

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER SOLI TITOLI, FINALIZZATA ALLA FORMAZIONE DI GRADUATORIE D'ISTITUTO PER L'EVENTUALE CONFERIMENTO DI CONTRATTI A TEMPO DETERMINATO E DI COLLABORAZIONE PER L'INSEGNAMENTO NEI CORSI ACCADEMICI

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 *"Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati"* e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti

VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241 *"Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi"* e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il D.P.R. 9.5.1994, n. 487, *"Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi"*;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 *"Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa"* e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti

VISTO il D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165 *"Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche"* e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il vigente Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro applicabile ai lavoratori delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM)

VISTO il Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 *"Codice in materia di protezione dei dati personali"* e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti, ivi compreso il Regolamento UE 2016/679;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508"* e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 *"Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica"* e il relativo allegato 1';

VISTO il vigente Statuto del Conservatorio di Mantova;

VISTA la nota del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, prot. n. 3154 del 09 giugno 2011, per quanto attiene la valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali;

VISTA la nota ministeriale del 1.7.2011, protocollo n. 3156, avente ad oggetto *"Nota circolare n. 3154 del 9.6.2011- Graduatorie d'istituto"*;

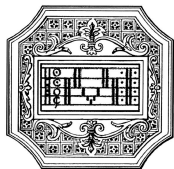
VISTA la nota ministeriale del 15.1.2013, protocollo n. 421, avente ad oggetto *"Graduatorie d'Istituto"*;

VISTO l'articolo 8 del Decreto del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca del 14 agosto 2018, n. 597, per quanto concerne la valutazione dei titoli di studio e dei titoli di servizio;

VISTO il vigente Regolamento Didattico del Conservatorio di Mantova;

VISTA l'assenza di personale disponibile su graduatorie nazionali

VISTO il Verbale del CA del 07/07/2024 con il quale viene approvato il presente bando e autorizzata l'indizione della presente procedura selettiva;



DECRETA

il seguente bando di selezione pubblica, per soli titoli, finalizzato alla costituzione di graduatorie d'istituto, di durata biennale alla data di pubblicazione della graduatoria definitiva, da utilizzarsi per il conferimento di incarichi di docenza con contratti a tempo determinato o con contratti di collaborazione.

Mantova, 25/07/2024

Il Direttore
M° Gianluca Pugnali

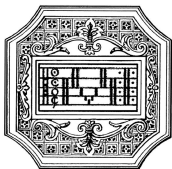
Art. 1 – Oggetto della selezione

Sono aperti i termini per la presentazione di domande di partecipazione alla selezione pubblica per titoli finalizzata alla formulazione delle graduatorie d'istituto da utilizzarsi per il conferimento di incarichi d'insegnamento a tempo determinato e/o con contratti di collaborazione presso il Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani" di Mantova per i seguenti insegnamenti:

Codice	Disciplina	Numero unità
COME/02	Composizione musicale elettroacustica	1
COME/04	Elettroacustica (<i>solo contratto di collaborazione</i>)	1
CODC/01	Composizione	1
COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	1

Articolo 2 – Requisiti generali di ammissione

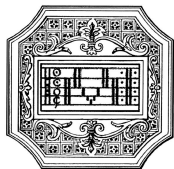
1. Gli aspiranti devono possedere, alla data di scadenza dei termini di presentazione delle domande, tutti i requisiti generali di ammissione per l'accesso al pubblico impiego, indicati all'art.4 del presente bando.
2. Ai sensi dell'articolo 3 del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli Stati membri dell'Unione europea, oltre a possedere tutti i requisiti previsti per i cittadini della Repubblica, devono godere dei diritti civili e politici negli Stati di appartenenza o di provenienza.
3. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di ammissione. L'Amministrazione può disporre, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati non in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.



Articolo 3 – Requisiti specifici di ammissione

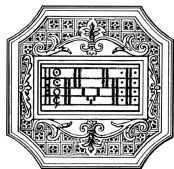
1. Si richiede, altresì, che il docente comprovi la propria specifica qualificazione attraverso:

Codice	Tipologia titoli
COME/02	<ul style="list-style-type: none">-Attività compositiva nell'ambito della musica acustica e/o mista-Pubblicazioni e attività didattica e di ricerca nell'ambito delle tecnologie informatiche per la produzione sonora e musicale e per i sistemi interattivi, con particolare riferimento all'ambiente di programmazione MaxMSP o simili-Attività artistica e professionale basata sulle stesse tecnologie e ambienti di programmazione.-Concorsi di composizione vinti-Residenze di ricerca artistica finanziate da enti o fondazioni nazionali o internazionali
COME/04	<ul style="list-style-type: none">-Attività professionale svolta nell'ambito dell'elettroacustica, con specifica attenzione all'utilizzo musicale delle tecnologie e delle tecniche di diffusione, ripresa e registrazione audio di musica classica e contemporanea, con e senza elettronica-Attività professionale svolta nell'ambito delle tecnologie e delle tecniche di montaggio e della postproduzione audio e audio per video, con particolare attenzione alle tecniche di mastering di musica classica e contemporanea, con e senza elettronica-Attività professionale svolta nei vari ambiti della produzione musicale, da quella discografica in studio (recording, editing, mixing, mastering, restauro audio, direzione artistica di registrazione) e quella di fonico live di palcoscenico e di sala
CODC/01	<ul style="list-style-type: none">-Attività compositiva nell'ambito della musica di ricerca vocale e strumentale, con o senza elettronica-Pubblicazioni e attività didattica e di ricerca nell'ambito delle tecniche compositive contemporanee e storiche, dell'orchestrazione e strumentazione contemporanea e storica, dell'analisi musicale, della composizione assistita dal computer, della nuova liuteria-Premi che attestino il riconoscimento della propria attività compositiva di ricerca da parte della comunità musicale internazionale di settore-Residenze di ricerca artistica finanziate da enti o fondazioni nazionali o internazionali-Concorsi di composizione vinti
COMA/16	<ul style="list-style-type: none">-Attività concertistica solistica, o in formazioni cameristiche, presentante programmi d'esecuzione coerenti con la disciplina-Pubblicazioni didattiche coerenti con le tematiche legate alla disciplina-Pubblicazioni discografiche-Concorsi vinti-Premi e riconoscimenti



2. Nello specifico i candidati dovranno possedere - pena l'esclusione dalla procedura selettiva- uno dei seguenti titoli di studio:

Codice	Titoli di studio
COME/02	<ul style="list-style-type: none">a) diploma accademico di II livello, ex L. 508/1999, conseguito presso un Conservatorio di musica, in "Musica elettronica";b) diploma accademico dell'ordinamento previgente alla L. 508/1999, conseguito presso un Conservatorio di musica, in "Musica elettronica";c) altro titolo di studio, anche conseguito all'estero, equipollente ai suddetti titoli, in un indirizzo affine al settore disciplinare oggetto della selezione.
COME/04	<ul style="list-style-type: none">a) diploma accademico di II livello, ex L. 508/1999, conseguito presso un Conservatorio di musica, in "Musica elettronica";b) diploma accademico dell'ordinamento previgente alla L. 508/1999, conseguito presso un Conservatorio di musica, in "Musica elettronica";c) altro titolo di studio, anche conseguito all'estero, equipollente ai suddetti titoli, in un indirizzo affine al settore disciplinare oggetto della selezione.
CODC/01	<ul style="list-style-type: none">a) diploma accademico di II livello, ex L. 508/1999, conseguito presso un Conservatorio di musica, in "Composizione";b) diploma accademico dell'ordinamento previgente alla L. 508/1999, conseguito presso un Conservatorio di musica, in "Composizione";c) altro titolo di studio, anche conseguito all'estero, equipollente ai suddetti titoli, in un indirizzo affine al settore disciplinare oggetto della selezione.
COMA/16	<ul style="list-style-type: none">a) diploma accademico di II livello, ex L. 508/1999, conseguito presso un Conservatorio di musica, in "Canto o Canto Rinascimentale e Barocco";b) diploma accademico dell'ordinamento previgente alla L. 508/1999, conseguito presso un Conservatorio di musica, in "Canto";c) altro titolo di studio, anche conseguito all'estero, equipollente ai suddetti titoli, in un indirizzo affine al settore disciplinare oggetto della selezione.

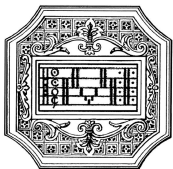


Articolo 4 – Domande di ammissione e presentazione dei titoli

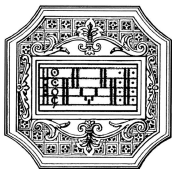
1. La domanda di ammissione, **corredata dell'Allegato specifico come riportato nella seguente tabella (scaricabile dal portale InPa)**, dichiarazione redatta e firmata da ogni aspirante sotto la propria responsabilità ai sensi degli articoli 46, 47 e 76 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445, e s.m.i., deve essere inviata entro le ore 10:00 del 09 agosto 2024 sul portale del reclutamento InPA, <https://www.inpa.gov.it/> e presentata esclusivamente per via telematica sul medesimo portale.

Settore	Allegato
CODC/01 Composizione	Titoli professionali 1
COME/02 Composizione musicale elettroacustica	Titoli professionali 1
COME/04 Elettroacustica	Titoli professionali 2
COMA/16 Canto rinascimentale e barocco	Titoli professionali 3

2. Le domande di ammissione al bando dovranno essere presentate esclusivamente per via telematica, autenticandosi con il "Sistema pubblico di identità digitale" (SPID) o con la "Carta di identità elettronica" (CIE), ovvero la "Carta nazionale dei servizi" (CNS) mediante la compilazione del modello di candidatura presente sul portale "InPA" disponibile all'indirizzo <https://www.inpa.gov.it>, previa registrazione sul portale stesso.
3. All'atto della registrazione al Portale "InPA" l'interessato compila il proprio Curriculum Vitae, sotto la propria responsabilità, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000. Si richiede, poiché informazioni non valutabili al fine della presente selezione, di spuntare su "**Non dichiaro esperienze di questo tipo**" per le seguenti sezioni: Esperienze lavorative presso PA come dipendente, Altre esperienze lavorative presso PA, Esperienze lavorative presso privati, Altre esperienze lavorative, Articoli e pubblicazioni, Corsi convegni congressi, Altro, Bilancio competenze.
4. **Viene richiesta la compilazione delle seguenti sezioni:** Anagrafica (compilazione automatica), Requisiti Generici, Requisiti specifici (art.3 punto 2), Titoli di studio abilitazioni professionali attestazioni e certificazioni (inserimento di ulteriori titoli di studio oltre ad il titolo di accesso alla procedura), Attività di docenza presso PA (Titoli di servizio), Informazioni aggiuntive (selezionare l'allegato titoli professionali indicato e salvare), Pagamenti, Allegati (Ricevuta tassa di iscrizione, Titoli professionali compilato) Verifica e invio.
4. In caso di malfunzionamento della piattaforma digitale, parziale o totale, che impedisca l'utilizzazione della stessa per la presentazione della domanda di partecipazione, accertato dall'amministrazione che bandisce il concorso, il termine di cui al precedente punto viene prorogato per un tempo pari alla durata del malfunzionamento stesso.
5. La data di presentazione telematica della domanda di partecipazione al concorso è certificata e comprovata da apposita ricevuta elettronica rilasciata, al termine della procedura di invio, dal sistema informatico del portale "InPA" che, allo scadere del termine ultimo, non consentirà più l'accesso alla procedura di candidatura. Il sistema procederà ad inviare in automatico all'indirizzo e-mail indicato nella domanda di partecipazione un messaggio di conferma della ricezione della pratica con l'indicazione dell'ID UNIVOCO attribuito alla pratica. A tale codice si farà riferimento per tutte le comunicazioni inerenti alle fasi concorsuali.



6. In caso di invio di più domande per medesimo settore disciplinare, ai fini dell'accettazione e della partecipazione al concorso, si terrà conto esclusivamente della domanda inviata cronologicamente per ultima, intendendo con questa revocate tutte le precedenti.
7. La registrazione al portale "InPA" comporta il consenso al trattamento dei dati personali nel rispetto della disciplina vigente. Il Conservatorio non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni degli indirizzi email da parte degli interessati, né per eventuali disguidi informatici imputabili a fatto di terzi, caso fortuito, o forza maggiore.
8. Per la partecipazione alla selezione viene fissato un contributo di euro 10,00 conformemente a quanto previsto dall'art. 3 comma 6 del D.P.R. 13 giugno 2023 n. 82. Il versamento dovrà essere effettuato entro la scadenza del bando seguendo le istruzioni riportate nelle pagine web di pubblicazione del bando ed esclusivamente con le modalità indicate. Il contributo non è in alcun modo rimborsabile.
9. Acquisita la domanda di partecipazione alla selezione, eventuali candidature che dovessero pervenire con modalità diversa non saranno prese in considerazione.
10. La compilazione telematica della domanda richiede che siano inseriti, a pena di esclusione, i dati di seguito indicati, che costituiscono autocertificazioni ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445, comportanti le conseguenze penali sancite dall'art. 76 del medesimo provvedimento in caso di dichiarazioni mendaci:
 - a) nome, cognome e codice fiscale;
 - b) data e luogo di nascita;
 - c) possesso della cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea, o titolare del diritto di soggiorno, ovvero di essere in una delle condizioni previste dall'art. 38 del D.Lgs. n. 165/2001, ovvero di beneficiare delle disposizioni di cui all'art. 23 del D.Lgs. n. 30/2007;
 - d) indirizzo di residenza o di domicilio, se diverso dalla residenza, il proprio indirizzo PEC o un domicilio digitale a lui intestato al quale intende ricevere le comunicazioni, unitamente ad un recapito telefonico;
 - e) se cittadino italiano, il comune nelle cui liste elettorali è iscritto, oppure i motivi della non iscrizione o della cancellazione;
 - f) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente rendimento insufficiente, o dichiarato decaduto per aver conseguito la nomina o l'assunzione mediante la produzione di documenti falsi o viziati da nullità insanabili, ovvero licenziato ai sensi della vigente normativa di legge o contrattuale;
 - g) per i nati prima del 1985, la regolarità della propria posizione rispetto agli obblighi di leva;
 - h) l'idoneità fisica all'impiego;
 - i) di non aver riportato condanne penali con sentenza passata in giudicato e di non aver in corso procedimenti penali pendenti, né procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione, nonché precedenti penali a proprio carico iscrivibili nel casellario giudiziale. In caso contrario, il candidato dovrà dichiarare le condanne, i procedimenti penali a carico e ogni eventuale precedente penale, precisando la data del provvedimento e l'Autorità Giudiziaria che lo ha emanato ovvero quella presso la quale penda un eventuale procedimento penale;
 - j) il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui all'art. 2 e 3;
 - k) l'indicazione del titolo di studio quale requisito per l'accesso al concorso di cui all'art. 3



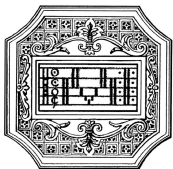
11. Ogni eventuale successiva variazione delle informazioni di cui alla precedente lett. d) deve essere tempestivamente comunicata alla competente istituzione tramite PEC all'indirizzo conservatoriomantova@pec.it.
12. Alla domanda telematica non vanno allegati documenti, ad eccezione dell'allegato Titoli professionali riepilogativo dei titoli artistico culturali e professionali e la ricevuta di pagamento di iscrizione alla procedura
13. I candidati che abbiano necessità di assistenza di tipo informatico legata alla procedura di presentazione della domanda relativa al bando di concorso possono fare richiesta a mezzo PEO all'indirizzo: consmn@conservatoriomantova.com.

Articolo 5 – Valutazione dei titoli

1. La valutazione dei candidati verterà sui "titoli di studio", sui "titoli di servizio" e sui "titoli artistico-culturali e professionali" dagli stessi autocertificati all'atto della presentazione della domanda di ammissione alla presente procedura selettiva.
2. Ai candidati potranno essere riconosciuti i seguenti punteggi massimi:
 - a) fino ad un massimo di punti 30 per la valutazione dei "Titoli di studio" e dei "Titoli di servizio";
 - b) fino ad un massimo di punti 85 per la valutazione dei "Titoli artistico-culturali e professionali".
3. Per la **valutazione dei "titoli di studio" e dei "titoli di servizio"** si applicherà quanto previsto dal Decreto n. 597 del 14 agosto 2018 (articolo 8) del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca.
4. Per la **valutazione dei "titoli artistico-culturali e professionali"** si applicherà quanto previsto dal punto 3 al punto 9 della tabella b) della nota del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, prot. n. 3154 del 09 giugno 2011.

IMPORTANTE: In relazione ai titoli artistico culturali e professionali (Allegato Titoli professionali), si precisa che:

- a) il candidato dovrà presentare complessivamente un numero di titoli non superiore a n. 40, proposti in ordine decrescente di importanza e scelti tra quelli ritenuti di maggior rilevanza e pertinenza ai fini della valutazione nella specifica graduatoria di riferimento;
- b) nel caso in cui venisse presentato un numero maggiore di titoli, verranno presi in considerazione unicamente i primi quaranta in ordine di elencazione;
- c) coerentemente con l'art.3 comma 1 del presente bando, i titoli dovranno essere tutti riferiti a pregresse esperienze artistiche e professionali, maturate dal 2009 alla data di presentazione della candidatura, nell'ambito della disciplina specifica. Non verranno valutati titoli non attinenti alla disciplina per cui si concorre;
- d) i titoli auto-dichiarati dovranno poter essere documentati dal candidato, su eventuale e successiva richiesta del Conservatorio;
- e) in relazione ai punti 1 e 2 della Tabella B, si evidenzia che sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni e le composizioni edite il cui contratto editoriale preveda qualsiasi forma di pagamento da parte dell'autore verso l'editore, anche se nella forma di acquisto copie o di abbonamento a un servizio editoriale, e questo indipendentemente dall'essere provviste di ISBN



o ISMN. Le pubblicazioni devono essere state stampate e devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dal D.P.R. 3.5.2006 n. 252. Sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati;

- f) si evidenzia che eventuali repliche di uno stesso concerto vanno elencate in un unico titolo artistico e che, in caso contrario, si valuterà solo la prima replica dichiarata; per replica si intende la ripresa di uno stesso concerto da parte del medesimo ente organizzatore;
- g) si evidenzia che eventuali trasmissioni radiofoniche di un concerto, anche se in differita, vanno dichiarate congiuntamente al concerto stesso in un unico titolo;
- h) si evidenzia che le attività concertistiche, i concorsi vinti e le pubblicazioni prodotti o coprodotti dalle istituzioni Afam italiane o estere presso le quali il candidato ha compiuto il proprio percorso di studi o ha lavorato a qualsiasi titolo sono escluse dalla valutazione;
- i) le residenze artistiche sono valutabili a patto che si tratti di attività documentabili;
- j) i candidati che riporteranno un punteggio complessivamente inferiore a punti 24 per i titoli artistico-culturali e professionali saranno esclusi dalla valutazione dei titoli di studio e di servizio e dalla graduatoria;
- k) in caso di parità di punteggio avrà la precedenza il candidato più giovane

Articolo 6 – Commissione giudicatrice e formazione della graduatoria

1. La Commissione giudicatrice sarà nominata con decreto dal Direttore ed è costituita da non meno di tre componenti, di cui 1 con funzioni di Presidente. I restanti componenti sono individuati tra i docenti del Conservatorio e/o da soggetti esperti esterni al Conservatorio. L'eventuale ricorso a commissari o esperti esterni, in misura comunque non superiore ad una unità per commissione, è in ogni caso subordinato alla carenza di risorse interne o all'impossibilità di reperirle, compatibilmente con le disponibilità di bilancio.
2. Al termine della valutazione, la commissione redigerà una graduatoria per ognuno dei settori disciplinari indicati nell'articolo 1. Le graduatorie conterranno l'elenco dei candidati giudicati idonei, secondo l'ordine del punteggio complessivo.
3. Le graduatorie provvisorie saranno affisse all'albo dell'Istituto e rese pubbliche sul sito <https://www.conservatoriomantova.com/amministrazionetrasparente/bandi-concorso>, sul portale Cineca (<https://afam-bandi.cineca.it/>) e sul portale InPa (<https://www.inpa.gov.it/>).

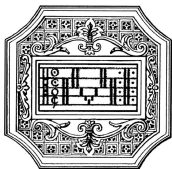
Entro cinque giorni dalla loro pubblicazione ciascun interessato potrà presentare reclamo (tramite PEC: conservatoriomantova@pec.it) al Direttore del Conservatorio.

Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche, la graduatoria definitiva sarà pubblicata all'Albo dell'Istituzione, sul sito <https://www.conservatoriomantova.com/amministrazionetrasparente/bandi-concorso> e sul portale InPa (<https://www.inpa.gov.it/>). Le graduatorie di cui al presente bando hanno validità biennale a decorrere dalla data di pubblicazione della graduatoria definitiva.

In conformità a quanto previsto dalla Nota Ministeriale n.11483, del 22/09/23, per ciascun anno accademico, l'accettazione o il rifiuto dell'incarico presso l'istituzione che costituisce la graduatoria implicano la mancata trasmissione del nominativo del candidato ad altre istituzioni che ricorrono alla medesima graduatoria.

Articolo 7 – Utilizzo delle graduatorie

Le graduatorie risultanti dalla presente selezione potranno essere utilizzate per l'attribuzione di incarichi a tempo determinato. Potranno essere inoltre utilizzate ai fini dell'attribuzione di docenze



a contratto, su insegnamenti di fascia accademica e/o di fascia pre-accademica, in base alle determinazioni del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione dell'Istituzione.

Articolo 8 – Responsabile del Procedimento

Il Responsabile del procedimento è il Funzionario dott.ssa Samantha Politi (samantha.politi@conservatoriomantova.com).

Articolo 9 – Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso e alla decadenza dall'incarico, si applicheranno le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

Articolo 10 – Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto si fa riferimento alle norme vigenti in materia, anche per ciò che concerne il foro competente. In sede di attuazione dei corsi potranno rendersi necessarie modifiche imposte da disposizioni ministeriali o di legge.

Articolo. 11 - Trattamento dati personali

Ai sensi del Decreto Legislativo n. 196 del 2003 e del Regolamento UE 679/2016 e s.m.i., il Conservatorio Campiani di Mantova è titolare del trattamento dei dati personali forniti dai candidati. È altresì titolare autonomo del trattamento dei dati personali il Dipartimento della funzione pubblica della Presidenza del Consiglio dei ministri, in persona del Capo pro tempore del Dipartimento della funzione pubblica ex articolo 3, comma 1, lettera a) del DPCM 25 maggio 2018). Tali dati sono raccolti, per le finalità di gestione della procedura, dal titolare del trattamento, secondo le modalità previste dal presente bando.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione pena l'esclusione della selezione.

Tutti i dati forniti saranno raccolti e trattati per le finalità di gestione della procedura concorsuale e dell'eventuale procedimento di assunzione in servizio nel rispetto delle disposizioni vigenti.

Articolo. 12-Pubblicità

1. Il presente bando è reso pubblico tramite l'albo del Conservatorio ed il sito web: <https://www.conservatoriomantova.com/amministrazionetrasparente/bandi-concorso> ed inoltre sul sito di MIUR-AFAM, (<https://afam-bandi.cineca.it/>) nonchè su quello dei concorsi pubblici INPA (www.inpa.gov.it).
2. Ogni altra comunicazione, rettifica o integrazione del presente bando verrà resa pubblica unicamente attraverso il sito web, alla pagina: <https://www.conservatoriomantova.com/amministrazionetrasparente/bandi-concorso>. Gli interessati sono tenuti a consultare periodicamente il predetto sito al fine di prendere visione di eventuali e successivi avvisi.