accademico di I livello)
ALESSANDRO CANORI (I anno Corso Accademico di I livello)

G. Finzi

(1901-1956)

Concerto per clarinetto e orchestra **

Allegro vigoroso

FRANCESCA ANDREA PETTINAU (I anno Corso Accademico di I livello)

W.A. Mozart

(1756-1791)

“Due pupille amabili” Notturmo per due corni di bassetto
e clarinetto basso, KV 439

LORENZO PICCINOTTI (II anno Corso Accademico di I livello)
ALESSANDRO CANORI (I anno Corso Accademico di I livello)
ILARIA SANSONI (già laureata presso il Conservatorio *L. Campiani* di Mantova)

J. Stamitz

(1717-1757)

Concerto n. 1 per clarinetto e orchestra **

Allegro moderato

ALESSANDRO MOLINARI (III anno Corso pre-accademico)



G. Gershwin

(1898-1937)

Preludio n. 2, trascrizione per 4 clarinetti

FRANCESCA ANDREA PETTINAU (I anno Corso Accademico di I livello)
SAMUELE DI FEDERICO (V anno Corso pre-accademico)
ALESSANDRO CANORI (I anno Corso Accademico di I livello)
ILARIA SANSONI (già laureata presso il Conservatorio *L. Campiani* di Mantova)

W. Lutoslawski

(1913-1994)

Danze e preludi per clarinetto e pianoforte

Allegro molto, Andantino, Allegro molto

NICOL MERZI (I anno Corso Accademico di II livello)

W.A. Mozart

(1756-1791)

Duo n. 5, KV 487

LORENZO PICCINOTTI (II anno Corso Accademico di I livello)
ALESSANDRO CANORI (I anno Corso Accademico di I livello)

M. Mangani

(1966-)

Fantasy, per clarinetto e pianoforte

MARIKA SORIO (III anno Corso pre-accademico)

W.A. Mozart

(1756-1791)

“Luci care, luci belle” Notturmo per due corni di bassetto
e clarinetto basso, KV 439

LORENZO PICCINOTTI (II anno Corso Accademico di I livello)
ALESSANDRO CANORI (I anno Corso Accademico di I livello)
ILARIA SANSONI (già laureata presso il Conservatorio *L. Campiani* di Mantova)

C.M. Weber

(1786-1826)

Concertino per clarinetto e orchestra, Op. 26 **

ANA CLARA MUSUMANO (IV anno Corso pre-accademico)

W.A. Mozart

(1756-1791)

Duo n. 8, KV 487

SAMUELE DI FEDERICO (V anno Corso pre-accademico)
ALESSANDRO MOLINARI (III anno Corso pre-accademico)

F. Poulenc

(1899-1963)

Sonata per clarinetto e pianoforte

Allegro tristamente

LORENZO PICCINOTTI, *clarinetto* (II anno Corso Accademico di I livello)
SAMUELE DONEGANI, *pianoforte* (III anno Corso Accademico di I livello,
Scuola di pianoforte della Prof.ssa Roberta De Angelis)

G. Bosco
(1946-)
Improvviso per clarinetto e pianoforte
ALESSANDRO CANORI (I anno Corso Accademico di I livello)

M. Linnemann
(1947-)
Ballade Guinevere, per 5 clarinetti
BENEDETTA LEORATI (II anno Corso pre-accademico)
ALESSANDRO MOLINARI (III anno Corso pre-accademico)
SAMUELE DI FEDERICO (V anno Corso pre-accademico)
MANUEL PANETTIERI (I anno Corso pre-accademico)
ILARIA SANSONI (già laureata presso il Conservatorio *L. Campiani* di Mantova)

M. Linnemann
(1947-)
Desired, per 5 clarinetti
MARIKA SORIO (III anno Corso pre-accademico)
ALESSANDRO MOLINARI (III anno Corso pre-accademico)
SAMUELE DI FEDERICO (V anno Corso pre-accademico)
MANUEL PANETTIERI (I anno Corso pre-accademico)
ILARIA SANSONI (già laureata presso il Conservatorio *L. Campiani* di Mantova)

B. Marcovic
(1964-)
Sat, per coro di clarinetti
Classe intera

** Riduzione per pianoforte



Giovedì 25 maggio | ore 21.00

AUDITORIUM *MONTEVERDI* DEL CONSERVATORIO

**Brass Band del Conservatorio
diretta dalla Prof.ssa Marzia Tonoli**

Scuola di Tromba del Prof. Fabio Caggiula

Scuola di Trombone del Prof. Cristiano Boschese

Scuola di Corno della Prof.ssa Marzia Tonoli

Scuola di Strumenti a percussioni del Prof. Loris Stefanuto

H. Purcell
(1659-1695)
Trumpet Tune and Air

T. Susato
(1515-1565)
Renaissance Dances: La Mourisque;
Bransle Quatre Bransles; Ronde; Ronde Mon Amy;
Basse Danse Bergeret

S. Verhelst
(1981-)
A Song for Japan

A.I. Khachaturian
(1903-1978)
Sabre Dance

H. Berlioz
(1803-1869)
Sinfonia Fantastica
Marcia del supplizio
Arr. F. Caggiula

N. Rota
(1911-1979)
Antologia: Il Padrino; La Strada;
The Clowns; Giulietta e Romeo

D. Short (Arr.)
Cartoon Classics: Heidi; Capitan Harlock;
Lady Oscar; Jeeg Robot

A. Menken
(1949-)
In fondo al mar
Arr. F. Codeluppi

TROMBE

MADDALENA OLIOSO, GIULIA VIGHI, LAURA CAMPAGNARI, SERGIO VENIERI,
MARCELLO MANFREDI BASSI, RICCARDO ROMITTI, DENIS SANGUANETTI,
PROF. FABIO CAGGIULA

CORNI

FEDERICO ROMITTI, CHIARA MAZZONI, DAVIDE COPPIARDI

TROMBONI

NICOLA GANDELLINI, LIVIO MARCONI, LUCA MARIOTTI

TROMBONE BASSO

FRANCESCO TREVISI

EUPHONIUM

PROF. CRISTIANO BOSCHESI

PERCUSSIONI

FRANCESCO TREVISAN, FABIO ORLANDELLI, TOMMASO LATTANZI,
MIRKO CAMPAGNOLA, SIMONE GALUPPO





Venerdì 26 maggio | ore 16.00

UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ DI MANTOVA (via Mazzini, 28 - Mantova)

Scuola di canto del Prof. Maurizio Comencini

**Insegnamento di Pratica del repertorio vocale
e Accompagnamento pianistico del Prof. Stefano Giavazzi**

G. Rossini

(1792-1868)

Tancredi

Di tanti palpiti

KANYKEI BAKASHOVA (IV anno Corso pre-accademico)

G. Rossini

(1792-1868)

Italiana in Algeri

Ho un gran peso sulla testa

LUCA OTTOLINI (IV anno Corso pre-accademico)

W.A. Mozart

(1756-1791)

Don Giovanni

Dalla sua pace la mia dipende

JIAJUN WANG (I anno Corso Accademico di I livello)

W.A. Mozart

(1756-1791)

Le nozze di Figaro

Deh vieni non tardar

YUWEI ZHANG (II anno Corso Accademico di I livello)

W.A. Mozart

(1756-1791)

Le nozze di Figaro

Porgi amor

OLGA KASHCHUK (II anno Corso Accademico di I livello)

V. Bellini

(1801-1835)

Sonnambula

Ah non credea mirarti

MARIA CHIARA PIZZOLI (I anno Corso Accademico di I livello)

F. Poulenc

(1899-1963)

Les chemins de l'amour

MARTINA GHIBELLINI (I anno Corso Accademico di I livello,
Scuola di canto jazz della Prof.ssa Lorena Fontana)

G. Donizetti

(1797-1848)

La figlia del reggimento

Convien partir

VANESSA TAGLIABUE (III anno Corso Accademico di I livello,
Scuola di canto jazz della Prof.ssa Lorena Fontana)

W.A. Mozart

(1756-1791)

Le nozze di Figaro

Dove sono i miei bei momenti

CHUNXIAO HE (I anno Corso Accademico di II livello)

G. Donizetti

(1797-1848)

Don Pasquale

Quel guardo il cavaliere

MENGFAN ZHAO (I anno Corso Accademico di II livello)

G. Verdi

(1813-1901)

I lombardi alla prima crociata

La mia letizia infondere

SEN YANG (I anno Corso Accademico di II livello)

G. Verdi

(1813-1901)

Nabucco

Dio di Giuda

SEOUNGNAM RYU (II anno Corso Accademico di II livello)

I. Stravinskij

(1882-1971)

The Rake's Progress

No word from Tom

MARIA CHIARA PIZZOLI (I anno Corso Accademico di I livello)

G. Faurè

(1845-1924)

Chanson d'amour

VANESSA TAGLIABUE (III anno Corso Accademico di I livello,
Scuola di canto jazz della Prof.ssa Lorena Fontana)

G. Verdi

(1813-1901)

Un ballo in maschera

Forse la soglia attinse

SEN YANG (I anno Corso Accademico di II livello)

G. Verdi

(1813-1901)

Falstaff

È sogno o realtà

SEOUNGNAM RYU (II anno Corso Accademico di II livello)



Venerdì 26 maggio | ore 21.00

AUDITORIUM MONTEVERDI DEL CONSERVATORIO

Scuola di canto jazz della Prof.ssa Lorena Fontana
Scuola di Strumenti a percussioni del Prof. Loris Stefanuto

A quiet place
riadattamento per 4 voci a cappella del brano
dei **Take Six** del 1988

ALESSIA GIORGINI, *soprano primo* (II anno Corso Accademico di I livello)

MARTINA Ghibellini, *soprano secondo* (II anno Corso Accademico di I livello)

SABRINA ANTONELLI, *contralto* (II anno Corso Accademico di I livello)

MATTIA RODEGHER, *basso* (II anno Corso Accademico di I livello)

ALESSANDRO ZARA, *basso* (III anno Corso Accademico di I livello)

“ESPLORANDO IL BRASILE” progetto a cura della Prof.ssa Lorena Fontana
con la partecipazione degli allievi della Scuola di Canto Jazz
in collaborazione con la Scuola di Strumenti a percussioni del Prof. Loris Stefanuto
Prima Esecuzione Assoluta

Brani del compositore brasiliano **Andersen Viana** (1962-)

Por um fio

SARA GOZZI (III anno Corso Accademico di I livello)

Canção prá gente

ALESSIA GIORGINI (II anno Corso Accademico di I livello)

José e Maria

DAVIDE LONGFILS (III anno Corso Accademico di I livello)

MARTINA Ghibellini (II anno Corso Accademico di I livello)

Gráfico

ALICE SACCHI (III anno Corso Accademico di I livello)

Despertar
ELENA SBALCHIERO (I anno Corso Accademico di I livello)

Pêndulo
LORENZA GAMBINI (I anno Corso Accademico di I livello)

Cora Cori
LARA GHEZZI FERRARI (III anno Corso Accademico di I livello)

BHé100
SABRINA ANTONELLI (II anno Corso Accademico di I livello)

Extremos da cor
RITA GELMETTI (già laureata presso il Conservatorio *L. Campiani* di Mantova)

Del compositore italiano **Antonio Giacometti** (1957-)

Apaziguar
ALESSANDRO ZARA (III anno Corso Accademico di I livello)

Del compositore brasiliano **Andersen Viana** (1962-)

Terapeutico
ALESSIA GIORGINI (II anno Corso Accademico di I livello)
MARTINA GHIBELLINI (II anno Corso Accademico di I livello)
SABRINA ANTONELLI (II anno Corso Accademico di I livello)
MATTIA RODEGHER (II anno Corso Accademico di I livello)

Branco conclusivo
Sacumdi Sacumda di **Paolo Limiti / Carlos Imperial**

STEFANO CANIATO, *pianoforte*
MATTEO NOCI, *chitarra jazz* (II anno Corso Accademico di I livello)
SIMONE GALUPPO, *percussioni* (II anno Corso Accademico di I livello)
IVO CAVALLO, *percussioni* (II anno Corso Accademico di I livello)
FABIO ORLANDELLI, *percussioni* (I anno Corso Accademico di I livello)

POR UM FIO Português

*Aranha, esta aranha,
côncava de pêlos;
quem dera ser o fio
nesta teia
de novelas;
quem dera ter o ofício
de tecer
o que te enleia.
Aranha tecelã,
arguta trepadeira,
ah, meu amor,
ara em mim
as tramas,
com dedos
de fiandeira.*

PER UN FILO Italiano

Ragno, questo ragno
Concavo di peli
Vorrei essere un filo di questa tela
di gomitoli
Vorrei avere l'abilità di tessere ciò
che ti irretisce
Ragno tessitore che ti arrampichi
Ah, amore mio
Tessi le tue trame dentro di me
Con dita da filatrice

CANÇÃO PRÁ GENTE

Letra e Música: Andersen Viana
Português

*Em outros tempos andei a vagar
montes e vales corri com o olhar
nos lagoas chapadas e no céu
brilha o sol no imenso azul
muitos lugares por onde passei
onde sorri ou até já chorei
ficam prá sempre gravados na
mente e no fundo do coração*

CANZONE PER LA GENTE Italiano

In altri tempi ho vagato per monti
e valli
percorrendo con lo sguardo fiumi,
laghi e campi
nel cielo splende il sole nel blu
immenso
tanti luoghi nei quali sono stato

nei quali ho sorriso o persino pianto
restano impressi per sempre nella
mente
e nel profondo del cuore

JOSÉ E MARIA

Música: Andersen Viana
Poema: Romeu Sabará
Português

*Se a vida me desse outra vida Maria
você a seria
Se a vida me desse outra vida José
você a seria
eu seria então Maria José e eu
José Maria
me perfumaria de flores afastando
espinhos da vida
me arderia em chamas desfazendo
maldições
meu altar seria sua casa
Minha casa seu altar
subiriamos ao céu seríamos então
divinos mesmo sendo humanos
desceríamos à terra seríamos então
humanos mesmo sendo divinos
deitaríamos na cama celebrando a
vida ninando a prole
Sentaríamos à mesa celebrando a
ceia nutrindo a prole
E a família profana Maria? Seria
sagrada José.
Para sempre amém.*

JOSÉ E MARIA

Italiano

Se la vita mi avesse dato un'altra
vita Maria tu ci saresti
se la vita mi avesse dato un'altra
vita José tu ci saresti
sarei pertanto Maria José e io
José Maria
Userai il profumo dei fiori per
allontanarmi dalle spine della vita
Brucerei nelle fiamme per annullare
ogni maledizione
il mio altare sarebbe la tua casa
la tua casa il mio altare
saliremmo al cielo poichè saremmo
divini pur essendo umani
discenderemo sulla terra e
saremmo perciò umani pur
essendo divini
domiremmo nel letto celebrando la

vita cullando la prole
Ci siederemmo a tavola celebrando
la cena, nutrendo la prole
E la famiglia profana Maria?
Sarebbe sacra José.
Per sempre. Amen.

GRÁFICO

Português

*Denso, larva escura que me adentra
Densa, água turva que me espeta
Lenta, corda nua que me enlaça
Dentro nave aberta que me escorre
Atenta uma paisagem que construo
Encanta este hematoma aberto e só
Estanca a veia anêmica que em
meu mundo
Dança e a dor deserta que um
minuto lança.*

GRAFICO

Italiano

Densa, larva scura che mi entra
dentro
Densa, acqua torbida che si insinua
Lenta, corda nuda che mi allaccia
Dentro, nave aperta che mi bagna
Attenta, un paesaggio che
costruisco
Incanta, questo ematoma aperto
e solo
Ferma, la vena anemica che nel
mio mondo
Balla e il dolore deserto che un
minuto lancia

DESPERTAR

Letra e Música: Andersen Viana
Português

*Acordar com o sol sempre a brilhar
O amor que tenho para dar é o
maior do mundo
Quero ser livre prá sonhar
Esperança faz nascer bem dentro
de mim*

RISVEGLIO

Italiano

Svegliarmi con il sole che brilla
sempre
L'amore che ho da donare è il più

grande del mondo
Voglio essere libera di sognare
La speranza fa nascere il buono
dentro di me

PÊNDULO

Música: Andersen Viana
Letra: Rogério Z. Santiago
Português

*Partirás de mim partirei de ti
Partiremos do mundo por ti, para ti
Parte a parte partirei repartirei
Tirarei a sorte e perderei a vez
Sem ti seguirei sorriso.*

PENDOLO

Italiano

Tè ne andrai via da me, io me ne
andrò via da te
Lasceremo il mondo a te, per te
Da parte a parte me ne andrò,
ripartirò
Giocherò alla sorte e qualche volta
perderò
Senza te, io continuerò, con un
sorriso.

CORA CORI*

Música: Andersen Viana
Poesia: Rogério Zola Santiago
Português

*Cora Cori uma saudade tupi
cheiro de gente, cheiro de mato
vagalume, lume estrela no meu
coração
Cora Cori, uma saudade senti na
pedra da casa velha
velha que era o coração daquela
ponte
por onde correm rios fios mios mil
aios de mato e cor*

CORA CORI

Italiano

Cora Cori una nostalgia del popolo
Tupinamba**
odore di gente, odore di bosco
Lucciola, luce, stella nel mio cuore
Cora Cori una nostalgia io ho
sentito
nella pietra della vecchia casa,

Vecchia, che era il cuore di quel
ponte dove scorrono i ruscelli
miagolii mille fecondità del bosco
e colore

*Cora Coralina è il diminutivo di
Cora Coralina, una nota poetessa
del Centro Nord del Brasile, a cui il
brano è dedicato.

**Il popolo Tupinambà era uno dei
molti gruppi etnici autoctoni del
territorio attualmente conosciuto
come Brasile, prima della conquista
coloniale Portoghese

BH É 100

Música: Andersen Viana
Letra: Murilo Antunes
Português

*Feliz eu vou cantando por aí
A terra que escolhi cem anos
comemora
Azul no céu a Serra do Curral
abraça nosso coração
Ó minha bela capital
Feliz eu vou sem medo de seguir
eu amo Beagá mil anos mais desejo
Amigos ter crianças a sorrir eu sei
quanto lhe quero bem viver Belo
Horizonte é 100
Seguindo eu vou os olhos na
estação
Vamos ir e namorar a lua na
Pampulha
Cidade mulher meu lar doce lar
Amante das artes olhos no amanhã
Domingo de sol, domingo no
parque é bom
Viva viva Beagá, bem-vindo quem
vier.*

BELO HORIZONTE COMPIE 100 ANNI

Italiano

Sto cantando felice perchè
La terra che io ho scelto celebra i
suoi cento anni
Il blu nel cielo e la montagna del
Curral che abbraccia i nostri cuori
O mia bella capitale
Me ne vado contento, senza paura
di continuare
Amo Belo Horizonte, Le auguro

mille anni ancora ...
Tanti amici e bimbi sorridenti, io so
quanto amo vivere
a Belo Horizonte che compie 100
anni !
Continuo il mio percorso con gli
occhi sulla stazione
Andiamo a ridere e ad innamorarci
della luna a Pampulha
Città, donna, casa mia, dolce casa
Patrona delle arti con gli occhi sul
domani
Domenica di sole, domenica al
parco è bello
Viva viva Belo Horizonte, benvenuto
a chi ci viene

EXTREMOS DA COR

Português

*Um certo brilho azul, verde ou
castanho no olhar,
os dentes brancos, a cara atrevida, a
língua áspera e indecente,
a boca, o ponto de partida.
São seus seios que brotam róseos,
carnes de mãe, páes do mundo,
cavalgam pradarias, montes de
vênus, em vias lácteas nebulosas.
É um ventre lunar que anseia, é
uma mulher, é quase pura,
nessa hora, entretanto, é uma corça
desalmada que se alastra
por teias de cores que se enleia.
É a pele rubra de pequenos,
grandes lábios,
são dedos fecundos, são as mãos,
as tensas pernas, coxas úmidas,
adrenalinas,
abrindo-se em clareiras, abrindo-se
em cenários.
É o beijo que se infiltra, clandestino,
nas vidraças encantadas de vulvas
vinho.
Dilatam-se artérias de espasmo,
latejam ilhas de orgasmo
e, essa mulher que é quase pura,
nessa hora, é quase enguia,
em verdes mares de corsário.
De um estado ecológico emana,
revela-se quadrúpede, ave de
rapina,
nessa hora, ser humana é o último
estágio que lhe fascina.*

ESTREMI DI COLORE

Italiano

Un certo bagliore blu, verde o
castano nello sguardo,
denti bianchi, la faccia insolente, la
lingua aspra e indecente,
la bocca il punto di partenza.
Sono i tuoi seni che spuntano rosei,
carne di madri, pani del mondo
cavalcano praterie, monti di venere,
attraverso vie latte e nebulose,
è un ventre lunare che desidera,
è una donna, è quasi pura, in
questo momento
è una cerbiatta senz'anima che
diffonde
in una tela di colori, che irretisce.
E la pelle rossa di piccole grandi
labbra, sono dita feconde, sono
mani,
gambe tese, cosce umide,
adrenalina, aprendosi in radure, in
scenari...
è il bacio che si insinua clandestino
nelle finestre incantate di vulva
e vino
si dilatano le arterie nello spasmo, e
pulsano le isole dell'orgasmo
e questa donna che è quasi pura in
questo momento, è quasi anguilla
nel mare verde del corsaro ...
da uno stato ecologico si sviluppa
si rivela quadrupede, uccello
rapace,
in questo momento il suo essere
"umana"
è l'ultimo stato che l'affascina

Tradução: Livia Tucci
Revisão: Carlo Tucci

APAZIGUAR

Música e Poema Antonio
Giacometti
Português

*Quero me aquietar no meu canto
silenzial
Perceber outro sentido
Para estar no meu juízo em minha
fome voraz
Me alimentar eu preciso
Do que a alma me traz: o saber e o
sabor da paz*

PACIFICARE

italiano

Voglio trovare la quiete e il silenzio
nel mio canto

Percepire un altro significato per
mantenere il mio equilibrio
Nella mia fame vorace ho bisogno
di alimentarmi
di ciò che l'anima mi porta : il
sapere e il sapore della pace

TERAPÊUTICO

Português

*Se da pele se é do pelo recolhe-me
barro sedento
Se a cedilha torna pleno o açoite
mais violento
Se sedassem nossas vigas toda
carne seria bendita
E a seda comporia toda cama
maldita
Sede ativa em muro aberto fugitiva
em campo incerto
Se das hastes faço um talho na
constância me estraçalho
e corroppo em divisas larga boca
em frangalho
E não sei se cedo ou tarde, sede ou
sede do meu ser
vou te ver nascente e crua, em
sedativo entorpecer*

TERAPEUTICO

Italiano

Se è di pelle, se è di capelli,
raccogliami creta assetata !
se la "cediglia" diventasse piena, la
frusta sarebbe più violenta
se togliessero le nostre travi, ogni
carne sarebbe benedetta
e la sete ricomporrebbe ogni letto
maledetto
sete attiva in muro aperto fuggitiva
in campo incerto
se delle aste faccio un taglio, nella
costanza mi lacero
e faccio a pezzi la larga bocca a
brandelli
e non so se presto o tardi, sete o
sete del mio essere
Voglio vederti nascere e cruda nel
tuo sedativo intorpidire...

Tradução: Livia Tucci
Revisão: Carlo Tucci

SACUMDI' SACUMDA' (versione italiana PAOLO LIMITI)

Sentitemi un pò: un giorno il
Diavolo m'incontra per strada
mi dice "vieni che nessuno vede, ho
tutto quello che ci vuole per te"
Sacumdi, Sacumda, Sacumdi,
cumdi, cumdà.
Ci penso un bel pò e lui continua
con la voce suadente,
"avrà vestiti, la bellezza, l'argento e
adesso invece c'è la noia per te!"
Sacumdi, Sacumda, sacumdi cumdi
cumdà.
Perché, stai ancora lì a pensare
io ti voglio regalare
quello che fa invidia a me,
con me tu puoi chiedere di tutto
e l'inferno non è brutto,
trova un posto anche per te.
"Non dire di no", ripete il Diavolo
"con me starai bene"
sentivo già venirmi la tentazione,
beh, però alla fine gli rispondo così.
Sacumdi, Sacumda, Sacumdi cumdi
cumdà
Per me, ci potrei anche venire
ma mi sembra di capire
che di compagnia ne hai.
Con te c'è venuta tanta gente,
ma il mio amore non ha niente
quindi resto insieme a lui.

Ciao Diavolo, ciao



Sabato 27 maggio | ore 21.00

AUDITORIUM MONTEVERDI DEL CONSERVATORIO

Scuola di Strumenti a percussioni del Prof. Loris Stefanuto

V. Cox
(1973-)

Viewpoint

H. Smit

Beware

PRINCEY BAAHGADU (II anno Corso pre-accademico)
MIRKO CAMPAGNOLA (III anno Corso pre-accademico)
FRANCESCO GROSSI (I anno Corso pre-accademico)
GIOVANNI MALAGONI (I anno Corso pre-accademico)

B. Flek
(1958-)

Metric Lips

IVO CAVALLO (II anno Corso Accademico di I livello)
SIMONE GALUPPO (II anno Corso Accademico di I livello)
TOMMASO LATTANZI (I anno Corso Accademico di I livello)
FABIO ORLANDELLI (I anno Corso Accademico di I livello)

N. Daughtrey
(1975-)

Sizzle

IVO CAVALLO (II anno Corso Accademico di I livello)
SIMONE GALUPPO (II anno Corso Accademico di I livello)
ANNA MICHELETTI (I anno Corso Accademico di I livello)
TOMMASO LATTANZI (I anno Corso Accademico di I livello)
FRANCESCO TOMMASO TREVISAN (V anno Corso pre-accademico)

J. Psathas
(1966-)

4By4

IVO CAVALLO (II anno Corso Accademico di I livello)
MANUEL FRACCA (I anno Corso Accademico di I livello)
SIMONE GALUPPO (II anno Corso Accademico di I livello)
FABIO ORLANDELLI (I anno Corso Accademico di I livello)

D. Friedman
(1944-)

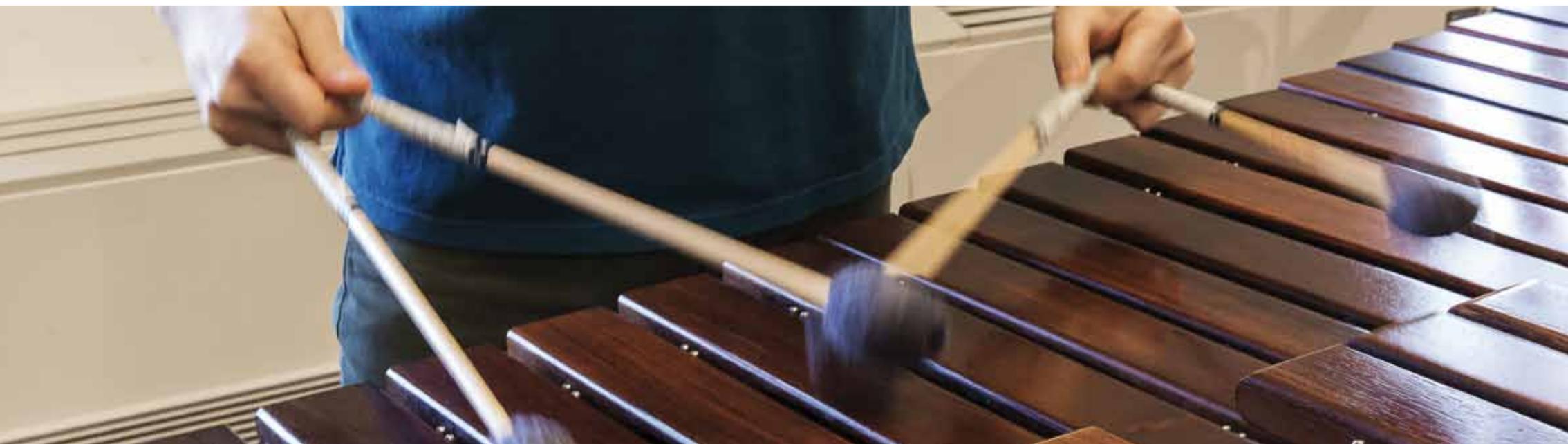
Etudé n.26

ANNA MICHELETTI (I anno Corso Accademico di I livello)

R. Pawassar
(1964-)

Sculpture in Wood

IVO CAVALLO (II anno Corso Accademico di I livello)
SIMONE GALUPPO (II anno Corso Accademico di I livello)
ANNA MICHELETTI (I anno Corso Accademico di I livello)
FABIO ORLANDELLI (I anno Corso Accademico di I livello)



M. Ford

(1966-)

Head Talk

MIRKO CAMPAGNOLA (III anno Corso pre-accademico)
SIMONE GALUPPO (II anno Corso Accademico di I livello)
TOMMASO LATTANZI (I anno Corso Accademico di I livello)
ANNA MICHELETTI (I anno Corso Accademico di I livello)
FRANCESCO TOMMASO TREVISAN (V anno Corso pre-accademico)

D. Levitan

(1957-)

Septet

IVO CAVALLO (II anno Corso Accademico di I livello)
MIRKO CAMPAGNOLA (III Corso anno pre-accademico)
MANUEL FRACCA (I anno Corso Accademico di I livello)
SIMONE GALUPPO (II anno Corso Accademico di I livello)
TOMMASO LATTANZI (I anno Corso Accademico di I livello)
ANNA MICHELETTI (I anno Corso Accademico di I livello)
FABIO ORLANDELLI (I anno Corso Accademico di I livello)
FRANCESCO TOMMASO TREVISAN (V anno Corso pre-accademico)

**Domenica 28 maggio | ore 18.00**

AUDITORIUM CAVAZZONI, AUDITORIUM MONTEVERDI E CHIOSTRO
DEL CONSERVATORIO

Classe di Arte scenica della Prof.ssa Giovanna Maresta

*Serata dedicata all'Università della Terza Età di Mantova
(Presidente Dott. Antonio Badolato)*

*In ricordo di Sergio Cordibella, Presidente dell'Università della Terza Età
dal 2014 al 2016*

***Voi che sapete che cosa è amor***

Direttore Musicale M^o Luca Colombaroli
Con la collaborazione dei Docenti delle Classi di Canto Prof.ssa Ilaria Geroldi,
Prof. Salvatore Ragonese, Prof. Maurizio Comencini
e della Classe di Musica Vocale da Camera Prof. Thomas Busch

Un collage di scene da Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini, Weill e un finale tutto a sorpresa

***Dunque, vedrete amar
sì come s'amano gli esseri umani***

L'eterna storia amorosa fatta di sospiri, languori, malizie, desideri, corteggiamenti, fugaci lacrime: tutto scorre come su una passerella leggera a fine primavera.

Si parte con le baruffe tra il buffo Taddeo e l'avvenente Isabella rossiniana e si passa al gioco delle coppie mozartiane.

Cherubino come un prestigiatore estrae dal cappello Susanna, Zerlina, Dorabella, Fiordiligi e Don Giovanni che si inseguono in un eterno girotondo di seduzione.

A chiamare in giardino gli ospiti sono poi i sospiri di Nemorino riveduti e corretti dai precetti del breviario amoroso di Norina.

L'amore che toglie il fiato di Violetta e Alfredo lascia il passo alla voracità amorosa del Duca di Mantova per poi trovarci a spiare la tenerezza del primo incontro tra Mimì e Rodolfo.

Musetta con la sua contagiosa risata ci riporta al gioco che il sorriso del vecchio seduttore di September Song conclude guardando col distacco dell'uomo maturo al gioco dell'amore e poi...

***Il concetto vi dissi...
Or ascoltate com'egli è svolto
Andiam. Incominciate!***

G. Rossini (1792-1868) L'Italiana in Algeri - Duetto Isabella Taddeo
Ai Capricci della sorte
VIKTORIIA TKACHUK, *Isabella*
YIANG CHEN, *Taddeo*

W.A. Mozart (1756-1791) Le Nozze di Figaro - Aria di Cherubino
Voi che sapete
YU CHI WANG, *Cherubino*

Aria di Susanna
Deh vieni non tardar
SARA MINIERI, *Susanna*

W.A. Mozart (1756-1791) Don Giovanni - Aria di Zerlina
Vedrai carino
PEI CHEN, *Zerlina*

Duetto Zerlina Don Giovanni
Là ci darem la mano
BOMIN SONG, *Zerlina*
WENJIE CHANG, *Don Giovanni*

W.A. Mozart (1756-1791) Le Nozze di Figaro - Aria della Contessa
Porgi amor
CHUNXIAO HE, *La Contessa di Almaviva*

W.A. Mozart (1756-1791) Così fan tutte - Duetto Fiordiligi Dorabella
Prenderò quel brunettino
XIAOBAO YANG, *Fiordiligi*
JINGXI HUANG, *Dorabella*

G. Donizetti (1797-1848) Elisir d'Amore - Aria di Nemorino
Una furtiva lacrima
ZIHAN JIN, *Nemorino*

G. Donizetti (1797-1848) Don Pasquale - Aria di Norina
Quel guardo il cavaliere
XIAOBAO YANG, *Norina*

G. Verdi (1813-1901) Traviata - Duetto Violetta Alfredo
Un dì felice eterea
YANG LI, *Violetta*
DA FU, *Alfredo*

G. Verdi (1813-1901) Rigoletto - Aria del Duca
Questa o quella
SEN YANG, *Duca*

G. Donizetti (1797-1848) Elisir d'Amore - Duetto Dulcamara Adina
Quanto amore
BOMING SONG, *Adina*
YIANG CHEN, *Dulcamara*

G. Puccini
(1858-1924)

Bohème - Duetto Mimi e Rodolfo
Che gelida manina, Mi chiamano Mimi

HUAN WANG, *Mimi*
TIAN WANG, *Rodolfo*

K. Weill
(1900-1950)

September Song

SEOUNGNAM RYU

Canzoni popolari cinesi

Duetto d'amore

MENGFAN ZHAO
SEN YANG

Canto all'amata

YIFAN MA

Brindisi al vino

Tutti con JUNRU LI, JIAJUN WANG, YUWEI ZHANG e HUIWON JANG

Regia GIOVANNA MARESTA

Classe di Canto della Prof.ssa Ilaria Geroldi:

XIAOBAO YANG, ZIHAN JIN, JINGXI HUANG, BOMIN SONG,
WENJIE CHANG, YIANG CHEN, YIFAN MA, VIKTORIIA TKACHUK

Classe di Canto del prof. Salvatore Ragonese:

YANG LI, DA FU, HUAN WANG, PEI CHEN, TIAN WANG, JUNRU LI

Classe di Canto del Prof. Maurizio Comencini:

SEOUNGNAM RYU, SEN YANG, MENGFAN ZHAO, CHUNXIAO HE,
YUWEI ZHANG, JIAJUN WANG

Classe di Musica vocale da camera del prof. Thomas Busch:

Yu Chi Wang, Huiwon Jang

Pianista accompagnatore: LUCA COLOMBAROLLI

Le danze di Rigoletto e Elisir D'Amore:

NICCOLO' SPOLETTINI, *pianoforte* (1 anno Corso Accademico
di I livello Scuola di Pianoforte del Prof. Antonio Pulleghini)



Domenica 28 maggio | ore 18.00

TEATRO BIBIENA (via Accademia, 47 - Mantova)

Turismo. Cultura. Musica

Concerto degli studenti vincitori delle Borse di Studio Haimoff

**Concerto della Big Band del Conservatorio Campiani,
diretta dal Prof. Mauro Negri**



Regione Lombardia



COMUNE DI
MANTOVA

*Evento organizzato dalla Regione Lombardia e dal Comune di Mantova per la
celebrazione della Festa della Lombardia e la chiusura dell'Anno del Turismo*

Studenti vincitori delle Borse di Studio Haimoff

AMER DELILBASIC, *pianoforte*

(segnalazione di merito alla selezione per le Borse di Studio nella categoria A,
Solisti e Musica da camera)

B. Bartók "Im Freien" 1 Mit Trommeln und Pfeifen

B. Bartók "Im Freien", 4 Klänge der Nacht

N. G. Kapustin Concert etude n. 8 - Finale

GAIA BERGAMASCHI, *flauto*

(vincitrice della Borsa di Studio nella categoria A, Solisti e Musica da camera)

F. Poulenc Sonata per flauto e pianoforte

MARCO RIZZI, *sax*

(vincitore della Borsa di Studio nella categoria A, Solisti e Musica da camera)

B. Cockroft Slap me

In Duo con Giampaolo Etturi

GIACOMO TORA, *pianoforte*

(vincitore della Borsa di Studio nella categoria A, Solisti e Musica da camera)

F. Liszt Après une Lecture de Dante

TKACHUCK VIKTORIJA, *soprano*

(vincitrice della Borsa di Studio nella categoria A, Solisti e Musica da camera)

G. Rossini "Nacqui all'affanno" dall'opera La Cenerentola

G. Rossini "Cruda sorte" dall'opera L'Italiana in Algeri

ENRICO CANIATO, *tromba jazz*

(segnalazione di merito alla selezione per le Borse di Studio nella categoria A, Solisti e Musica da camera)

The New Orleans

Rhythm King Tin roof blues

J. Palmer,

Spencer Williams I've found a new baby

K. Ory Musikrat ramble

H. Silver The crawdaddy

M. Davis Four

* *La candidata violinista Miranda Mannucci, pur avendo ottenuto il punteggio più alto nella categoria A, Solisti e Musica da camera, non riceve la Borsa di Studio in quanto già vincitrice della Categoria B, Solisti con orchestra*

BIGBAND DEL CONSERVATORIO CAMPIANI

S. Romberg

(arr. M. Negri)

Softly, as in a morning sunrise

S. Romberg

(arr. M. Negri)

I should care

T. Jones

The groove merchant

DAVIDE TERAMANO, DAVIDE BULGARINI, ENRICO D'ADDARIO,

FABIO ROSSI, DANIELE MANTOVANI, *sax*

GIULIA VIGHI, ENRICO CANIATO, FRANCESCO PARAZZOLI,

DENIS SANGUANINI, *tromba*

NICOLA GANDELLINI, STEFANO CANIATO, LIVIO MARCONI,

FRANCESCO TREVISI, *trombone*

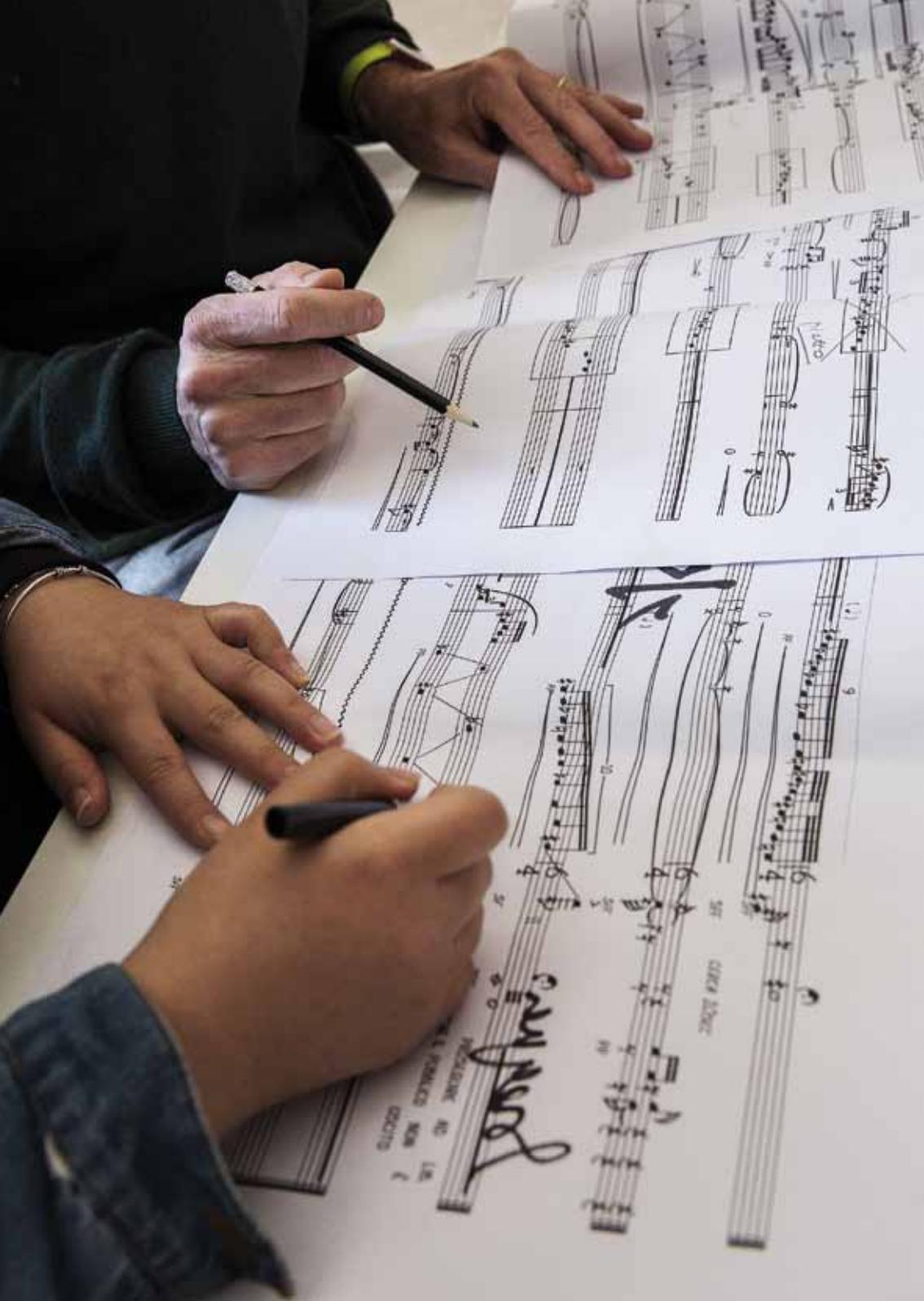
ANTONIO PAONE, *chitarra*

DAVIDE PAULIS, *contrabbasso*

ENRICO TRUZZI, *batteria*

Prof. MAURO NEGRI, *direttore*





Lunedì 29 maggio | ore 21.00

AUDITORIUM MONTEVERDI DEL CONSERVATORIO

**Scuola di Composizione
del Prof. Gabrio Taglietti e del Prof. Paolo Perezani**

Il programma del concerto prevede l'esecuzione dei lavori scritti dagli studenti delle classi composizione e nell'ambito del "Laboratorio Musica del XXI secolo"





Martedì 30 maggio | ore 16.00

AUDITORIUM *CAVAZZONI* DEL CONSERVATORIO

Scuola di Arpa della Prof.ssa Donata Cadoppi

**Scuola di Flauto del Prof. Maurizio Carrettin
e del Prof. Fabio Bacelle**

Scuola di Fisarmonica del Prof. Mario Milani

Scuola di Arpa della Prof.ssa Donata Cadoppi

S. McDonald

(1935-)

Lady Bug

Hop, bunny hop

EMMA GOZZI (Corso di arpa nel settore propedeutica)

M. Grandjany

(1891-1975)

The little Waltz

J. Weidensaul

(1945-2003)

El numero uno

DAFNE BONALDO (I anno Corso pre-accademico)

M. Grandjany

(1891-1975)

Reverie

MATILDE MASTRONUZZI (I anno Corso pre-accademico)

H. Reniè

(1875-1956)

Au bord du ruisseau

W.A. Mozart

(1756-1791)

Glissando Waltz

CHIARA BOTAZZI (I anno Corso pre-accademico)

J.L. Dussek

(1760-1812)

Sonata in Do

KEVIN FRASSON (VI anno Corso pre-accademico)

C. Debussy

(1862 -1918)

Danses - Danse sacrée et Danse profane

CHIARA MAZZONI, *arpa* (II anno Corso Accademico di I livello)

AMER DELILBASIC, *pianoforte* (III anno Corso Accademico di I livello,

Scuola di pianoforte della Prof.ssa Roberta Bambace)

.....

**Scuola di Arpa della Prof.ssa Donata Cadoppi
Scuola di Flauto del Prof. Maurizio Carrettin
e del Prof. Fabio Bacelle**

W.A. Mozart

(1756-1791)

Concerto per arpa e flauto, KV 299

Andante

CHIARA MAZZONI, *arpa* (II anno Corso Accademico di I livello)

GAIA BERGAMASCHI, *flauto* (II anno Corso Accademico di I livello,

Scuola di flauto del Prof. Maurizio Carrettin)

AMER DELILBASIC, *pianoforte* (III anno Corso Accademico di I livello,

Scuola di pianoforte della Prof.ssa Roberta Bambace)

I. Eroed

(1936-)

Capriccio 81 fuer 4 floeten und 2 Harfen

FRANCESCA ARIOLI MONTANARI, *flauto* (V anno Corso pre-accademico,

Scuola di flauto del Prof. Fabio Bacelle)

LEONARDO BOSSI, *flauto* (III anno Corso Accademico di I livello,

Scuola di flauto del Prof. Fabio Bacelle)

ENRICO DIAZZI, *flauto* (III anno Corso accademico di I livello,

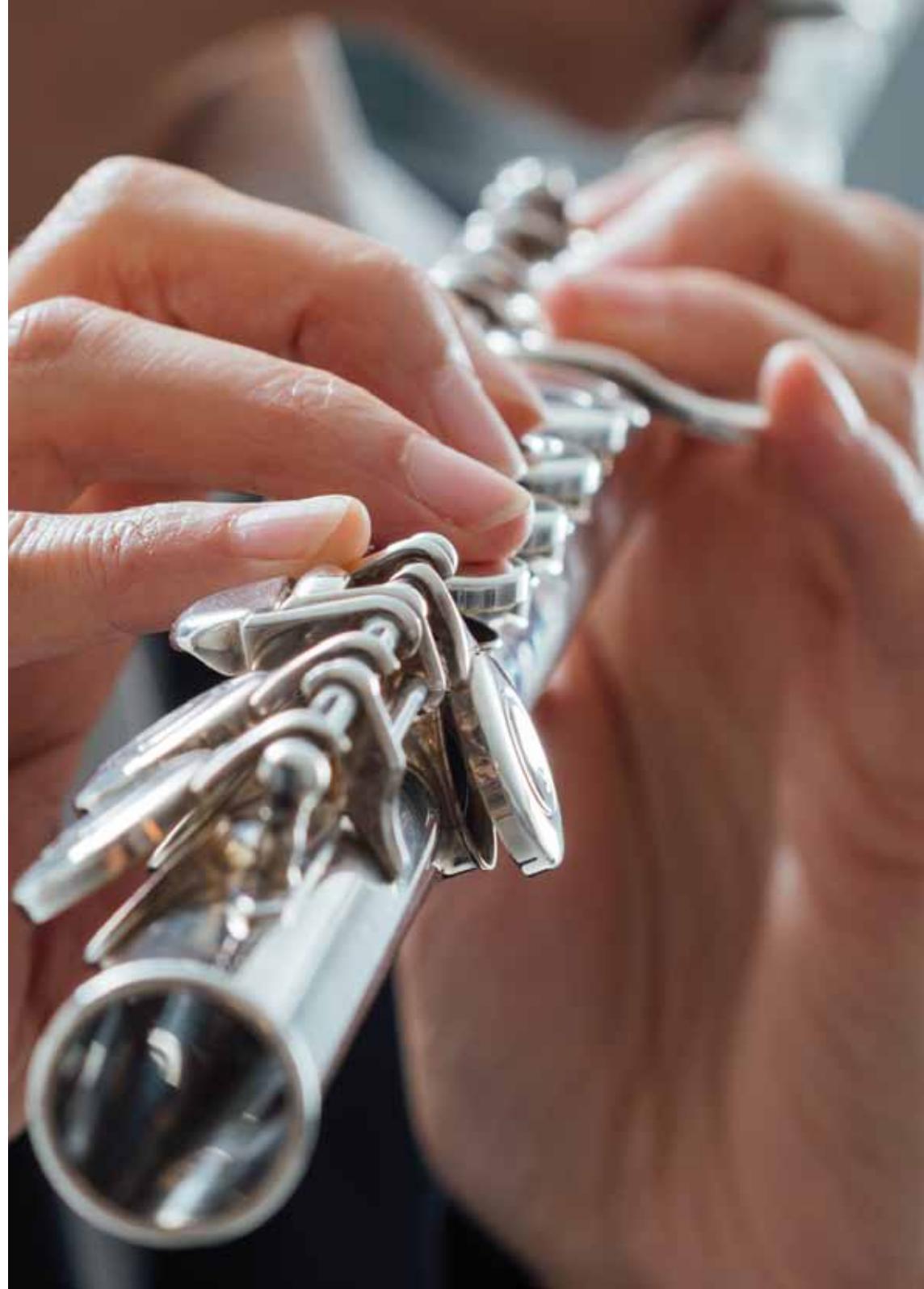
Scuola di flauto del Prof. Fabio Bacelle)

SILVIA NAUMANN, *flauto* (I anno Biennio accademico di II livello,

Scuola di flauto del Prof. Fabio Bacelle)

CHIARA MAZZONI, *arpa* (II anno Corso Accademico di I livello)

KEVIN FRASSON, *arpa* (VI anno Corso pre-accademico)



Scuola di Fisarmonica del Prof. Mario Milani

Anonimo

Due chitarre
FILIPPO EMANUELE BAZZANI (I anno Corso pre-accademico)

F. Fugazza

(1922-2007)

Czardas
ROSSANO MANCINI (III anno Corso pre-accademico)

L. Fancelli

(1928-1953)

Pupazzetti
LEONARDO MONDADORI (V anno Corso pre-accademico)

G. Schenderjow

(1937-1984)

Dumka
ANTONIO RIMEDIO (I anno Corso pre-accademico)

O. Màcha

(1922-2006)

Preludio – Aria
ALESSANDRO GALIMBERTI (III anno Corso Accademico di I livello)

V. Trojan

(1907 - 1983)

La cattedrale distrutta
NICOLA ALBERTO MORELATO (I anno Corso Accademico di I livello)

W. Semionov

(1946-)

Don rapsodhy
FRANCESCO GUICCIARDI (II anno Corso Accademico di I livello)

J.F. Rameau

(1683-1764)

L'Egyptienne
MATTEO POIANI (III anno Corso Accademico di I livello)

G. Gershwin

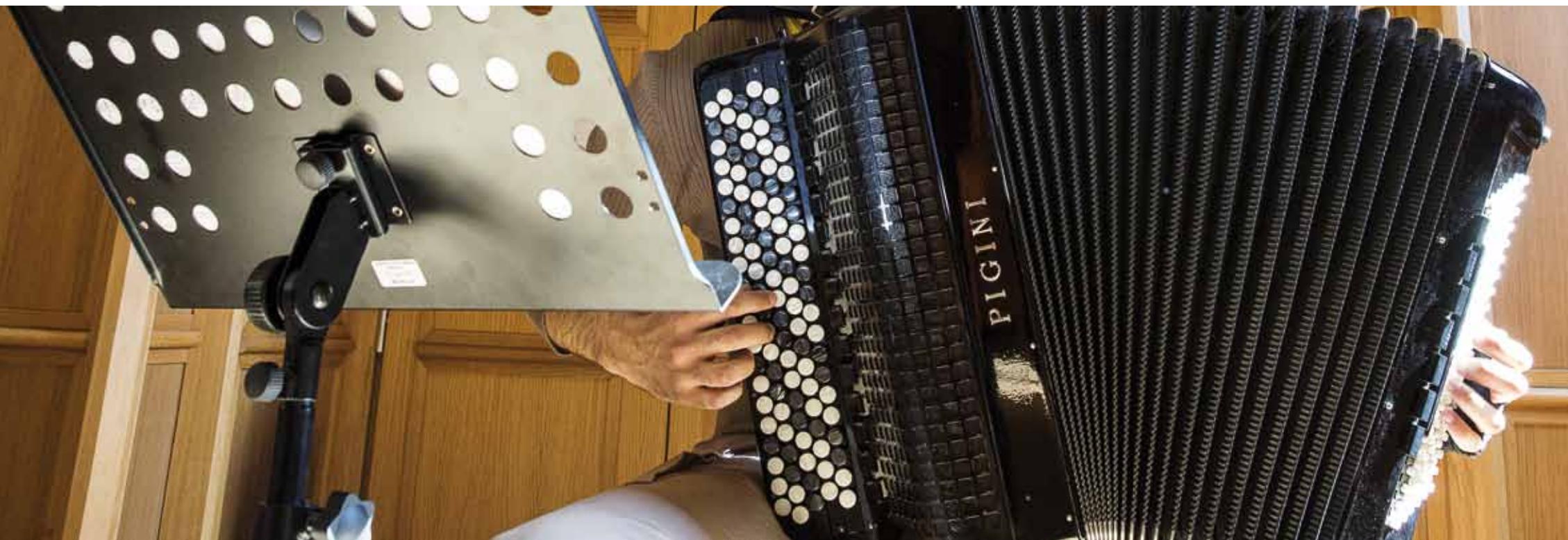
(1898-1937)

Somebody loves me
ALESSANDRO GALIMBERTI (III anno Corso Accademico di I livello)
LEONARDO MONDADORI (V anno Corso pre-accademico)

M. Milani

(1960-)

Diario di bordo
FRANCESCO GUICCIARDI (II anno Corso Accademico di I livello)
NICOLA ALBERTO MORELATO (I anno Corso Accademico di I livello)
MATTEO POIANI (III anno Corso Accademico di I livello)





Martedì 30 maggio | ore 18.00

AUDITORIUM MONTEVERDI DEL CONSERVATORIO

Settore propedeutica, coordinatore Prof. Nicola Sfredda

Favola musicale

I NANI DI MANTOVA

Liberamente tratta da "I nani di Mantova" di Gianni Rodari



Musiche di Anna Caporaso

Trascrizioni di Anna Caporaso da C. Monteverdi, J. B. Lully, B. Tromboncino, G. Mainerio, G. G. Gastoldi, D. Kabalevsky, J. Haydn, F. Emonts

Classe di Pianoforte della Prof.ssa Anna Caporaso:

ISABELLA OLIVATO, ELENA MATILDE ANSELMINI, VALENTINA PALANCA, TINA CAMPANA, GIOVANNI BARALDI, GIOVANNA FASANOTTO, SOFIA LIGABUE, GIORGIA MAZZONI, LAURA GHELFI, MARTINA DE BIASE, SOFIA PEDRONI, GIULIO MIGLIOLI

Classe di Pianoforte della Prof.ssa Elisa Copellini:

MARIA BIANCHINI, MARTA RASINI, ROBERTO VICENZI, LAURA TOSINI, LIVIO PONTI, GIORGIO PONTI, MATTIA CARNIELLI, ALESSANDRO LETE, SARA SBRAVATI, PIER FRANCESCO PASETTO, VITTORIO GRAZIANI

Classe di Violino della Prof.ssa Maria Antonietta Micheli:

MICHELE DI RENZO

Classe di Violoncello del Prof. Marco Zante:

EMMA CARLINI

Classe di Flauto della Prof.ssa Enrica Bonazzi:

GIULIO ADAMI, EMMA CARNIELLI, IRENE BONORA

Classe di Oboe della Prof.ssa Sonia Galozzi:

GIOVANNI ZACCHE'

Classe di Saxofono della Prof.ssa Cristina Guadagnini:

ACHILLE ANGELINI, MATTEO BARBIERI, NICOLA DANESE, GIORGIA GONELLA

Classe di chitarra del Prof. Francesco Bonfà:

FEDERICA BAROSI, BENEDETTA BOVIO, ALICE GRASSI, DANIEL FORTINO, VALENTINA PALMA, VITTORIA RESTANI

Classe di Percussioni del Prof. Carlo Alberto Chittolina:

MICHELE BARBIERI, DAVIDE VINCENZI, FABIAN PACI, MASSIMO PASQUALI, SAMUELE CITRINITI

Classe di arpa della Prof.ssa Donata Cadoppi:

EMMA GIORGIA GOZZI

Un particolare ringraziamento al Prof. Francesco Loregian per la preziosa collaborazione offerta nella preparazione del

Coro di voci bianche:

MARTINA DE BIASE, GIULIO FARRUGGIA, GIULIO MIGLIOLI, SARA PECCHINI, ELISA PISCOPO, FRIDA RAVENOLDI, DAVIDE SABBADINI, MASSIMO PASQUALI, PIERFRANCESCO PASETTO, ALESSANDRO RAMUS ORTEGA, ELISA BONORA, IRENE BONORA, ELENA MATILDE ANSELMINI, MARIA BIANCHINI, ISABELLA OLIVATO, LAURA GHELFI, VALENTINA PALANCA, MARTA RASINI, VITTORIA RESTANI, ALICE GRASSI, GIOVANNI BARALDI

Con la collaborazione degli allievi dei Corsi pre-accademici:

Classe di Oboe Prof.ssa Sonia Galozzi:

MATILDE GUARNERI, FRANCESCO MIRONI, ALESSANDRO LUCA PAGLIARI, HILARY SCUDERI

Classe di Coro del Prof. Francesco Loregian:

ARIANNA SAVI, LUISA PARALUPPI, MATILDE GUARNIERI, BENEDETTA LEORATI, FRANCESCO MIRONI, PIETRO PINOTTI, RACHELE ROSE, CRISTIANA SIDOTI, MARIKA SORIO, TEA TROPANO



Mercoledì 31 maggio | ore 18.00

AUDITORIUM MONTEVERDI DEL CONSERVATORIO

Scuola di Pianoforte del Prof. Salvatore Dario Spanò

F. Chopin (1810-1849) Notturmo, Op. 9 n. 2
GAIA BELLINI (V anno Corso pre-accademico)

F. Chopin (1810-1849) Valzer, Op. 64 n. 2
JAMILA RODELLA (V anno Corso pre-accademico)

C. Debussy (1862-1918) Clair de lune
GIANMARCO CARNAZZA (V anno Corso pre-accademico)

F. Chopin (1810-1849) Valzer, Op. 69 n. 1
DANIELE CHIRCO (VI anno Corso pre-accademico)

L. van Beethoven (1770-1827) Sonata per Pianoforte n.17 in Re minore, Op. 31 n. 2
"La Tempesta"
Largo - Allegro
LAURA BONOMO (I anno Corso Accademico di I livello)

F. Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847) Rondo capriccioso, Op. 14

S.V. Rachmaninoff (1873-1943) Pulcinella
ANDREA GATTI (I anno Corso Accademico di I livello)

J.S. Bach (1685-1750) **F. Busoni** (1866-1924) Fantasia (Preludio) in Do minore

F. Chopin (1810-1849) Ballata n. 3
GRETA CULCASI (III anno Corso Accademico di I livello)

F. Chopin (1810-1849) Barcarolle, Op. 68

R.K. Ščedrin (1932-) Basso ostinato
GIOVANNI FEDERICO GENNA (III anno Corso Accademico di I livello)

F. Schubert (1794-1828) Sonata per pianoforte n. 15 in la maggiore, Op.120, D. 664
Allegro moderato
GIUSEPPE D'ANGELO (II anno Corso Accademico di II livello)

L. van Beethoven (1770-1827) Sonata per pianoforte n. 21 in Do maggiore, Op. 53
"Waldstein"
Allegro con brio

S.V. Rachmaninoff (1873-1943) Preludio, Op. 3 n. 2
KANOKO MINEMATSU (II anno Corso Accademico di II livello
Musica da camera per archi e pianoforte)







Giovedì 1 giugno | ore 21.00

AUDITORIUM CAVAZZONI DEL CONSERVATORIO

**Scuola di Flauto e Laboratorio di “Insieme Flauti”
del Prof. Fabio Bacelle**

Scuola di Strumenti a percussione del Prof. Loris Stefanuto



C. Koechlin

(1867-1950)

Nel 150° dalla nascita

Sonata per due flauti, Op. 75

Assez lent, Allegretto scherzando, Allegro

ENRICO DIAZZI (III anno Corso Accademico di I livello)

LEONARDO BOSSI (III anno Corso Accademico di I livello)

G.P. Telemann

(1681-1767)

Nel 250° dalla morte

Fantasia n. 6 in Re minore per flauto solo

Dolce, Allegro, Spirituoso

E. Bloch

(1880-1959)

Suite modale

Moderato, L'istesso tempo, Allegro giocoso,

Adagio, Allegro deciso

FRANCESCA ARIOLI MONTANARI (V anno Corso pre-accademico)

D. Lipatti

(1917-1950)

Nel centenario dalla nascita

Introduction et Allegro per flauto solo

ENRICO DIAZZI (III anno Corso Accademico di I livello)

J. Françaix

(1912-1997)

Le colloque des deux Perruches, per due flauti

Allegro, Presto, Larghetto, Scherzando,

Larghetto, Allegro

LEONARDO BOSSI (III anno Corso Accademico di I livello)

ENRICO DIAZZI (III anno Corso Accademico di I livello)

A. Jolivet

(1905-1974)

Suite en Concert, per flauto e percussioni

Modéré, Stable, Hardiment, Calme, Véloce

LEONARDO BOSSI, flauto (III anno Corso Accademico di I livello)

IVO CAVALLO, percussioni (II anno Corso Accademico di I livello)

TOMMASO LATTANZI, percussioni (I anno Corso Accademico di I livello)

ANNA MICHELETTI, percussioni (I anno Corso Accademico di I livello)

FABIO ORLANDELLI, percussioni (I anno Corso Accademico di I livello)

Prof. Loris Stefanuto, direttore

G. Faurè

(1845-1924)

Fantaisie, Op. 79

SILVIA NAUMANN (I anno Corso Accademico di II livello)

F. Martin

(1890-1974)

Ballade

LEONARDO BOSSI (III anno Corso Accademico di I livello)

M. Mower

(1958-)

Opus di Jazz

Shuffle, Ballad, Bluebop

ENRICO DIAZZI (III anno Corso Accademico di I livello)

Pianista accompagnatore: Prof. FEDERICO DONADONI



Martedì 6 giugno | ore 18.00

AUDITORIUM *CAVAZZONI* DEL CONSERVATORIO

Scuola di Violoncello del Prof. Marco Zante

Scuola di Musica vocale da camera del Prof. Thomas Busch

Scuola di Oboe della Prof.ssa Sonia Galozzi

Scuola di Violoncello del Prof. Marco Zante

L. Boccherini

(1743-1805)

Sonata n. 6 in La maggiore per violoncello e pianoforte

ALESSANDRO BRUTTI, *violoncello* (IX anno Vecchio Ordinamento)

PROF. LUCA COLOMBAROLLI, *pianoforte*

Scuola di Musica vocale da camera del Prof. Thomas Busch

F. Schubert

(1794-1828)

Ganymed (J.W. Goethe),

Gretchen am Spinnrade (J.W. Goethe)

EUNA KIM, *soprano* (I anno Corso Accademico di II livello)

YING XU, *pianoforte* (II anno Corso Accademico di II livello)

Einsamkeit (J. Mayrhofer)

PAOLA ZELCO, *soprano* (II anno Corso Accademico di II livello, corso singolo)

GIORGIA TURCHI, *pianoforte* (II anno Corso Accademico di II livello)

J.S. Bach

(1685-1750)

Ich habe genug, Schlummert ein

(recitativo e aria dal "Notenbüchlein für Anna M. Bach")

SILVIA GIUSTINI, *soprano* (I anno Corso Accademico di II livello)

Prof. THOMAS BUSCH, *pianoforte*

R. Schumann

(1810-1856)

Cinque lieder e un duetto
da Liederalbum für die Jugend, Op. 79
Der Abendstern, Frühlingsgruss, Vom Schlaraffenland,
Sonntag, Zigeunerliedchen, Mailied

MONICA BERTOLINI, *soprano* (I anno Corso pre-accademico)
PHILIPP WAGNER, *tenore* (I anno Corso Accademico di I livello)
Prof. THOMAS BUSCH, *pianoforte*

R. Schumann

(1810-1856)

Tre lieder da "Minnespiel" Op. 101 (F. Rückert)
Meine Töne still und heiter

TIAN WANG, *tenore* (III anno Corso Accademico di I livello,
Scuola di Canto del Prof. Salvatore Ragonese)
YING XU, *pianoforte* (II anno Corso Accademico di II livello)

Liebster, deine Worte stehlen

HUAN WANG, *soprano* (I anno Corso Accademico di II livello,
Scuola di Canto del Prof. Salvatore Ragonese)
YING XU, *pianoforte* (II anno Corso Accademico di II livello)

Mein schöner Stern

SEN YANG, *tenore* (I anno Corso Accademico di II livello,
Scuola di Canto del Prof. Maurizio Comencini)
YING XU, *pianoforte* (II anno Corso Accademico di II livello)

R. Quilter

(1877-1953)

O mistress mine (W. Shakespeare)

HUIWON JANG, *soprano* (I anno Corso Accademico di II livello)
YING XU, *pianoforte* (II anno Corso Accademico di II livello)

F.P. Tosti

(1846-1916)

Sogno (L. Stecchetti)

HUIWON JANG, *soprano* (I anno Corso Accademico di II livello)
YING XU, *pianoforte* (II anno Corso Accademico di II livello)

A sera (L.M. Cornetti)

PHILIPP WAGNER, *tenore* (I anno Corso Accademico di I livello)
YING XU, *pianoforte* (II anno Corso Accademico di II livello)

J. Brahms

(1833-1897)

Von ewiger Liebe (J. Wenzig)

YU CHI WANG, *mezzosoprano* (I anno Corso Accademico di II livello)
Prof.ssa ROBERTA BAMBACE, *pianoforte*

H. Wolf

(1860-1903)

Tre Lieder su testi di E. Mörike
Der Knabe und das Immllein, Das verlassene Mägdlein,
Begegnung

DIANA CORRADINI, *soprano* (II anno Corso Accademico di II livello)
Prof.ssa ROBERTA BAMBACE, *pianoforte*

A. Berg

(1885-1935)

Da "Sieben frühe Lieder"
Schilflied (N. Lenas), Im Zimmer (J. Schlaf),
Die Nachtigall (T. Storm)

EUNA KIM, *soprano* (I anno Corso Accademico di II livello)
YING XU, *pianoforte* (II anno Corso Accademico di II livello)

R. Strauss

(1864-1949)

Tre Lieder dall'Op. 10 su testi di H. von Gilm
Allerseelen, Die Nacht, Zueignung

VIVIANA DRAGOTTA, *soprano* (I anno Corso Accademico di II livello)
MARCO GALEONE, *pianoforte* (III anno Corso Accademico di I livello)
Scuola di Pianoforte del Prof. Antonio Pulleghini)

**F. Mendelssohn –
Bartholdy**

(1809-1847)

Due duetti dall'Op. 63
Abschiedslied der Zugvögel
(H. von Fallersleben), Herbstlied (K. Klingemann)

DIANA CORRADINI, *soprano* (II anno Corso Accademico di II livello)
YU CHI WANG, *mezzosoprano* (I anno Corso Accademico di II livello)
Prof.ssa ROBERTA BAMBACE, *pianoforte*

Scuola di Oboe della Prof.ssa Sonia Galozzi**Anonimo**

Ballade
Allegretto

FRANCESCO MIRONI (II anno Corso pre-accademico)
HILARY SCUDERI (II anno Corso pre-accademico)
MATILDE GUARNIERI (II anno Corso pre-accademico)

R. Hofmann

(1844-1918)

10 melodie per oboe e pianoforte, Op. 58

n. 1 Moderato

ALESSANDRO LUCA PAGLIARI (I anno Corso pre-accademico)

E. Bonelli

(1900-1986)

Il giovane Oboista

Preghiera

MATILDE GUARNIERI (II anno Corso pre-accademico)

G.B. Loeillet

(1680-1730)

Sonata in Do maggiore

Adagio

FRANCESCO MIRONI (II anno Corso pre-accademico)

G.F. Handel

(1685-1759)

Concerto n. 1

Adagio, Allegro

HILARY SCUDERI (II anno Corso pre-accademico)

W.A. Mozart

(1756-1791)

Nie werd' ich deine Huld verkennen

FRANCESCO MIRONI (II anno Corso pre-accademico)

MATILDE GUARNIERI (II anno Corso pre-accademico)

W.A. Mozart

(1756-1791)

Là ci darem la mano

HILARY SCUDERI (II anno Corso pre-accademico)

FRANCESCO MIRONI (II anno Corso pre-accademico)

C. Nielsen

(1865-1931)

Fantasy pieces, Op. 2

ALESSANDRO PINOTTI (I anno Corso Accademico di I livello)

A. Vivaldi

(1678-1741)

Concerto in Re minore per 2 oboi

Largo, Allegro

ALESSANDRO PINOTTI (I anno Corso Accademico di I livello)

HILARY SCUDERI (II anno Corso pre-accademico)

Pianista accompagnatore: CLAUDIO LEONI





Mercoledì 7 giugno | ore 18.00

AUDITORIUM *MONTEVERDI* DEL CONSERVATORIO

Scuola di Flauto del Prof. Maurizio Carrettin

Scuola di Pianoforte del Prof. Alberto Miodini

Scuola di Flauto del Prof. Maurizio Carrettin

F. Schubert

(1797-1828)

Introduzione e variazioni per flauto e pianoforte,
Op. 160 D 802 sul tema del Lied "Trockne Blumen"
(da "Die schöne Müllerin" D 795 n. 18)

GAIA BERGAMASCHI, *flauto* (I anno Corso Accademico di I livello,
Scuola di Flauto del Prof. Maurizio Carrettin)

LUCA FALDELLI, *pianoforte* (allievo del M^o Edoardo Maria Strabbioli
del Conservatorio *E.F. Dall'Abaco* di Verona)

Scuola di Pianoforte del Prof. Alberto Miodini

F. Chopin

(1810-1849)

Notturmo in Mi bemolle maggiore, Op. 9 n. 2

ELISABETTA ALLETTA (I anno Corso pre-accademico)

C. Debussy

(1862-1918)

La cathédrale engloutie (dai Preludi, vol.I)

F. Chopin

(1810-1849)

Scherzo in Si minore, Op. 20 n. 1

SEBASTIAN HALLMARK (VI anno Corso pre-accademico)

W.A. Mozart

(1756-1791)

Sonata in Mi bemolle maggiore, KV 282

Adagio, Minuetto I e II, Allegro

NICOLE DAL BARCO (III anno Corso Accademico di I livello)

C. Debussy

(1862-1918)

Danseuses de Delphes (dai Preludi, vol.I)

D. Scarlatti

(1685-1757)

Sonata in Si minore, KV 377

Sonata in Do maggiore, KV 200

FRANCESCA MASTENA (I anno Corso Accademico di I livello)

W.A. Mozart

(1756-1791)

Sonata in La minore, KV 310

*Allegro maestoso, Andante cantabile con espressione,
Presto*

JACOPO PARISATO (II anno Corso Accademico di I livello)





Mercoledì 7 giugno | ore 21.00

AUDITORIUM MONTEVERDI DEL CONSERVATORIO

Scuola di Saxofono del Prof. Gianluca Pugnali

J. Françaix

(1912-1997)

Cinq danses exotiques

Pambiche, Baiao, Mambo, Samba lenta, Merengue

DIEGO ROVAGLIA (V anno Corso pre-accademico)

Prof.ssa ROBERTA BAMBACE, *pianoforte*

P. Hindemith

(1895-1963)

Sonata

Ruhig Bewegt, Lebhaft, Sehr Langsam, Lebhaft

STEFANO PERINO (V anno Corso pre-accademico)

Prof.ssa ROBERTA BAMBACE, *pianoforte*

C. Lauba

(1952-)

Balafon

GIAMPAOLO ETTURI (III anno Corso Accademico di I livello)

B. Cockroft

(1972-)

Slap Me

GIAMPAOLO ETTURI (III anno Corso Accademico di I livello)

MARCO RIZZI (già laureato presso il Conservatorio *L. Campiani* di Mantova)

D. Milhaud

(1892-1974)

Scaramouche

Vif, Modéré, Brasileira

GIANLUCA MOLINARI (II anno Corso Accademico di I livello)

Prof.ssa ROBERTA BAMBACE, *pianoforte*

* * *

D. Salvatore

(1957-)

Helin

DAVIDE BULGARINI (III anno Corso Accademico di I livello)

Prof. FEDERICO DONADONI, *pianoforte***J. Ibert**

(1890-1962)

Concertino da camera

Allegro con moto, Larghetto, Animato Molto

ENRICO D'ADDAZIO (VII anno Vecchio Ordinamento)

Prof. FEDERICO DONADONI, *pianoforte***T. Yoshimatsu**

(1953-)

Fuzzy Bird Sonata

Run, Bird - Sing, Bird - Fly, Bird

GIAMPAOLO ETTURI (III anno Corso Accademico di I livello)

Prof.ssa CHIARA DE VIVO, *pianoforte***E. Bozza**

(1905-1991)

Andante et Scherzo

STEFANO PERINO, *saxofono soprano* (V anno Corso pre-accademico)DIEGO ROVAGLIA, *saxofono contralto* (V anno Corso pre-accademico)ENRICO D'ADDAZIO, *saxofono tenore* (VII anno Vecchio Ordinamento)GIANLUCA MOLINARI, *saxofono baritono* (II anno Corso Accademico di I livello)**Giovedì 8 giugno | ore 16.00**

AUDITORIUM MONTEVERDI DEL CONSERVATORIO

Scuola di Violino del Prof. Giacomo Invernizzi**A. Corelli**

(1653-1713)

Sonata in Re minore per violino e b.c., Op. 5 n. 7

Preludio (Vivace), Corrente (Allegro), Sarabanda (Largo), Giga (Allegro)

CAROLINA SASSI (IV anno Corso pre-accademico)

G.F. Handel

(1685-1759)

Sonata in Re maggiore per violino e b.c., Op. 1 n. 13

Affettuoso, Allegro, Larghetto, Allegro

ALESSIA CANIATO (VI anno Vecchio Ordinamento)

W.A. Mozart

(1756-1791)

Sonata in Mi minore per pianoforte e violino, K 304

*Allegro, Tempo di Menuetto*RACHELE ROSSIGNOLI, *violino* (VII anno Corso pre-accademico)GIACOMO TORA, *pianoforte* (II anno Corso Accademico di I livello,

Scuola di pianoforte della Prof.ssa Roberta Bambace)

J.P. Rode

(1774-1830)

24 Capricci per violino solo

n. 24 in Re minore

J. Dont

(1815-1888)

24 Studi per violino, Op. 35

n. 3 in Mi minore

TERESA FRANCO (VIII anno Vecchio Ordinamento)

J.S. Bach

(1685-1750)

Partita n. 1 in Si minore per violino solo

Allemanda, Double

SUSANNA GHIBAUDO (VIII anno Vecchio Ordinamento)

C.A. De Beriot

(1802-1870)

Concerto n. 7 in Sol maggiore per violino e orchestra
(riduzione per violino e pianoforte), Op. 76

Allegro maestoso

SERENA MARTINI (I anno Corso Accademico di I livello)

W.A. Mozart

(1756-1791)

Concerto n. 4 in Re maggiore per violino e orchestra
(riduzione per violino e pianoforte), K 218

Allegro (cadenza: J. Joachim)

ANDREA RINALDI (II anno Corso Accademico di I livello)

Pianista accompagnatore: Prof.ssa ROBERTA BAMBACE

**Giovedì 8 giugno | ore 18.00**

AUDITORIUM CAVAZZONI DEL CONSERVATORIO

Scuola di Violino del Prof. Giuseppe Sarcuni**O. Rieding**

(1840-1918)

Concertino in La minore, Op. 21

Andante Sostenuto, Allegro Moderato

FRANCESCO VIOLA (IV anno Corso pre-accademico)

O. Rieding

(1840-1918)

Concertino in Re, Op. 5

Allegro Moderato, Moderato, Allegro Vivace

GIOVANNI MENEGHELLO (IV anno Corso pre-accademico)

G. Tartini

(1692-1770)

Sonata in Sol minore "Didone Abbandonata"

Moderato, Allegro con Fuoco, Allegro con Moto

SIMONE PERBONI (V anno Corso pre-accademico)

O. Rieding

(1840-1918)

Concertino in Re, Op. 25

Allegro Moderato, Adagio, Allegro Vivace

MATTIA PEZZALI (III anno Corso pre-accademico)

A. Vivaldi

(1678-1741)

Sonata in La, Op. 2 n. 2, RV 31

Preludio, Corrente, Adagio, Giga

CRISTIANA SIDOTI (I anno Corso pre-accademico)

J.S. Bach

(1685-1750)

Concerto in La minore, BWV 1041

Allegro Moderato

LORENZO BELLEI (IV anno Corso pre-accademico)

W.A. Mozart

(1756-1791)

Concerto in Sol, KV 216

Allegro, Adagio, Allegro

GLORIA TRAGNI (VIII anno Vecchio Ordinamento)

Insieme d'Archi

**con la classe del Prof. Giuseppe Sarcuni
e della Prof.ssa Fabiana Fabiano**

A. Vivaldi (1678-1741)

J. Pachelbel (1653-1706)

SIMONE PERBONI (V anno Corso pre-accademico)
GIOVANNI MENEGHELLO (IV anno Corso pre-accademico)
LORENZO BELLEI (IV anno Corso pre-accademico)
CRISTIANA SIDOTI (II anno Corso pre-accademico)
FRANCESCO VIOLA (IV anno Corso pre-accademico)
MATTIA PEZZALI (III anno Corso pre-accademico)
GLORIA TRAGNI (VIII anno Vecchio Ordinamento)

FRANCESCO COSENZA (II anno Corso pre-accademico)
GIORGIA BOSONI (II anno Corso pre-accademico)
SARA ROTARU (II anno Corso pre-accademico)
SAMANTA FALCHETTI (IV anno Corso pre-accademico, corso singolo)
GRETA GRIGOLETTO (III anno Corso pre-accademico)
RICCARDO LUI (VIII anno Vecchio Ordinamento)

Pianista accompagnatore: Prof. LUCA COLOMBAROLLI





Giovedì 8 giugno | ore 21.00

AUDITORIUM CAVAZZONI DEL CONSERVATORIO

Scuola di Violino della Prof.ssa Fabiana Fabiano

Scuola di Violino della Prof.ssa Antonietta Micheli

**Scuola di Violino
della Prof.ssa Antonietta Micheli**

T. Albinoni

(1671-1751)

Sonata in la minore per violino e basso continuo
Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

JACOPO MARINI (III anno Corso pre-accademico)

G.F. Handel

(1685-1759)

Sonata n. 2 in sol minore, Op. 1 n. 10
Andante, Allegro

VITTORIO CAGIONI (V anno Corso pre-accademico)

F.J. Haydn

(1732-1809)

Concerto per violino in sol maggiore, HOB VII
Allegro moderato

MATILDE GRAZZI (IV anno Corso pre-accademico)

Pianista accompagnatore: Prof.ssa CHIARA DE VIVO

**Scuola di Violino
della Prof.ssa Fabiana Fabiano**

J.S. Bach

(1685-1750)

Partita n. 2 in Re minore per violino solo, BWV 1004
Ciaccona

RICCARDO LUI (VIII anno Vecchio Ordinamento)

H. Wieniawsky

(1835-1880)

Concerto, Op. 22
Romanza, Allegro moderato

FRANCESCA SARCUNI (III anno Corso Accademico di I livello)

**Musica d'insieme
con la classe della Prof.ssa Fabiana Fabiano,
del Prof. Giuseppe Sarcuni
e della Prof.ssa Antonietta Micheli**

Musiche di **Antonio Vivaldi** (1678-1741)

FRANCESCO COSENZA (II anno Corso pre-accademico)

GIORGIA BOSONI (II anno Corso pre-accademico)

SARA ROTARU (II anno Corso pre-accademico)

SAMANTA FALCHETTI (IV anno Corso pre-accademico, corso singolo)

GRETA GRIGOLETTO (III anno Corso pre-accademico)

RICCARDO LUI (VIII anno Vecchio Ordinamento)

SIMONE PERBONI (V anno Corso pre-accademico)

GIOVANNI MENEGHELLO (IV anno Corso pre-accademico)

LORENZO BELLEI (IV anno Corso pre-accademico)

CRISTIANA SIDOTI (II anno Corso pre-accademico)

FRANCESCO VIOLA (IV anno Corso pre-accademico)

MATTIA PEZZALI (III anno Corso pre-accademico)

GLORIA TRAGNI (VIII anno Vecchio Ordinamento)

JACOPO MARINI (III anno Corso pre-accademico)

VITTORIO CAGIONI (V anno Corso pre-accademico)

MATILDE GRAZZI (IV anno Corso pre-accademico)



Venerdì 9 giugno | ore 18.00

AUDITORIUM MONTEVERDI DEL CONSERVATORIO

**Classe di Musica d'insieme per fiati
del Prof. Matteo Marabini**

G.P. Telemann

(1681-1767)

Trisonata in Mi minore
trascrizione per flauto, oboe e saxofono baritono
I Affettuoso, II Allegro, III Grave, IV Allegro

LEONARDO BOSSI, *flauto*

ALESSANDRO PINOTTI, *oboe*

GIANLUCA MOLINARI, *saxofono baritono*

A.F. Eler

(1764-1821)

Trio in Fa maggiore per flauto, clarinetto e fagotto,
Op. 9 n. 1
Allegro moderato, Larghetto, Rondò Allegretto

ANNA RANUZZINI, *flauto*

ALESSANDRO CANORI, *clarinetto*

YITIAN WU, *fagotto*

P. De Wailly

(1854-1933)

Aubade per flauto, oboe e clarinetto

ENRICO DIAZZI, *flauto*

ALESSANDRO PINOTTI, *oboe*

FRANCESCA ANDREA PETTINAU, *clarinetto*

A. Tcherepnin

(1899-1977)

Quartetto per quattro flauti, Op. 60

*1. In the Church, 2. Parents hope for children,
3. In the kitchen*

GAIA BERGAMASCHI, *flauto*

ANNA RANUZZINI, *flauto*

ENRICO DIAZZI, *flauto*

LEONARDO BOSSI, *flauto*

J.B. de Boismortier

(1689-1755)

Sonata in La minore, per tre trombe, Op. 7 n. 4

Doucement, Courante, Allemande, Menuet, Menuet

SAMUELE GIOVANNI GUAZZI, *tromba*

ANDREA COMPAGNONI, *tromba*

SERGIO VENIERI, *tromba*

G.P. Telemann

(1681-1767)

Suite per quattro trombe (trascrizione W. Bjornes Jr.)

I La Majesté, II La Grace, III L'Amour, IV La Vigilance

V. Horven

(1955-)

Arr. J. Olcott

Three Nordic Quartets per quattro trombe

I Moderato; joyfully, II Smoothly and sweetly, III Allegro

GIULIA VIGHI, *tromba*

SAMUELE GIOVANNI GUAZZI, *tromba*

ANDREA COMPAGNONI, *tromba*

LAURA CAMPAGNARI, *tromba*





Venerdì 9 giugno | ore 21.00

AUDITORIUM MONTEVERDI DEL CONSERVATORIO

**Classe di Musica d'insieme per fiati
del Prof. Matteo Marabini**

G. Wanamaker

(1968-)

Duo Sonata per clarinetto e saxofono contralto
1. Departure, 2. Elegy, 3. Scherzo, 4. Arrival (Blues)

NICOL MERZI, *clarinetto*

GIAMPAOLO ETTURI, *saxofono contralto*

E. Bozza

(1905-1991)

Sérénade en trio per flauto, clarinetto e fagotto
Entrée Allegro vivo, Fuguetta, Gigue Vivace

GAIA BERGAMASCHI, *flauto*

LORENZO PICCINOTTI, *clarinetto*

YUXIN BAO, *fagotto*

R.E. Premru

(1934-)

Concertino per trombone solo, flauto, oboe,
clarinetto e fagotto
I Soliloquy, II Pastoral, III Toccata

NICOLA GANDELLINI, *trombone*

SILVIA NAUMANN, *flauto*

LINDA SARCUNI, *oboe*

NICOL MERZI, *clarinetto*

TEODORA MANCABELLI, *fagotto*

F. Hidas

(1928-2007)

Quartetino per ottoni per due trombe e due tromboni
*I Allegretto animato, II Moderato,
III Allegro - Meno mosso - Allegro, IV Andante,
V Allegretto grazioso*

GIULIA VIGHI, *tromba*

SAMUELE GIOVANNI GUAZZI, *tromba*

STEFANO CANIATO, *trombone*

LIVIO MARCONI, *trombone*

F. Hidas

(1928-2007)

1 + 5, Sestetto per trombone basso, flauto, oboe,
clarinetto, corno e fagotto
*I Moderato, II Allegretto giocoso, III Sostenuto,
IV Allegretto - Allegro*

FRANCESCO TREVISI, *trombone basso*

LEONARDO BOSSI, *flauto*

LINDA SARCUNI, *oboe*

LORENZO PICCINOTTI, *clarinetto*

FEDERICO ROMITTI, *corno*

YUXIN BAO, *fagotto*





Venerdì 9 giugno TEATRO BIBIENA, MANTOVA
Sabato 10 giugno CONSERVATORIO L. CAMPANI, MANTOVA

*In occasione delle celebrazioni del 450esimo anniversario
dalla nascita di **Claudio Monteverdi** (1567-1643)*

International Conference **The Making of a Genius: Claudio Monteverdi from Cremona to Mantua**

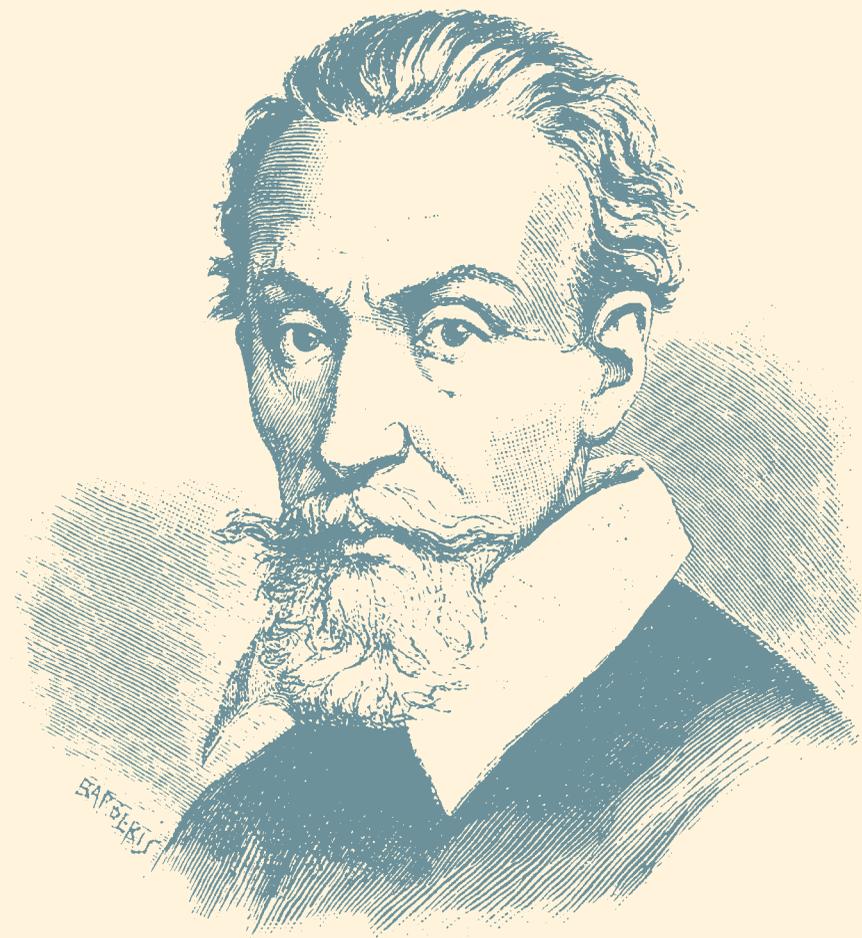
Cremona, Palazzo Raimondi, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
7-8 Giugno 2017



Conservatorio di Musica
«Lucio Campiani» - Mantova



Il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia con sede a Cremona, in collaborazione con l'Accademia Nazionale Virgiliana e il Conservatorio L. Campiani di Mantova, promuove un convegno internazionale di studio su Claudio Monteverdi. Il programma, articolato in diverse sessioni, si concentrerà sugli anni della formazione del giovane musicista, passati all'ombra del Torrazzo e del grande compositore Marc'Antonio Ingegneri. Non solo l'ambiente cremonese, ma più in generale la musica sacra lombarda ha esercitato un'influenza determinante nelle scelte del musicista, espressa pienamente nella sua produzione matura, come il Vespro della Beata Vergine e la Selva Morale e Spirituale. Altro tema affrontato nei giorni del convegno sarà l'affermarsi di Monteverdi come operista, con l'Orfeo e l'Arianna del periodo mantovano, nei quali giunge a maturazione la rivoluzione del recitar cantando. L'espressività della scena dilaga anche nel genere madrigalesco con la creazione, tutta monteverdiana, del madrigale rappresentativo. Ci si occuperà, infine, degli aspetti di cultura materiale, cioè di tutti quegli elementi della vita sociale e culturale che influenzano il percorso artistico di un artista, intrecciandosi con le sue vicende di uomo calato in un particolare momento storico e in un luogo ben preciso. Il discorso si snoderà così naturalmente attorno alle due città di Monteverdi, Cremona e Mantova, laddove il genio ha preso la sua forma, illuminandone i contesti specifici e le relazioni.



Studiosi provenienti da tutto il mondo si confronteranno su questi temi, articolati in conferenze, tavole rotonde, concerti. Il comitato scientifico è formato da Paola Be-sutti, Massimiliano Guido, Sandra Martani, Massimo Ossi, Roberto Perata, Daniele Sabaino, Angela Romagnoli.

Il programma completo è disponibile al seguente indirizzo:
musicologia.unipv.it/monteverdi450/



Sabato 10 giugno | ore 9.30-18.00

CONSERVATORIO DI MUSICA L. CAMPIANI, MANTOVA



Ultima giornata del Convegno

International Conference The Making of a Genius: Claudio Monteverdi from Cremona to Mantua

ore 18.30 | AUDITORIUM CAVAZZONI DEL CONSERVATORIO

Gruppo Madrigalistico del Conservatorio

Roberto Perata, *direttore*

Concerto di chiusura del convegno

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI



M.A. Ingegneri
(1547-1592)

Dal III libro dei Madrigali (1582)
Aria di Canzon francese per sonar del primo tono
Mentre tu canti, io canto teco e moro

C. Monteverdi
(1567-1643)

Dal I libro del Madrigali (1587)
Ardo sì, ma non t'amo, a 5 v.

Dal II libro dei Madrigali (1590)
Ecco mormorar l'onde, a 5 v.

G.G. Gastoldi
(1550-1622)

Dai Balletti a 3 v. (pubblicati postumi nel 1631)
Il ballerino, a 3 v.

C. Monteverdi
(1567-1643)

Dal III libro dei Madrigali (1592)
O primavera, gioventù dell'anno, a 5 v.
(trascrizione per quintetto d'archi)

G. de Wert
(1535-1596)

Dall'XI libro dei Madrigali (1594)
Cruda amarilli (trascrizione per quintetto d'archi)

B. Pallavicino
(1551-1601)

Dal VI libro dei Madrigali (1600)
Cruda amarilli, a 5 v.

C. Monteverdi
(1567-1643)

Dal IV libro dei Madrigali (1603)
Quel augellin che canta, a 5 v.

Dal V libro dei Madrigali (1605)
O mirtillo, mirtill'anima mia, a 5 v. e bc

M. da Gagliano
(1582-1643)

Da La Dafne (1608)
Aria con coro *Vanne pur lieto, o figlio*

C. Monteverdi

(1567-1643)

Dal VI libro dei Madrigali (1614)
Dal Lamento d'Arianna: *Lasciatemi morire*, a 4 v. e bc

Dal VII libro dei Madrigali (1619)
Sinfonia
Interrotte speranze, a due tenori e bc

Dall'VIII libro dei madrigali (1638)
Sinfonia
Ardo, avvampo, mi struggo, a 8 v., 2 violini e bc

ROBERTO PERATA, *direzione e concertazione*

ILARIA GEROLDI, *preparazione cantanti*

LIANA MOSCA, SERENA MARTINI, *violino*

ELENA BELLINI, *viola*

ANTONIO PAPETTI, CHIARA BIONDANI, *violoncello*

PAOLA VENTRELLA, *tiorba*

ILARIA GEROLDI, BOMIN SONG,
MONICA BERTOLINI, CECILIA BELLINTANI, *soprano*

VIKTORIJA TKACHUK, YU CHI WANG, *alto*

MICHELE GADDI, CHIYUAN WANG, ZHIAN JIN, *tenore*

GIACOMO PIERACCI, *basso*



Domenica 11 giugno | ore 17.00

PALAZZO DUCALE, SALA DI MANTO



Il combattimento di Tancredi e Clorinda e Il ballo delle ingrato

Laboratorio Teatrale Barocco

A cura di

Istituto Superiore di Studi Musicali *C. Monteverdi* di Cremona
Conservatorio di Musica *L. Campiani* di Mantova
Accademia di Belle Arti di Venezia

ROBERTO CATALANO, *regia*

PIERO DE FRANCESCO, *scene*

CATERINA RIGHETTI, *costumi*

ROBERTO PERATA, *direzione e concertazione*

Il progetto, ideato dall'Istituto Superiore di Studi Musicali di Cremona, nasce dalla collaborazione tra lo stesso Istituto, l'Accademia di Belle Arti di Venezia ed il Conservatorio di Musica di Mantova. La finalità è quella di allestire il "Combattimento di Tancredi e Clorinda" e "Il Ballo delle Ingrate", per poi rappresentare le due composizioni di Monteverdi proponendole nei luoghi monteverdiani, in particolare a Cremona, Mantova e Venezia. Il laboratorio è aperto a giovani studenti o neodiplomati delle tre istituzioni coinvolte. Scenografi, registi, costumisti, cantanti d'opera e strumentisti potranno approfondire la messinscena dello spettacolo barocco seguendo attivamente e praticamente i corsi previsti, e finalizzando l'attività alla realizzazione della partitura, della regia, delle scene, dei costumi, delle luci, dell'attrezzatura, e di tutto ciò che concorre alla realizzazione di uno spettacolo barocco.

L'organizzazione e la logistica saranno supportate dalla preziosa collaborazione del Teatro Ponchielli all'interno del Monteverdi Festival. I luoghi deputati all'esecuzione saranno importanti palazzi storici delle tre città coinvolte.

Al progetto partecipa il Laboratorio barocco e il Gruppo Madrigalistico del Conservatorio

BIGLIETTO DI INGRESSO A PALAZZO DUCALE: 12,00 euro

Combattimento di Tancredi e Clorinda

LUCIA CORTESE, *Clorinda*

CHIYUAN WANG, *Tancredi*

OLESYA CHUPRINOVA, *Testo*

Il Ballo delle Ingrate

VIKTORIIA TKACHUK, *Venere*

BOMIN SONG, *Amore*

GIACOMO PIERACCI, *Plutone*

LUCIA CORTESE, *Un'ingrata*

GLORIA SCIPIONE, MARIIA BABILUA,

ELEONORA FILIPPONI, *Ingrate*

MICHELE GADDI, ZHIAN JIN, WENJIE CHANG,

MARCO GAZZINI, *Ombre d'Inferno*

LORENZO NOVELLI, FABIO STORELLI, MARTINO GRADINI,

MARIA DI BELLA, SERENA MARTINI, *violino*

ELENA BELLINI, CLEMENTINA LOREFICE, *viola*

CHIARA BIONDANI, *violoncello*

DANIELA GEORGIEVA, *contrabbasso*

PAOLA VENTRELLA, *tiorba*

SAVERIO MARTINELLI, *cembalo*



Domenica 11 giugno | ore 21.00

CONSERVATORIO DI MUSICA LUCIO CAMPIANI, MANTOVA

Inaugurazione del nuovo chiostro del Conservatorio

Anteprima Estate Musicale 2017

IL GIARDINO DI SERGIO CORDIBELLA

Serata dedicata a Sergio Cordibella

a cura della Prof.ssa Giovanna Maresta

Una telefonata, poche parole: ed un sodalizio, un'amicizia, un equilibrio stabilito in anni di collaborazione sprofonda in un'angoscia sconvolgente che scatena una immediata rabbia nei confronti di un avvenimento inaspettato e crudele che non lascia il neppur minimo spiraglio alla speranza. Buio: questo, alle poche parole pronunciate tra le lacrime da un caro amico, invade la mia mente. Buio inaccettabile ma reale che in un batter d'occhio avvolge la figura di un amico, di un collega, di un collaboratore che fino a qualche istante prima ti affiancava nell'elaborazione di progetti, progetti a volte molto ambiziosi, progetti oserei dire ciclopici che con costanza, nel corso degli anni, si sono concretizzati in una meravigliosa realtà che tutti noi possiamo ogni giorno ammirare avendo il privilegio di poterla frequentare. Ammirare oggi la nuova sede del Conservatorio di Mantova con tutti gli arricchimenti che si sono aggiunti nel corso degli anni con gli auditorium, la biblioteca, le accoglienti aule, gli uffici, ci fa dimenticare com'era questo luogo agli inizi di questa straordinaria avventura: un luogo storico maltrattato per secoli, dove la dignità di un ambiente sacro era calpestata dall'incuria, dalla trascuratezza, dall'abbandono, sino al momento in cui ci si è accorti di quale preziosa opportunità potesse essere la trasformazione di tutto il caseggio in Conservatorio di Musica. La Musica ha salvato questo ex Monastero di Suore Barnabite e l'antico Monastero ha dato modo al Conservatorio di avere una sede prestigiosissima. L'operazione, ora riassunta in poche battute, è costata anni di lavoro, prima dal punto di vista progettuale e poi nell'evoluzione e nel concretizzarsi dei lavori. È stata un'esperienza esaltante, entusiasmante, che ha visto affiancati alla presidenza e alla direzione del Conservatorio autorità, tecnici, politici, dirigenti del ministero, enti bancari. Troppo esteso l'elenco, che evito, di coloro che hanno offerto il loro contributo alla realizzazione del progetto, un aiuto che è andato ben oltre il sostegno finanziario trasformando il rapporto con i collaboratori in amicizia, fiducia, ammirazione ed anche, per qualcuno, opportunità di scoprire un dinamico

mondo accademico e musicale sino ad allora insospettato. Accanto ai progetti di edilizia negli anni si sono anche sviluppate numerose attività musicali che si affiancavano a quelle di carattere didattico: laboratori sull'opera, laboratori di registrazione audio e video, stagioni concertistiche, ricerche, edizioni storiche, musicali e didattiche: anche in questo settore sarebbe troppo lungo elencare il materiale edito, anche in campo internazionale, che ebbe sempre come obiettivo specifico la valorizzazione delle realtà culturali mantovane con storici compositori e strumentisti formati nel Conservatorio virgiliano. Questo splendido iter è stato offuscato da una telefonata, poche parole: Sergio Cordibella non c'è più!

"E' questa vita un lampo ch'all'apparir dispare"

(Claudio Monteverdi - Angelo Grillo - dalla *Selva morale e spirituale*).

Giordano Fermi

Prolusione

Francesca Zaltieri, *Presidente del Conservatorio*
Salvatore Dario Spanò, *Direttore del Conservatorio*
Giordano Fermi, *Presidente Associazione Amici del Conservatorio*

Film documentario

Sergio Cordibella al Conservatorio di Musica Lucio Campiani di Mantova

Daria Galli e Michela Pandolfi regia video,
studio creativo Marple & Marple

Intermezzo musicale

F. Mendelssohn - Bartholdy

(1809-1847)

Am Flugeln des Gesanges

F. Schubert

(1797-1828)

An die Musik D 547

Cecilia Rizzetto, *soprano*

Luca Colombaroli, *pianoforte*

J. Brahms

(1833-1897)

Sonata per violoncello in Mi minore Op.38 n. 1

(*Allegro non troppo*)

Alessandro Brutti, *violoncello* (classe del Prof. Marco Zante)

Luca Colombaroli, *pianoforte*

M. Ravel

(1875-1937)

Quartetto per archi in Fa maggiore

(*Allegro moderato*)

Luca Bertazzi, *primo violino*

Riccardo Lui, *secondo violino* (classe di Violino della Prof.ssa Fabiano Fabiano; classe di Musica d'insieme per strumenti ad arco del Prof. Luca Bertazzi)

Erica Mason, *viola*

Alessandro Brutti, *violoncello* (classe di Musica d'insieme per strumenti ad arco del Prof. Luca Bertazzi)

M. Zarvos

(1969-)

Memory (Secondo Movimento)

ECCETERA SAXOPHONE QUARTET

Laura Chittolina, *sax soprano*

Giampaolo Etturi, *sax contralto*

Marco Rizzi, *sax tenore*

Gabriele Zardo, *sax baritono*

Classe di sax del Prof. Gianluca Pugnali

K. Weill

(1900-1950)

Youkali - Lost in the stars

Federica Grazia, *voce* (classe di Canto jazz della prof.ssa

Lorena Fontana)

Giampaolo Etturi, *sax* (classe di Sax del prof. Gianluca Pugnali)

Luca Colombaroli, *pianoforte*

Seguirà rinfresco

Alle ore 18.30, a Palazzo Te

si terrà un evento in ricordo di Sergio Cordibella

SERGIO CORDIBELLA

E IL CENTRO INTERNAZIONALE D'ARTE DI PALAZZO TE

a cura di Daniela Sogliani (Responsabile organizzativa Mostre e Progetti di ricerca - Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te)

con la collaborazione del Conservatorio di Musica L. Campiani di Mantova

Interludi musicali

Musiche di Chopin, Liszt, Prokof'ev, Poulenc

Roberto Martinelli e Niccolò Spoletini, *pianoforte*

(classe del Prof. Antonio Pulleghini)

Ilaria Sansoni, *clarinetto*

(studentessa già laureata nella classe del Prof. Stefano Bertozzi)



Lunedì 12 giugno | ore 21.00

AUDITORIUM *MONTEVERDI* DEL CONSERVATORIO

Scuola di Corno della Prof.ssa Marzia Tonoli

Scuola di Trombone del Prof. Cristiano Boschese

Scuola di Tromba del Prof. Fabio Caggiula

E. Bozza

(1905-1991)

Dialogue

GIULIA VIGHI, *tromba* (II anno Corso Accademico di I livello)

LAURA CAMPAGNARI, *tromba* (V anno Vecchio Ordinamento)

P.V. De la Nux

(1853-1928)

Solo de Concours pour trombone et piano

LUCA MARIOTTI, *trombone* (III anno Corso pre-accademico)

Al Piano Prof. FEDERICO DONADONI

F.J. Haydn

(1732-1809)

Trumpet concerto in Mi bemolle maggiore

Allegro, Andante, Allegro

MADDALENA OLIOSSO, *tromba* (II anno Corso Accademico di II livello)

Al Piano Prof.ssa ROSSANA DE PAOLI

L. Cherubini

(1760-1842)

Sonata n. 2

Largo, Allegro Moderato

FEDERICO ROMITTI, *corno* (V anno Vecchio Ordinamento)

Al Piano Prof. FEDERICO DONADONI

D.F. Cesar

(1810-1876)

Concertino in Si bemolle maggiore
per trombone basso e piano, Op. 4

FRANCESCO TREVISI, *trombone basso* (VI anno Vecchio Ordinamento)

Al Piano Prof.ssa ROBERTA BAMBACE

P. Dukas

(1865-1935)

Villanelle

SARA CUCCHI, *corno* (II anno Corso Accademico di II livello)

Al Piano Prof. LUCA COLOMBAROLLI

F. Poulenc

(1899-1963)

Sonata per Corno Tromba e Trombone

Allegro Moderato, Andante, Rondeau

FEDERICO ROMITTI, *corno* (V anno Vecchio Ordinamento)

SERGIO VENIERI, *tromba* (I anno Corso Accademico di I livello)

NICOLA GANDELLINI, *trombone* (VI anno Vecchio Ordinamento)





Martedì 13 giugno | ore 16.00

AUDITORIUM CAVAZZONI DEL CONSERVATORIO

Scuola di Fagotto del Prof. Stefano Canuti

Scuola di Flauto del Prof. Maurizio Carrettin

Scuola di Fagotto del Prof. Stefano Canuti

- J.B. de Boismortier** Sonata n. 3 per 2 fagotti, Op. 14
(1689-1755) *Gravement, Gayment, Lentement, Gigue*
CARLO MENEGHELLO, *primo fagotto* (II anno Corso pre-ccademico)
YITIAN WU, *secondo fagotto* (I anno Corso Accademico di II livello)
- J.S. Bach** Suite n. 2 in Re minore, BWV 1008
(1685-1750) *Prélude, Allemande, Menuet, Gigue*
PRISCILIANO JOSÉ GARCÍA CONDE (I anno Corso Accademico di I livello)
- G. Piernè** Concertpiece per fagotto e pianoforte, Op. 35
(1863-1937) BAO YUXIN, *fagotto* (II anno Corso Accademico di I livello)
Pianista accompagnatore: Prof. FEDERICO DONADONI
- A. Tansman** Sonatine per fagotto e pianoforte
(1897-1986) *Allegro con modo, Aria, Scherzo*
YITIAN WU, *fagotto* (II anno Corso Accademico di II livello)
Pianista accompagnatore: Prof. FEDERICO DONADONI
- Martinez** Tango
YITIAN WU, *fagotto* (II anno Corso Accademico di II livello)
PRISCILIANO JOSÉ GARCÍA CONDE, *fagotto* (I anno Corso Accademico di I livello)
BAO YUXIN, *fagotto* (II anno Corso Accademico di I livello)

Scuola di Flauto del Prof. Maurizio Carrettin

S.S. Prokof'ev

(1891-1953)

Sonata, Op. 94

Moderato, Scherzo, Andante, Allegro con brio

GAIA BERGAMASCHI, *flauto* (II anno Corso Accademico di I livello)

MARCO TARIELLO, *pianoforte* (pianista esterno)



Martedì 13 giugno | ore 18.00

AUDITORIUM MONTEVERDI DEL CONSERVATORIO

Scuola di Pianoforte della Prof.ssa Roberta Bambace

J.S. Bach

(1685-1750)

Suite Inglese in La minore, BWV 807

Preludio, Sarabanda, Giga

LUISA PARALUPPI (V anno Corso pre-accademico)

F. Chopin

(1810-1849)

Preludi, Op. 28, n. 15, 22

ARIANNA SAVI (V anno Corso pre-accademico)

C. Debussy

(1862-1918)

da Children's corner, Doctor Gradus ad Parnassum –
Golliwog's cake-walk

ANTONIO ARCARI (I anno Corso pre-accademico)

L. van Beethoven

(1770-1827)

Sonata per pianoforte, Op. 2 n. 1

Allegro

PIETRO BEGOTTI (III anno Corso pre-accademico)

L. van Beethoven

(1770-1827)

Sonata in Fa diesis maggiore, Op. 78

Adagio cantabile, Allegro ma non troppo

DAVIDE FREDDI (I anno Corso pre-accademico)

F. Chopin

(1810-1849)

Valzer Op. posth. in La minore

Valzer Op. 64 n. 2 in Do diesis minore

MALIKA CHTIR

in collaborazione con la Scuola di musica convenzionata "L'Accademia" di Asola

M. Ravel

(1875-1937)

Une Barque sur l'Océan da Miroirs

N.G. Kapustin

(1937-)

Studio da concerto, Op. 40 n. 8

AMER DELILBASIC (III anno Corso Accademico di I livello)

C. Debussy

(1862-1918)

Bruyères da Préludes

La fille aux cheveux de lin

YING XU, *pianoforte* (II anno Corso Accademico di II livello
di Musica vocale da camera)

F. Schubert

(1797-1828)

Sonata in La minore, D 537

Allegro ma non troppo

F. Liszt

(1811-1886)

Parafrasi sul Rienzi di Wagner

ROSSANA ARCURI (III anno Corso Accademico di I livello)

F. Liszt

(1811-1886)

Sonata "Après une lecture de Dante"

GIACOMO TORA (II anno Corso Accademico di I livello)





Martedì 13 giugno | ore 21.00

AUDITORIUM MONTEVERDI DEL CONSERVATORIO

Scuola di Violoncello del Prof. Marco Zante

Con la collaborazione degli allievi della classe della Prof.ssa Francesca Rossi della scuola media *L. Alberti* di Mantova

Con la collaborazione della classe di violoncello del Prof. Giuliano Papa della scuola media a indirizzo musicale di Padenghe sul Garda (VR)

L. Boccherini
(1743-1805)

Adagio in Sol minore

L. Boccherini
(1743-1805)

Sonata in Sol maggiore
Allegro alla militare

CHIARA BIONDANI (I anno Corso Accademico di I livello)

C.S. Saens
(1835-1921)

Appassionato

ALESSANDRO GALLINA (I anno Corso Accademico di I livello)

J. S. Bach
(1685-1750)

Suite n. 2 in re minore per violoncello solo

ALESSANDRO BRUTTI (IX anno Vecchio Ordinamento)

ENSEMBLE DI VIOLONCELLI



Mercoledì 14 giugno | ore 18.00

AUDITORIUM MONTEVERDI DEL CONSERVATORIO

Scuola di Pianoforte del Prof. Antonio Pulleghini

F. Chopin
(1810 - 1849)

Scherzo n. 3 in Do diesis minore, Op. 39

F. Liszt
(1811 - 1886)

Etude de concert n. 2 "La leggierezza"

S. Prokof'ev
(1891 - 1953)

Sonata in Fa minore, Op. 1 n. 1

NICCOLÒ SPOLETTINI (I anno Corso Accademico di I livello)

L. van Beethoven
(1770 - 1827)

32 Variazioni in Do minore, WoO 80

F. Mendelssohn-Bartholdy
(1809 - 1847)

Variations sérieuses, Op. 54

MICHAEL CORICELLO (III anno Corso Accademico di I livello)

L. van Beethoven
(1770 - 1827)

Sonata n. 26 in Mi bemolle maggiore, Op. 81a
"Les Adieux"

Das Lebewohl. Adagio – Allegro, Die Abwesenheit. Andante espressivo, Das Wiedersehen. Vivacissimamente
MARCO GALEONE (III anno Corso Accademico di I Livello)

F. Schubert
(1797-1828)

Sonata per pianoforte n. 21 in Do minore, D 958
Allegro, Adagio, Minuetto. Allegro, Allegro

ROBERTO MARTINELLI (II anno Corso Accademico di II Livello)



Mercoledì 14 giugno | ore 21.00

AUDITORIUM *CAVAZZONI* DEL CONSERVATORIO

**Scuola di Organo e composizione organistica
del Prof. Alfonso Gaddi**

G. Frescobaldi

(1583-1643)

dai Fiori Musicali:

Toccata avanti la Messa della Madonna

Capriccio sopra la Girolmeta

CLAUDIO LEONI (1 anno Corso Accademico di I livello)

P. Bruna

(1611-1679)

Tiento de Il tono por Gesolreut sobre la Letania de la Virgen

J. S. Bach

(1685-1750)

Dal "Clavicembalo ben temperato" (vol. 1°):

Preludio e fuga n. 7 in Mi bemolle, BWV 852

Pièce d'orgue, BWV 572

MICHELE GADDI (IV anno Corso pre-accademico)

J.K. Kerll

(1627-1693)

Canzona n. 3

B. Marcello

(1686-1739)

Sonata X in Sol minore

J.S. Bach

(1685-1750)

Preludio e fuga in Sol maggiore, BWV 550

RICCARDO ROMITTI (1 anno Corso Accademico di I livello)

B. Marcello

(1686-1739)

Sonata IV in Sol minore

J. S. Bach

(1685-1750)

Dalla collezione Schübler:

Preludio al corale *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, BWV645

Preludio e fuga in Do minore, BWV 546

CLAUDIO LEONI (1 anno Corso Accademico di I livello)



Giovedì 15 giugno | ore 21.00

AUDITORIUM MONTEVERDI DEL CONSERVATORIO

**Laboratorio di musica d'insieme jazz
del Prof. Mauro Negri**

Gli studenti del II e III anno delle classi jazz eseguiranno standard americani e composizioni originali di Mauro Negri



Venerdì 16 giugno | ore 18.00

AUDITORIUM MONTEVERDI DEL CONSERVATORIO

**Scuola di Canto del Prof. Salvatore Ragonese
Insegnamento di Pratica del repertorio vocale e
Accompagnamento pianistico del Prof. Saverio Martinelli**

Eugenio Montale: L'Opera e la poesia del '900

Eugenio Montale, premio Nobel per la letteratura nel 1975. La poesia di Montale è ricchissima di contenuti e riferimenti musicali. Ma non tutti sanno che la grande passione di Montale fu il melodramma.

Da bimbo vide *La Sonnambula* di Bellini, una domenica a Genova, e si innamorò dell'opera lirica. "L'iniziazione alla gioia" come lui stesso la definisce. L'abbandono del bambino Eugenio è totale, un'estasi, una specie di abbraccio materno.

Attraverso il programma che verrà eseguito, scopriremo la profondità dell'influsso della poesia, della musica, delle situazioni del melodramma nella produzione poetica di Montale e di altri poeti del '900. "Quel rapporto strettissimo e affascinante che c'è tra poesia e musica".

V. Bellini
(1801-1835)

La Sonnambula
Prendi l'anel ti dono

GIORGI KHELKHELAURI (III anno Corso pre-accademico)
PEI CHEN (I anno Corso Accademico di II livello)

KANOKO MINEMATSU, *pianoforte* (II anno Corso Accademico di II livello,
Scuola di musica da camera per archi e pianoforte del Prof. Salvatore Dario Spanò)

*Sono un poeta
un grido unanime
sono un grumo di sogni
Sono un frutto
d'innomerevoli contrasti d'innesti
maturato in una serra
Giuseppe Ungaretti*

G. Puccini

(1858-1924)

La Bohème
*Che gelida manina*TIAN WANG (III anno Corso Accademico di I livello)
Prof. SAVERIO MARTINELLI, *pianoforte**Caro piccolo insetto
che chiamavano mosca non so perché,
stasera quasi al buio
mentre leggevo il Deuteroisaia
sei ricomparsa accanto a me,
ma non avevi occhiali,
non potevi vedermi
né potevo io senza quel luccichio
riconoscere te nella foschia*
Eugenio Montale**G. Puccini**

(1858-1924)

La Bohème
*Mi chiamano Mimì*HUAN WANG (I anno Corso Accademico di II livello)
Prof. SAVERIO MARTINELLI, *pianoforte**...Ho sceso milioni di scale dandoti il braccio
Non già perché con quattr'occhi forse si vede di più.
Con te le ho scese perché sapevo che di noi due
Le sole vere pupille, sebbene tanto offuscate,
erano le tue*
Eugenio Montale**G. Puccini**

(1858-1924)

La Bohème
*O soave fanciulla*TIAN WANG (III anno Corso Accademico di I livello)
HUAN WANG (I anno Corso Accademico di II livello)
Prof. SAVERIO MARTINELLI, *pianoforte***G. Puccini**

(1858-1924)

La Bohème
*Sono andati? Fingevo di dormire*HUAN WANG (I anno Corso Accademico di II livello)
TIAN WANG (III anno Corso Accademico di I livello)
Prof. SAVERIO MARTINELLI, *pianoforte**Cigola la carrucola del pozzo
l'acqua sale alla luce e vi si fonde.
Trema un ricordo nel ricolmo secchio,
nel puro cerchio un'immagine ride.
Accosto il volto a evanescenti labbri:
si deforma il passato, si fa vecchio,
appartiene ad un altro...
Ah che già stride
la ruota, ti ridona all'atro fondo,
visione, una distanza ci divide*
Eugenio Montale**J. Massenet**

(1842-1912)

Manon
*Ah! Fuyez!*DA FU (II anno Corso Accademico di II livello)
Prof. SAVERIO MARTINELLI, *pianoforte**Come quando
ti rivolgesti e con la mano, sgombra
la fronte dalla nube dei capelli,
mi salutasti - per entrar nel buio*
Eugenio Montale**C.W. Gluck**

(1714-1787)

Orfeo ed Euridice
*Che farò senza Euridice*JUNRU LI (III anno Corso Accademico di I livello)
KANOKO MINEMATSU, *pianoforte* (II anno Corso Accademico di II livello,
Scuola di musica da camera per archi e pianoforte
del Prof. Salvatore Dario Spanò)*E poi lo schianto rude, i SISTRI, il fremere
dei tamburelli sulla fossa fuia,
lo scalpicciare del fandango, e sopra
qualche gesto che annaspa*
Eugenio Montale

W.A. Mozart

(1756-1791)

Le Nozze di Figaro

Non più andrai farfallone amoroso

ALBERTO IAFANO (già laureato presso il Conservatorio L. Campiani di Mantova)

KANOKO MINEMATSU, *pianoforte* (II anno Corso Accademico di II livello,
Scuola di musica da camera per archi e pianoforte del Prof. Salvatore Dario Spanò)

*L'ora della tortura e dei lamenti
che s'abbatté sul mondo,
l'ora che t'leggevi chiara come in un libro
figgendo il duro sguardo di cristallo
bene in fondo, là dove acri tendine
di fuliggine alzandosi su lampi
di officine celavano alla vista*
Eugenio Montale

G. Verdi

(1813-1901)

Luisa Miller

Quando le sere al placido

DA FU (II anno Corso Accademico di II livello)

KANOKO MINEMATSU, *pianoforte* (II anno Corso Accademico di II livello,
Scuola di musica da camera per archi e pianoforte del Prof. Salvatore Dario Spanò)

*Se t'hanno assomigliato
alla volpe sarà per la falcata
prodigiosa, pel volo del tuo passo
che unisce e che divide, che sconvolge
e rinfranca il selciato... o forse solo
per l'onda luminosa che diffondi
dalle mandorle tenere degli occhi,
per l'astuzia dei tuoi pronti stupori,
per lo strazio
di piume lacerate che può dare
la tua mano d'infante in una stretta*
Eugenio Montale

G. Verdi

(1813-1901)

Simon Boccanegra

Il lacerato spirito

BO WEN DING (III anno Corso Accademico di I livello)

KANOKO MINEMATSU, *pianoforte* (II anno Corso Accademico di II livello,
Scuola di musica da camera per archi e pianoforte del Prof. Salvatore Dario Spanò)

*Dammi la mano. Vieni.
Guida la tua guida. Tremo.
Non tremare. Insieme,
presto Ritomeremo
nel nostro nulla - nel nulla
(insieme) Rimoriremo*
Giorgio Caproni

G. Verdi

(1813-1901)

La Traviata

Parigi o cara

DA FU (II anno Corso Accademico di II livello)

YANG LI (I anno Corso Accademico di II livello)

Prof. SAVERIO MARTINELLI, *pianoforte***W.A. Mozart**

(1756-1791)

Don Giovanni

Là ci darem la mano

BO WEN DING (III anno Corso Accademico di I livello)

KANOKO MINEMATSU, *pianoforte* (II anno Corso Accademico di II livello,
Scuola di musica da camera per archi e pianoforte del Prof. Salvatore Dario Spanò)

*O incolpabile amica,
austera figlia d'amore,
se la vita oggi t'esiglia,
con la musica ancora vieni a me.
Geloso sono non di Don José,
non d'Escamillo;
di chi prima un canto
sciolse alla tua purezza ed al tuo santo
coraggio incontro alla tua verità*
Umberto Saba

G. Verdi

(1813-1901)

Rigoletto

Bella figlia dell'amore

TIAN WANG (III anno Corso Accademico di I livello)

JUNRU LI (III anno Corso Accademico di I livello)

YANG LI (I anno Corso Accademico di II livello)

ALBERTO IAFANO (già laureato presso il Conservatorio L. Campiani di Mantova)
Prof. SAVERIO MARTINELLI, *pianoforte*



Sabato 17 giugno

CONSERVATORIO DI MUSICA L. CAMPIANI, MANTOVA

FESTA DELLA MUSICA

a cura della Prof.ssa Giovanna Maresta

ore 18.00

Avvio della manifestazione alla presenza della autorità cittadine

Chiostro del Conservatorio nuovo giardino



Ensemble di arpe

(Scuola di arpa della Prof.ssa Donata Cadoppi)
Matilde Mastronuzzi, Kevin Frasson, Chiara Mazzoni
Musiche di A. Holy, G. Verdalle, C. Salzedo

Ensemble di flauti e arpe

(Scuola di flauto del Prof. Fabio Bacelle, Scuola di arpa della Prof.ssa Donata Cadoppi)
Enrico Diazzi, Leonardo Bossi, Silvia Naumann, Francesca Arioli
Montanari, *flauto*
Chiara Mazzoni, Kevin Frasson, *arpa*
Musiche di I. Erod, V. Sorrentino, G. P. Telemann, J. Françaix

Ensemble di clarinetti

(Scuola di clarinetto del Prof. Stefano Bertozzi)
Nicol Merzi, Samuele Di Federico, Alessandro Canori, Alessandro Molinari, Andrea Pettinani, Lorenzo Piccinotti
Musiche di G. Bregovic ed A. Piazzolla

Duo di flauti

(Scuola di flauto del Prof. Maurizio Carrettin)
Gaia Bergamaschi, Anna Rinuccini
Musiche di B. Bartòk e altri autori ungheresi

Con la collaborazione organizzativa per il Dipartimento Fiati del Prof. Matteo Marabini

ore 19.30 | Auditorium Cavazzoni

Concerto Coro Schola Cantorum Pomponazzo di Mantova (coro adulti) - **Voci in Festa Città di Mantova** (voci bianche)

M° Marino Cavalca, *direttore*

Musiche di W. Todd, G. Faurè, O. Gjeilo, E. Whitacre, J. Rutter, L. Halmos

ore 20.45 | Chiostro del Conservatorio

Orchestra del Conservatorio diretta dalla Prof.ssa Carla Delfrate
In collaborazione con il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona



F. Schubert Ouverture "Die Zauberharfe" (Rosamunde), D 644
(1797-1828)

F. Mendelssohn Concerto per violino in Mi minore, Op. 64
(1809-1847)
*Allegro molto appassionato, Andante,
Allegretto non troppo, Allegro molto vivace*
RICCARDO LUI, *solista*

W.A. Mozart Sinfonia n. 35 in Re maggiore "Haffner", KV 385
(1756-1791)
*Allegro con spirito/Andante/Menuetto,
Trio/Finale, Presto*

B. Britten Soirées musicales, Op. 9. Suite su musiche di Rossini
(1913-1976)
March, Canzonetta, Tirolese, Bolero, Tarantella

ORGANICO

Violini primi Riccardo Lui, Teresa Franco, Susanna Ghibaudo, prof. Paolo Ghidoni,
prof. Giacomo Invernizzi, Serena Martini, prof. Giuseppe Sarcuni

Violini secondi Francesca Sarcuni, prof. Luca Bertazzi, Vittorio Cagioni, Alessia Caniato,
prof.ssa Fabiana Fabiano, Mattia Pezzali, Rachele Rossignoli,
Gloria Tragni

Viole Martina Bonaldo, Alessandro Bonato, Maria Stella Fantini,
prof.ssa Maria Antonietta Micheli, Stefano Soardo

Violoncelli Alessandro Brutti, Chiara Biondani, Alessandro Gallina, Elena Ortu,
prof. Marco Zante

Contrabbassi prof.ssa Daniela Georgieva, Davide Paulis, Gabriele Rampi

Flauti / ottavino Gaia Bergamaschi, Leonardo Bossi, Enrico Diazzi

Oboi prof.ssa Sonia Galozzi, Alessandro Pinotti

Clarinetti Nicol Merzi, Lorenzo Piccinotti

Fagotti Yitian Wu, Yuxin Bao

Corni Federico Romitti, Davide Coppiardi, Ignazio Traina

Trombe Samuele Giovanni Guazzi, Laura Campagnari

Tromboni Nicola Gandellini, Luca Mariotti, Livio Marconi

Timpani e percussioni Simone Galuppo, Tommaso Lattanzi, Anna Micheletti, Fabio Orlandelli,
Francesco Tommaso Trevisan

Arpa Chiara Mazzoni

ore 22.15

Fantastic Trio. Trio di fisarmonica

(Scuola di fisarmonica del Prof. Mario Milani)
Matteo Poiani, Francesco Guicciardi, Nicola Morelato
Musiche di A. Piazzolla, M. Milani, G. Kramer

IN CITTÀ

ore 19.00 | Pescherie

Campiani Saxophone Quartet

Stefano Perrino, Diego Rovaglia, Enrico D'Addazio, Gianluca Molinari
Musiche di A. Romero, R. Budini

ore 19.30 | Teatro Sociale (sotto il portico Piazza Cavallotti)

Eccetera Saxophone Quartet

Giampaolo Etturi, Laura Chittolina, Gabriele Zardo, Marco Rizzi

Musiche di D. Whitlock, M. Zarvos

ore 20.00 | Teatro Sociale (sotto il portico Piazza Cavallotti)

Mantova Saxophone Quartet

Cristina Guadagnini, Alessandra Zanon, Davide Teramano, Marco Piazzi

Musiche di C. Gounod, L. Bernstein, L. Fiorenzo

ore 21.15 | Piazza Marconi

I tre quartetti insieme: Ensemble di 12 sax

Prof. Gianluca Pugnaroni, *direttore*

Musiche di G. Gershwin, P. Iturralde, C. Corea, N. Rota

ore 22.40 | Piazza Erbe

Ensemble di percussioni

(Scuola di strumenti a percussioni del Prof. Loris Stefanuto)

Fabio Orlandelli, Tommaso Lattanzi, Mirko Campagnola, Ivo Cavallo,
Manuel Fracca, Francesco Tommaso Trevisan, Simone Galuppo,
Anna Micheletti, Andrea Gola, Leonardo Caleffi

Musiche di D. Levitan, L. Stefanuto, C. Jobin, E. Argenziano,
I. Trevino, Green, M. Santamaria





Domenica 18 giugno | ore 17.30

AUDITORIUM MONTEVERDI DEL CONSERVATORIO

Scuola di Pianoforte della Prof.ssa Roberta De Angelis

W.A. Mozart

(1756-1791)

Sonata in Mi bemolle maggiore, KV 282
Adagio, Minuetto, Allegro

E. Grieg

(1843 -1907)

Bell Ringing
Valzer, Arietta (dai pezzi lirici Op. 12)
ROBERTA BENAZZI (III anno Corso pre-accademico)

F.J. Haydn

(1732 -1809)

Sonata in Re maggiore, HOB XVI /37
Allegro con brio, largo e sostenuto, Finale presto

E. Grieg

(1843 -1907)

Gade, dai pezzi lirici Op. 54
VIRGINIA ROSSI (III anno Corso pre-accademico)

M. Clementi

(1752-1832)

Sonata in La maggiore, Op. 36 n. 2
Moderato, Presto
ANNA SEGAZZARI (V anno Corso pre-accademico)

C. Debussy

(1862-1918)

2° Arabesque

E. Grieg

(1843 -1907)

Notturmo, Papillon (dai pezzi lirici Op. 43 e 54)
FRANCESCA MASOTTI (V anno Corso pre-accademico)

L. van Beethoven

(1770-1827)

Sonata per pianoforte in Do minore, Op. 13 "Patetica"
Grave - Allegro con brio, Adagio cantabile, Rondò
AURORA TRENTINI (VII anno Vecchio Ordinamento)

F. Mendelssohn

(1809-1847)

Rondò Capriccioso in Mi maggiore, Op. 14

C. Debussy

(1862-1918)

La cathédrale engloutie (Prelude I livre)
CHIARA DI CRESCENZO (VII anno Vecchio Ordinamento)

F. Poulenc

(1899-1963)

Sonata per clarinetto e pianoforte
Allegro tristemente - tres calme, Romanza, Allegro con fuoco
LORENZO PICCINOTTI, *clarinetto* (II anno Corso Accademico di I livello,
Scuola di clarinetto del Prof. Stefano Bertozzi)
SAMUELE DONEGANI, *pianoforte* (III anno Corso Accademico di I livello)





Lunedì 19 giugno | ore 18.00

AUDITORIUM MONTEVERDI DEL CONSERVATORIO

Scuola di Violoncello del Prof. Marco Zante

Scuola di Viola della Prof.ssa Grazia Colombini

Scuola di Violoncello del Prof. Marco Zante

W.A. Mozart

(1756-1791)

Ave Verum

TATIANA RODOLFI (III anno Corso pre-accademico)

J.B. Bréval

(1753-1823)

Sonata in Sol Maggiore

PIETRO PINOTTI (III anno Corso pre-accademico)

A. Vivaldi

(1678-1741)

Largo in Re minore

AMALIA LO BIANCO (I anno Corso pre-accademico)

A. Dvořák

(1841-1904)

Humoresque

EMMA CARLINI (I anno Corso pre-accademico)

A. Vivaldi

(1678-1741)

Sonata in La minore

ALESSANDRO ZANCHI (IV anno Corso pre-accademico)

B. Marcello

(1686-1739)

Sonata n. 2 in Mi minore

LETIZIA MORELLI (IV anno Corso pre-accademico)

J.S. Bach

(1685-1750)

Arioso

CARLOTTA ADAMI (V anno Corso pre-accademico)

A. Vandini

(1690-1778)

Sonata in Sol maggiore

ELENA ORTU (VI anno Corso pre-accademico)

S. Rachmaninoff

(1873-1943)

Vocalise

MARTA RUGGERINI (V anno Corso pre-accademico)

Scuola di Viola della Prof.ssa Grazia Colombini**F.A. Hoffmeister**

(1754-1812)

Concerto in Re maggiore

*l tempo***J.S. Bach**

(1685-1750)

II Suite in Re minore

*Sarabanda e Giga*MARTINA BONALDI, *viola* (VII anno Corso pre-accademico)

Pianista accompagnatore: Prof. LUCA COLOMBAROLLI

**Lunedì 19 giugno | ore 21.00**

AUDITORIUM MONTEVERDI DEL CONSERVATORIO

Scuola di Violoncello del Prof. Marco Zante**Scuola di contrabbasso della Prof.ssa Daniela Georgieva****Scuola di Violoncello del Prof. Marco Zante
e Classe di musica da camera
del Prof. Marco Zante****L. van Beethoven**

(1770-1827)

Trio n. 3 in Do minore, Op. 1

GLORIA TRAGNI, *violino* (VIII anno Vecchio Ordinamento,

Scuola di Violino del Prof. Giuseppe Sarcuni)

CHIARA BIONDANI, *violoncello* (I anno Corso Accademico di I livello)Prof. LUCA COLOMBAROLLI, *pianoforte***L. van Beethoven**

(1770-1827)

Sonata in fa maggiore per pianoforte e violoncello, Op. 5 n. 1

ALESSANDRO GALLINA, *violoncello*

(I anno Corso Accademico di I livello)

LORENC LLESHI, *pianoforte* (III anno Corso Accademico di I livello,

Scuola di pianoforte del Prof. Antonio Pulleghini)

F. J. Haydn

(1732-1809)

Concerto in Do maggiore per violoncello e orchestra
(riduzione per pianoforte)ALESSANDRO BRUTTI, *violoncello* (IX anno Vecchio Ordinamento)Prof. LUCA COLOMBAROLLI, *pianoforte*

**Scuola di contrabbasso
della Prof.ssa Daniela Georgieva**

F. Keyper
(1756-1815)

Romanza
LUIGI CHIANTIA, *contrabbasso* (III anno Corso pre-accademico)

J.S. Bach
(1685-1750)

Suite n. 2
Preludio e Allemanda
DAVIDE PAULIS, *contrabbasso* (III anno Corso Accademico di I livello,
Scuola di contrabbasso jazz del Prof. Salvatore Maiore)

C.D. von Dittersdorf
(1739-1799)

Concerto in E Dur
Allegro moderato, Adagio
GABRIELE RAMPI UNGAR, *contrabbasso* (VI anno Corso pre-accademico)

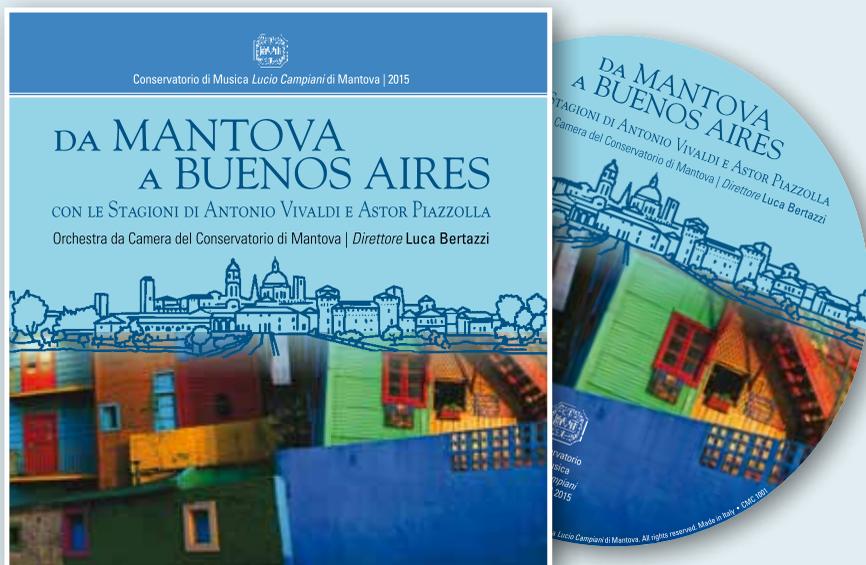
Pianista accompagnatore: Prof. FEDERICO DONADONI







Produzioni del Conservatorio



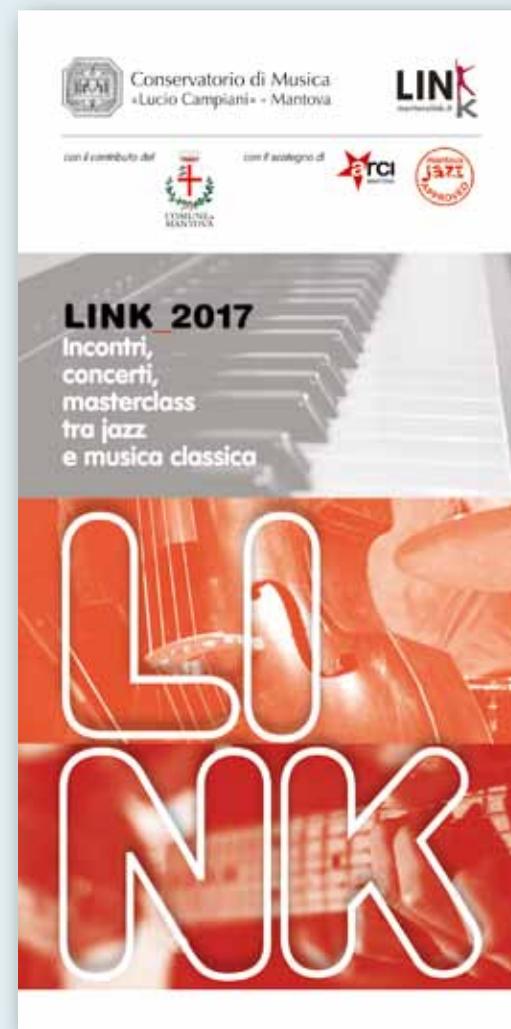
A fronte di un contributo volontario minimo di 10 euro riceverai il cd “Da Mantova a Buenos Aires con le stagioni di Antonio Vivaldi e Astor Piazzolla - Orchestra da camera del Conservatorio di Mantova. Direttore Luca Bertazzi” per sostenere concretamente l’assegnazione di borse di studio ai migliori studenti del Conservatorio.

Sostieni il Conservatorio

Il Conservatorio “Lucio Campiani” di Mantova è iscritto nell’elenco dei beneficiari del **5x1000** sulla dichiarazione dei redditi (Finanziamento della ricerca scientifica e dell’università), senza alcun costo aggiuntivo per il contribuente. Affinché il tuo contributo sia valido, non dimenticare di apporre la tua firma nell’apposito spazio del modulo dopo aver trascritto il **codice fiscale del Conservatorio: 93001510200**



Progetto Link



per info:

Conservatorio di Musica «Lucio Campiani» www.conservatoriomantova.com
Circolo Arci Virgilio www.arcivirgilio.it



Iscrizioni in Conservatorio



 **CONSERVATORIO DI MUSICA**
Lucio Campiani - Mantova

ISCRIZIONI APERTE ! IN CONSERVATORIO !

Anno Accademico 2017-2018

Corsi accademici di I e II livello (Triennio e Biennio)
Corsi pre-accademici

Composizione	Contrabbasso	Canto
Organo	Flauto	Direzione di coro e composizione corale
Clavicembalo	Oboe	Musica vocale da camera
Pianoforte	Clarinetto	Musica da camera per archi e pianoforte
Maestro collaboratore	Fagotto	Corsi di Triennio Jazz
Arpa	Saxofono	Corsi di Musicoterapia e Management musicale
Chitarra	Corno	Corsi di Propedeutica musicale
Fisarmonica	Tromba	
Violino	Trombone	
Viola	Strumenti a percussioni	
Violoncello		

Termine per le ammissioni: 20 maggio 2017

Per informazioni rivolgersi in Segreteria:
tel. 0376 324636 - segreteria@conservatoriomantova.com
Conservatorio di Musica «Lucio Campiani»
via della Conciliazione, 33 - 46100 Mantova
www.conservatoriomantova.com

**SAGGI
DI FINE ANNO
DAL 13 MAGGIO
AL 21 GIUGNO
2017**



Allievi diplomati nell'anno accademico 2015/2016



Allievi diplomati nell'anno accademico 2015/2016

Diploma accademico di I livello

ORNELLA ALTAVILLA	Scuola di Pianoforte jazz del Prof. Vittorio Mezza
LUCA BUZZAVI	Scuola di Direzione di coro e composizione corale del Prof. Gianfrancesco Facchinelli
ACHILLE CAIFA	Scuola di Batteria e percussioni jazz del Prof. Marco Volpe
LEONARDO CALEFFI	Scuola di Strumenti a percussione del Prof. Loris Stefanuto
GIANLUCA CARPINTERI	Scuola di Basso elettrico del Prof. Tito Leone Mangialajo
MARTINO DE FRANCESCHI	Scuola di Basso elettrico del Prof. Tito Leone Mangialajo
EDOARDO GOMIERO	Scuola di Batteria e percussioni jazz del Prof. Marco Volpe
PAOLO GRILLENZONI	Scuola di Strumenti a percussione del Prof. Loris Stefanuto
LORIS LARI	Scuola di Basso elettrico del Prof. Tito Leone Mangialajo
NICOLE LEALI	Scuola di Violoncello del Prof. Marco Zante
STEFANO MARTINI	Scuola di Chitarra jazz del Prof. Simone Guiducci
GIUSEPPE MENEHINI	Scuola di Chitarra jazz del Prof. Simone Guiducci
MATTIA MIGLIOLI	Scuola di Chitarra jazz del Prof. Simone Guiducci
ANDREA MIRENDA	Scuola di Chitarra del Prof. Eros Roselli
MASSIMO MUSSINI	Scuola di Chitarra jazz del Prof. Simone Guiducci
FEDERICO NEGRI	Scuola di Batteria e percussioni jazz del Prof. Marco Volpe
SUSANNA NOLLI	Scuola di Canto jazz della Prof.ssa Lorena Fontana
VALERIA PERBONI	Scuola di Maestro collaboratore del Prof. Stefano Giavazzi
MASSIMO PIROTTI	Scuola di Pianoforte jazz del Prof. Paolo Birro
DAVIDE RUDELLA	Scuola di Pianoforte jazz del Prof. Paolo Birro
ILARIA SANSONI	Scuola di Clarinetto del Prof. Stefano Bertozzi
VIKTORIIA TKACHUK	Scuola di Canto della Prof.ssa Ilaria Geroldi

* * *

Diploma accademico di II livello

SOFIA HAYDEÉ	
ALMANZA SAAVEDRA	Scuola di Fagotto del Prof. Stefano Canuti
NOEMI ELEONORA BIAGI	Scuola di Flauto del Prof. Maurizio Carrettin
HUI BIAN	Scuola di Canto della Prof.ssa Lucia Mazzaria
SHUHENG CHEN	Scuola di Canto della Prof.ssa Lucia Mazzaria
MANNA GUO	Scuola di Canto della Prof.ssa Ilaria Geroldi
ANNA HARUTUNIAN	Scuola di Canto della Prof.ssa Lucia Mazzaria
ZIMO LIN	Scuola di Canto della Prof.ssa Lucia Mazzaria
LUO YANG	Scuola di Canto del Prof. Salvatore Ragonese
ALESSANDRO PRANDI	Scuola di Violino del Prof. Giuseppe Sarcuni
MARCO RIZZI	Scuola di Saxofono del Prof. Gianluca Pugnali
STEFANO ROSSI	Scuola di Corno della Prof.ssa Marzia Tonoli
MARCELLO VAGLICA,	Scuola di Flauto del Prof. Fabio Bacelle

* * *

Diploma Vecchio ordinamento

ENRICO CANIATO	Scuola di Tromba del Prof. Fabio Caggiula
STEFANO CANIATO	Scuola di Trombone del Prof. Cristiano Boschese
CHIARA GASPARINI	Scuola di Clarinetto del Prof. Stefano Bertozzi
ERIKA GUALTIERI	Scuola di Flauto del Prof. Fabio Bacelle
ALBERTO IAFANO	Scuola di Canto del Prof. Salvatore Ragonese
NICOL MERZI	Scuola di Clarinetto del Prof. Stefano Bertozzi
CARLOTTA SAVAZZI	Scuola di Flauto del Prof. Fabio Bacelle
SILVIA SCHIARANTE	Scuola di percussioni del Prof. Loris Stefanuto



Conservatorio di Musica *Lucio Campiani* di Mantova

Alta Formazione Artistica e Musicale

Organigramma

ANNO ACCADEMICO 2016/2017

Presidente

Francesca Zaltieri

Direttore

Salvatore Dario Spanò

Vice-direttore

e referente contatti con le scuole e il Liceo Musicale

Gianluca Pugnaroni

Direttore amministrativo

Anna Guida

Direttore Ufficio ragioneria e biblioteca

Girolamo Mastronuzzi

Responsabile Ufficio tutorato

Marzia Tonoli

Coordinatore Erasmus e referente per il Processo di Bologna

Luca Pierpaoli

Responsabile settore propedeutica

Nicola Sfredda

Responsabile sito web, newsletter e social

Sandra Martani

Responsabile masterclass

Aldo Prandi

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente

Francesca Zaltieri

Direttore

Salvatore Dario Spanò

Rappresentante del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Rossella Spinosa

Rappresentante del Comune di Mantova

Maria Rosaria Cremonesi

Rappresentante della Provincia di Mantova

Ernesto Flisi

Rappresentante del Collegio dei Docenti

Federico Mantovani

Rappresentante degli studenti

Roberto Martinelli

Direttore amministrativo

Anna Guida

CONSIGLIO ACCADEMICO

Presidente

Salvatore Dario Spanò

Rappresentanti dei docenti

Luca Bertazzi, Ilaria Geroldi, Francesco Loregian, Matteo Marabini,
Luca Pierpaoli, Aldo Prandi

Rappresentanti degli studenti

Giampaolo Etturi, Giorgia Gozzi

NUCLEO DI VALUTAZIONE

Marzia Foroni, Eros Roselli, Armida Saccani

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Rappresentante del Ministero dell'Università, dell'Istruzione e della Ricerca
Riccardo Cataldo

Rappresentante del Ministero dell'Economia e delle Finanze
Caterina Rinaldi

CONSULTA DEGLI STUDENTI

Roberto Martinelli, Giampaolo Etturi, Giorgia Gozzi

* * *



immagini di copertina Adobe Stock | *progetto grafico*  *manuela benassi*



www.conservatoriomantova.com